

Stanford University Libraries



3 6105 008 104 254

LYNDEN
VAN HEMMEN

F 28215



Gunnar A. Kalder
München
* Antiquariat



Beispieldsammlung
für
Theorie und Literatur
der
schönen Wissenschaften

von

Johann Joachim Eschenburg
Herzogl. Braunsch. Küneb. Hofrath, und Professor der Philosophie und
schönen Literatur am Collegio Carolino in Braunschweig.

Dritter Band.

Mit Königl. Preußischer allernädigster Freiheit.

Berlin und Stettin,
bei Friedrich Nicolai, 1789.

MEH

PN 6032

E8

v.3

Inhalt des dritten Bandes.

V. Lehrgedichte: 2) artistischen Inhalts.

Griechen.

Hesiodus.

Aus seinen Werken und Tagen, v. 108—199 Seite 4
Empedokles.

Aus seinem Ged. von der Himmelskugel, v. 1—82 7
Astratus.

Aus seinen Phänomenen, v. 1. ff. 11
Oppianus.

Aus s. Cynegetikon, B. I. v. 1. ff. 16

Römer.

Virgil.

Aus s. Gedicht vom Landbau, B. I. v. 311—465 18
Columella.

Aus s. Ged. vom Gartenbau, v. 65—165 24

Inhalt des dritten Bandes.

<u>Horaß.</u>	
Aus s. Briefe an die Pisonen, v. 99—178	Seite 29
<u>Manilius.</u>	
Aus s. Astronomikon, B. IV. v. 1—121	32
<u>Gratius Faliskus.</u>	
Aus s. Cynegetikon, v. 1—126	37

Neuere lateinische Dichter.

<u>Vida.</u>	
Aus s. Poetik, B. III. v. 355—454	43
Aus s. Seidenbau, B. I. v. 310—430	47
Aus s. Schachspiel, v. 1—186	51
<u>Rapin.</u>	
Aus s. Gedicht, die Gärten, B. IV. v. 1. ff.	57
<u>Dufresnoy.</u>	
Von der Mahlerei, v. 37. ff.	62
<u>Marjy.</u>	
Von der Mahlerei, v. 110. ff.	65
<u>Vaniere.</u>	
Landgut, B. VII. v. 1. ff.	68

Italiener.

<u>Mamanni.</u>	
Vom Landbau, B. I. v. 935. ff.	74
<u>Ruccellai.</u>	
Die Bienen, v. 707—834	79
<u>Menzini.</u>	
Dichtkunst, B. I. v. 1. ff.	83
<u>Niccoboni.</u>	
Schauspielkunst, B. IV.	87

Franzosen.

<u>Spileau Despreaux.</u>	
Dichtkunst, B. I. v. 155. ff.	95
<u>Wateler.</u>	
Mahlereikunst, B. IV. v. 1. ff.	99
<u>Dorat.</u>	
Theatralische Declamation, aus Ges. II.	105
<u>De Ville.</u>	
Die Gärten, B. II. v. 1. ff.	110

Engländer

Inhalt des dritten Bandes:

Engländer.

Pope.

Versuch über die Kritik, v. 68—200	Seite 116
Huntingham,	
Aus s. Versuche über die Poesie	131
Noscommen.	
Aus s. Versuch über die Uebersetzung der Verse	136
John Philips.	
Aus s. Gedicht, der Cyder, B. II.	131
Hill.	
Aus s. Ged. der Schauspieler,	136
Dyer.	
Aus s. Ged. die Wolle, B. I. v. 555. ff.	144
Armstrong.	
Aus s. Kunst, die Gesundheit zu erhalten, B. IV. v. 220. ff.	151
Somerville.	
Die Jagd, B. II. v. 51—297	155
Grainger.	
Das Juderrohr, B. III. v. 1—164	163
Mason.	
Der englische Garten, B. II. v. 448. ff.	170
Hayley.	
Versuch über die Mahlerei, Br. I. v. 21—155	176
Versuch über die Geschichte, Br. III. v. 191—254	180
Versuch über die epische Poesie, Br. I. v. 187. ff.	182

Deutsche.

Lessing.

Ueber die Regeln der Wissenschaften zum Vergnügen, bei. der Poesie und Tonkunst	186
Rästner.	
Philosophisches Gedicht von den Kometen	193
Fichter.	
Aus s. Rechte der Vernunft, B. V.	203
Dusch.	
Aus dem Ged. die Wissenschaften, B. II.	207

Inhalt des dritten Bandes.

VI. Beschreibende Gedichte.

Franzosen.

Bernis.	
Der Herbst	Seite 217
St. Lambert.	
Der Abend	229

Engländer.

Denham.	
Cooper's Hill	232
Milton.	
L'Allegro und Il Penseroso	243
Pope.	
Windsor Forest, v. 147—258	253
Dyer.	
Grongar-Hill	257
Rom's Ruinen	262
Thomson.	
Frühling, v. 960—1173	268
Goldsmith.	
Aus s. verödetem Dorf	275

Deutsche.

Opitz.	
Aus s. Ged. Vesuvius	279
von Hallen	
Aus s. Ged. die Alpen	284
von Kleist.	
Aus d. Ged. der Frühling	291
Zachariä.	
Aus d. Ged. die Tageszeiten	298
Giseke.	
Das Glück der Liebe, Ges. II.	309
F. L. Graf zu Stolberg	
Hellebeck, eine seeländische Gegend	315

Inhalt des dritten Bandes.

VII. Poetische Briefe.

Römer.

<u>Horaz</u>	<u>Seite 326</u>
<u>Ovid</u>	<u>329</u>
<u>Ausonius</u>	<u>332</u>

Italiener.

<u>Migarotti</u>	<u>314</u>
<u>Frugoni</u>	<u>339</u>
<u>Pindemonte</u>	<u>344</u>

Franzosen.

<u>Boileau</u>	<u>347</u>
<u>J. B. Rousseau</u>	<u>350</u>
<u>Chaulieu</u>	<u>355</u>
<u>Hamilton</u>	<u>361</u>
<u>L. Racine</u>	<u>364</u>
<u>Gresset</u>	<u>371</u>
<u>Bernis</u>	<u>378</u>
<u>Voltaire</u>	<u>385</u>
<u>v. Voltaire</u>	<u>387</u>
<u>Dorat</u>	<u>395</u>
<u>Sedaine</u>	<u>400</u>
<u>de Pezay</u>	<u>403</u>

Engländer.

<u>Pope</u>	<u>408</u>
<u>Gay</u>	<u>411</u>
<u>Lord Lyttelton</u>	<u>415</u>

Deutsche.

<u>Illg</u>	<u>418</u>
<u>Grim</u>	<u>423</u>
<u>R. E. R. Schmidt</u>	<u>425</u>

Jakobi

Inhalt des dritten Bandes.

Jakobi	Seite 430
Michaelis	434
Ebert	442
Gödinge	447
Gotter von Nicolaus	450
Pfeffel.	456
	462

Lehr-

Lehrgedichte
artistischen Inhalts.

Lehrgedichte artistischen Inhalts.

Hesiodus.

Hesiodus.

Die Lebenszeit dieses aus Askra gebürtigen griechischen Dichters lässt sich nicht genau bestimmen; aber gewiss war er einer der ältesten, und lebte entweder kurz vor oder nach Homer, oder war vielleicht sein Zeitgenosse. Das von ihm hieher gehörige Gedicht hat die Aufschrift: "Εγαρειηται, Werke und Tage, weil er darin die vornahmsten Geschäfte der Landwirthschaft, und die Tage lehrt, an welchen sie zu verrichten sind. Die Aufzählerung seines Bruders Perses zum Fleisch und zur üblichen Thätigkeit scheint dabei sein vornehmster Zweck gewesen zu seyn. Uebrigens untermischt er seine ökonomischen Vorschriften nicht selten mit moralischen Lehren, mit Aufforderungen zum edeln und rechtschaffnen Verhalten, und mit Warnungen vor Ungerechtigkeit und Trägheit. So dann geht er zu den Anweisungen über die einzelnen Geschäfte des Landwirtes fort. Der Ton des ganzen Gedichts ist einfach, natürlich und schmucklos, und wird nur stellenweise, aber nie anhaltend, lebhaft und dichterisch. So enthält die folgende Stelle eine idealische Schilderung des ersten goldenen Weltalters und der allmählichen Abnahme der Glückseligkeit unter den Erdbewohnern. Man faun sie mit der bekannten ähnlichen Beschreibung Ovid's, im ersten Buche seiner Verwandlungen, vergleichen.

Ων δέ μοις γεγάκως θεοὶ θητοῖ τῷ αἰθρώποι,
 Χρύσεος μὲν πρώτισκ γίνος μερόπων αἰθρώπων
 Ἀθαίστοις ποίησαι ὀλύμπια δώματ' ἔχοιτε.
 Οἱ μὲν ἐπὶ Κρήτῃς ἥσσαι, ὅτ' ἄρχικῷ ἐμβασίλευεν
 "Ως τε θεοὶ δ' ἵζωσ, αὐχηδία θυμὸν ἔχοιτε,
 Νόσφιν ἀτερ τε πότινη νομοῦ ὀλένος" ωδέ τε διλόν
 Γῆρας ἐπῆν αὖτις δὲ πέδιον καὶ χῆρας ὄμοιοι
 Τέρποντ' ἐν θαλάσσῃ κακῶν ἔκτοθεν αἴπαντων
 (Αφίσιοι μήδοισι, φίλοι μακάρεσσι θεοῖσι)
 Θιητοὺς δ' ὡς ὑπηκοούς δεδμημένους ἐδλάν δὲ πάτει
 Τοῖσιν ἕηγε καρπὸν δ' ἔφερε ζύμωρος ἄγριος
 Λύτοράτη πολλόν τε καὶ ἀφθονον αἵ δὲ θελημοί
 "Ησυχοὶ ἔργα οἴμοιτο σὺν ἐδλοῖσι πολέσσιοι.
 Λύταρε ἐπέι κει τότο γένος κατὰ γῆν καλύψει,
 Τοὶ μὲν δαιμονίοις ἦσαι, Δίος μεγάλες δικέ βαλλάς,
 Ἐδλοὶ, ἐπιχθόνοι, φύλακες θητῶν αἰθρώπων.
 Οἱ δέ φυλάσσοντες τε δίκας καὶ χειτλικαὶ ἔργα,
 Ἡέρες ἐσσάμενοι, πάσιν φοιτῶντες ἐπ' αὖται
 Πλευτοδόται, καὶ τότο γέρεας βασιλῆϊον ἔσχοι.

Δεύτεροι καύτε γένος πολὺ χειρότερον μετόπισθεν
 "Αργύρεος ποίησαι ὀλύμπια δώματ' ἔχοιτε,
 Χρυσέων ὑπὲ Φυὴν ἐκελίγκιοι, ὑπὲ ιόημα.
 'Αλλ' ἑκατόν μὲν πᾶσι ἔτει παρεῖ μητέρει κεδῆ
 'Ἐτερίφετ' αἰτάλλων μέγιστος ιήπιος φένει σίκω.
 'Αλλ' ὅταν ήβήσιε, καὶ ηβή μέτρον ἱκεστο,
 Παυρηδίον ζώεσκον ἐπὶ χερίοις, ἀλλούτε ἔχοιτε
 'Αφρικδίαις. Ήβην γαρ αἰτάθαλον όπκε ιδύνειτο
 'Αλλήλων αἴπιχτον ύδε αἴθαιάτης θεραπεύει
 'Ηθελοι, όδε ἔρδεις μακάρεμνοι ἴεροις ἐπὶ βαμοῖς,
 'Η θύμης αἰθρώποισι κατ' Ἑρε, τὰς μὲν ἔπιτα

Ζεὺς Κρονίδης ἔκρυψε, χολόμενος ὑπέκε τιμᾶς
Οὐκ ἐδίδει μακάρεσσι Θεῦ, οἱ Ολυμποὶ ἔχοντες

— Heſiodus. —

Ἄνταρ ἐπὶ καὶ τότο γένος κατὰ γαῖα καλύψε,
Τοὶ μὲν ἐπιχθόνοις μάκαρες Θεῦτοὶ καλέονται
Δεύτεροι, ἀλλ' ἐμπητει τιμὴ καὶ τοῖτιν ὀπῆδε.
Ζεὺς δὲ πατὴρ τρίτοις ἄλλο γένος μερόπαις αἰθρόπαις
Χάλκεοι ποίησται, οὐκ ἀργυρῶν ὑδεῖ οἵμοιοι,
Ἐκ μελιᾶς, δικόν τε καὶ ὑμβριῶν οἶσιν Ἀρηοι
Ἐργοῦ ἐμελέτηστα, καὶ ὑβριες ὑδεῖ τι σῖτοι
Ηδιοι, ἀλλ' ἀδάμαντος ἔχοις κρατερόφρονα θυμόι,
Ἀπλακοις μεγάλη διβάτη καὶ χάρες ἄσπτοις
Ἐξ ὅμινος ἐπέφυκοις ἐπὶ ειβαροῖς μελέσσοις.
Τοῖς δὲ τῷ χάλκεω μὲν τεύχεα, χάλκεοι δὲ τε οἴκοι,
Χαλκοὶ δὲ ἐργάζονται μέλαντος δὲ οὐκ ἔσκε σῖδηρος.
Καὶ τοι μὲν χάρεσσιν ὑπὸ σφετέρου δαμέντες
Βῆσσαν ἐν εὐρέστα δόμον κρεμεῖται Ἀΐδαο,
Νάρημοις θάλαττος δὲ καὶ εκπάγλων περ ἔστιται
Εἴλε μέλανται, λαμπρόν δὲ ἔλιπον φέος ηλίου.

Ἄνταρ ἐπὶ καὶ τότο γένος κατὰ γαῖα καλύψε,
Ἄνθις ἔτ' ἄλλο τέταρτονέπλι χθοῖ πυλιβοτέρην
Ζεὺς Κρονίδης, ποίησε δικαίοτερον καὶ ἄριον
Ἀνδρῶν ήμενον θῆσον γένος, οἱ καλέονται
Ημίθεοι, προτέρη γενεὴ κατ' ἀπίστονα γαῖαν.
Καὶ τὸς μὲν πόλεμός τε κακὸς καὶ φύλοποις αἰτίᾳ,
Τὸς μὲν ἐφ' ἐπταπύλῳ Θήβῃ, Καδμοπόλει γαῖῃ,
Ωλεσε μαρτυρέτος μῆνιν ἔκει Οἰδιπόδαο.
Τὸς δὲ καὶ ἐν τῆσσιν ὑπὲρ μέγικ λαϊτμα τελάσσονται
Ἐς Τροίην ἀγαγόνται, Ἐλένη τοις ηὔκόμοιο.
Ἐτοῖς ἡτοι τὸς μὲν θανάτη τέλος αἰμφεκάλυψε.
Τοῖς δὲ δίχ' αἰθρόπαις βίστοις καὶ ὥθε' ὀπάσσοις
Ζεὺς Κρονίδης κατέισσοτε πατὴρ ἐπικέκτα γαῖης,
(Τηλᾶς ἀπ' αὐταιάτων τοῖσι Κρέοις ὑμβασίλευει,)
Καὶ τοὶ μὲν τοίσισι ἀκηδίας θυμὸν ἔχοντες

Hesiodus. Έν μονάρχην οἵσαισι, παῖς; Ωκεανός βαθυδίππε,
Ολβίος ἡγεμενός τοῖσιν μελιηδία καζτὸν
Τεὶς ἔτεος Θάλλωντα φέρει σιδηροῦς ἄγονον.

Μηκέτ' ἕπιτις ἀφιλος ἐγώ πέμπτοισι μετάνοιαι
Ἄτρεξαιν, ἀλλ' ἦ πρόσθι θαλῆν. Ἡ ἑπτητα γενέθλαι
Νῦν γαρ δὴ γένος ἐνὶ σιδήροις· εὖλος ποτ' ἥμαρ
Παύτοισται καμάται καὶ σίδηρος, ωδὲ τι πάκτωρ
Φθιμόμενοι. χαλεπὰς δὲ θεοὶ δάσκοι μεριμνας.
Ἄλλα ἔμπις καὶ τοῖσι μεμίξεται θεῖλαι κακοῖσιν.
Ζεὺς δ' ὀλέσει καὶ τότο γένος μεριόπων αἰθρόπων,
Εὔτ' αἱ γενέθλαι πολικρόταφοι τελεθῶσιν.
Οὐδὲ πατήρ παιδίσσοις ὄμοιός, ωδὲ τι παῖδες,
Οὐδὲ ἔμιος ἔνιοδόκαι, καὶ ἔταιρος ἔταιραι,
Οὐδὲ καστύγητος φίλος ἔσσεται, οὐ τὸ πάρος περ.
Αἴψια δὲ γηράτοιςται ἀτιμήσουσι τοκῆται.
Μέμφοιται δὲ ἄρτα τὰς χαλεποῖς βάζοντ' ἔπεισσι
Σχέτλαις, ωδὲ θεῖν ὅπις οὐδότες. ωδὲ μὲν οὐ γε
Γηράτεσσιν τοκεῦσιν ἀπὸ Θρηπτήρια δοῖες,
Χειροδίκαι. Ἐτέρος δ' ἔτερος πόλιν ἐκλαπαῖν.
Οὐδὲ τις εὐόρχυς χάρις ἔσσεται, ἔτε δικαία,
Οὐτ' αὐγαθῷ. μᾶλλον δὲ κακῶν ἔρεταιρος καὶ ὑβριν
Ἀτέρα τιμήσουσι. δίκη δὲ ἡ χερσὸς καὶ αἰδὼς
Οὐκ ἔσται. βλέψυι δ' οἱ κακοὶ τὸν αἰρέοντα φῶτα,
Μύθοισι σκολιστοὶ ἔρεπται, ἐπὶ δὲ ὁρκοῖς ὄμηται,
Ζῆλος δὲ αἰθρόπτεσσιν ὀξύροιται ἀπκοιν
Διυκελάδος, κακόχαρτος ὄμαρτήσαι συγερώπην.
Καὶ τότε δὴ πρὸς Ολυμποὺς ἀπό, χθονὸς ἐνρυοδύπη,
Δευκοῖσιν φαρετεσσοι κακοὺψαμέτην χρέα καλόν,
Ἄθησταν μετὰ φῦλ' ἕπιτι, προλιπότιτ' αἰθρόπτες,
Λιδὼν. καὶ Νέμεσις τὰ δὲ λέψεται ἀλγεα λυγρα
Θιητοῖς αἰθρόποισι, κακῷ δὲ ἔσσεταις αἰλοῦ.

Empedocles.

Empedocles

Ein Dichter und Weltweiser aus Agrigent in Sicilien, der wahrscheinlich zwischen der 70sten und 90sten Olympias lebte, und sich durch Einführung einer bessern Regierungsart um seine Vaterstadt sehr verdient mache. Sein vornehmstes Studium war Naturlehre und Sternkunde; jene machte er zum Inhalt eines Gedichts von der Natur in drei Büchern, wovon nur noch einzelne Fragmente übrig sind; und diese ward der Gegenstand seines Lehrgedichts von der Himmelskugel in Jamben, welches ihm wenigstens, obgleich zweifelhaft beigelegt wird, und woraus die nachstehende Stelle genommen ist. Viel Poesie ist in diesen Gedichten nicht, sondern mehr trockne wissenschaftliche Darlegung, nur selten durch poetisches Colorit gehoben. Die Losprüche, die ihnen Lucrez, im ersten Buche, giebt, scheinen daher, wenigstens für das, was uns noch übrig ist, viel zu hoch gestimmt zu seyn:

Carinina quin etiam diuini pectoris eius
Vociferantur et exponunt' praeclara reperta;
Vt vix humana videatur stirpe creatus.

Uebrigens ist die Erzählung von der Todesart dieses Dichters, daß er sich in die Flammen des Aetna gestürzt habe, das mit man glauben möchte, er sei plötzlich von der Erde in den Olymp aufgenommen, wahrscheinlich eine Fabel.

SPHAERA, v. I — 82.

Ἡ δὲ εἰς ἀσφατ τάξις, ἀμφὶ μὲν πόλον
Ἀρκτες διπλᾶς πρὸς ὑπα νεύσασι τόποις
Ἄγιστέφοις σύρασσι αλλήλους φορῶσι
Σκολιᾶσιν ἔργυν μὴ πελάζεισι δράκων.
Τα δὲ αμφὶ χάσμα τούτοις δεξιὸς πόδις
Ἐχει, καίρει δὲ κρατος ὄφισχε πέλασι.
Οι δὲ μετάποτε Σκοληπίου βαίνει ποδί.
Τῷ μάζοιο δὲ ὅπισθεισαται φύλαξ,

Ἐμπεδοκλεῖς. Αρχτον. ποσὶ δὲ τὰς παρθένος κυρῖν,
 Ἐχουσα λαμπρὸν χιρὶ Δίμητρος σάχυν,
 Μεταξὺ δὲ ἀσέων τῶν δὲ κυκλοῦται τύποις,
 Ωμον μὲν ἀρκτούρεος δεξιοῦ πέλας
 Στιφειος, ὑπερθει τὸ φίος, ἐν φέμι χερὶ¹
 Οφιοῦχος, ἀρκτον δὲ ἐν κυκλούμενος ποσὶ,
 Οπιδίοις δὲ βήμασιν κάται λίστη.
 Μέσων δὲ θεριώτερος ἐν τροπάσιν καρχίος
 Διδύμοις ἔπειθε προσθίνει κάται ποδῶν.
 Κεφαλὴ δὲ τὸν αἰματελάτην, ποδὲ
 Ταύρου κέρατι τὰ δεξιῶν σηρίζεται.
 Δαιμόν δὲ ἐν ἄμμῳ Ζηνὸς αἰξέται τροφός,
 Ήν αὐτὸς ἀσέοις ἐγκαθιδρυσεν καλῶν
 Θρόνων κρατήτας σύρκον σκηπτονχίας,
 Εριφος δὲ ταύτης ιθετε εἰληχει τόπον
 Καρποῦ κατ' ἡχεις χιρὸς ἡνοσερέφους
 Λερκτον δὲ μικρᾶς ἐπὶ τὸν ἔχατον πόδα
 Κηφεὺς τριγάνου τάξιν ἔσεργάζεται,
 Ορειθα χιρὶ δεξιῷ θηράμενος,
 Πτέρυγυν δὲ ψῆπτην ἵππος θύνη πόδα,
 Μέσων γε χάρκει, ἰχθύων, ὁρύμενος.
 Λερκων δὲ τὰς πρὸς τῶν τε νῦν εἱρμάνων,
 Οδὲ ἔσκηται καὶ πεπλήρωται, τόπος.
 Εὔπροσθε κάται Κασσιτεικα Κηφεύς,
 Λατό οὐδὲ Περσεὺς ἀκίς ἐδὲ ὁρκην ἔχει,
 Πόδιας τιθέεις μάτοισιν ἀγματηλάτου.
 Ιππω συκέπτοντες Λιδρομείδαι τὸν κράτον ἔχει.
 Τὸν αὐτὸν ἵππουν γαστρὶ κοινὸν αἰτέρει.
 Μεταξὺ δὲ ὅρηθες τε τὰ τέλεα γούνασι
 Λύρα τέτακται πρὸς μέσοις δὲ τούμπαλιν
 Πρὸς ἀτολάς τε τῶν δὲ Δελφίων δέμας.
 Ιππου τε κεφαλὴ πλησίον, φαστάζεται.
 Ιδωρ χειροτε δὲ ὑπερθει, αἰγάκερμος ἔχει
 Ουρὴ παρ' αὐτὴν, ἔικιούμενος κέρας.

Empedocles.

Δελφίς δ' ὑπερθει, σύστος, αὐτός οὐδὲν.
 Λυτός, δράκοντα, δ', εἰ διπλῶς χερσὴ κρατᾷ
 Ὁφιουχός ἐστι, ἀλλὰ ὅρα δε γε κέρα
 Στεφάνω συμέπτει, οὐδέτερος οὐκέπει.
 Τούτοις μὲν οὖν βόρης μέρισαι τόπος.
 Τὸ πρὸς οὗτον δὲ τήδε τὴν ταξιν κρατᾶ,
 Ὅπ' αὐτὸν κλίτρον Σκορπίου, βιβλὸς τέλος.
 Χηλῶν δ' ὑπ' αὐτῆς, Σκορπίου τι σώματα
 Τὰ πρόστε Κενταύρου Φάνετας μέλη.
 Νέρθει χεροῖ δὲ ταῦτα θηρίου δέματα,
 Ἐμπροσθίου δὲ τοξότον χεροῖς ὑπό^τ
 Διωτὸς ἄγρῳ κύκλος ἀμφελίσσεται.
 Εὐθει δὲ ἀλλος κύκλος οὐ κικλίσκεται
 Ο κότιος, ἴχθυς τ' ἀλλος ἐστ' ὁρμένεος.
 Ἰδρα δ' ὑπ' αὐτὴν παρθένοι λεόπτα τε
 Μίσοι, πρὸς αὐτὸν κάρκινοι δέ, κρετίς ἵχνος
 Οὐρὴ δὲ, Κενταύρης πρὸς ὄπισθίους πόδας
 Καμπῶν δ' ὑπ' αὐτῆς, ἐσὶν ἔυσημος μάλα
 Κρατής, κόρκετε, πρὸς τὰ Κενταύρου μέλη.
 Ἰδοις δ' αἱ, Ωρίων οὖτε πριγερῆ,
 Ποταμῶν ποσὶ οὐπ' αὐτοῖσι, ἀκύποντι λαγύνη,
 Ος λαμπρὸς αὐγαῖς σάριοι Φεύγει κύκλος.
 Κυνὸς δὲ ὄπισθίους πελάζεται ποσὶ,
 Παδάλιοις ἀστὴ τ' ἔκαιασράπτοι φλογί^τ
 Μέλεοι συμέπτει καὶ πεπλήρωται τόπος.
 Ταύρου δὲ δικὸν πρὸς πόδαν ἐπιτάνει χέρα
 Δαρμπροῖς ἐν ἄγροις λαμπρὸς Ωρίων μέγας,
 Διδύμοισι κροτάνηι χῆρα δεξιώμενος
 Προκύνει δέ, χωρὸς δεξιῶς ἐσὶν πέλας,
 Κρίος οὐπ' αὐτὸν ἴχθυντε κατέστη.
 Παρὲ οὖτε ἔκινται κῆτοις ἐστοισι δέ
 Σύνδεσμοις ἴχθυς κοινὸν ἔχοντες,
 Τοιαῦτα ταῦτα χηματίζεται αἴστερες,
 Θεῖαι βροτοῖσι τὰ χάριν διαρουμέναι.

Εμπεδοκλες "Εἰτ' οὐκ ἀμήτηρ Πάλλας ὁρίσει βροτοῦ,
 "Εἰθ' ἥλιος τηλωπὸς αἰσχρῶν θεσιν,
 Θεῖν τὸ μηχανῆμα, πάντες δὲ ἐν βραχῖ
 Φρέσκαι βρότηνος οὐκ ἂν κένεροι πόσι.
 "Αθρητὴ κόσμου τῷ δὲ τὸν αἰῶνος δρόμον
 'Ως εὖ διεγέρθησεν αὐτονεγγός Φύσις.

Aratus.

Aratus.

Dieser Dichter lebte zu Anfang des 38sten Jahrhunderts, und war aus Solis, dem nachherigen Pompejopolis, in Cilicien gebürtig. Ihn veranlaßte der macedonische König Antigonus zu dem astronomischen, und zum Theil astrologischen Gedichte, *Phaenomena*, welches wir noch von ihm haben, und wovon, außer dem Germanikus Cäsar und Avienus, auch Cicero in seiner frühen Jugend eine lateinische Uebersetzung in Versen versorgte, wovon nur noch einzelne Bruchstücke da sind. Es fehlt auch diesem Gedichte an Belebung und Mannichfaltigkeit. Den meisten Werth hat der hier folgende Eingang desselben. Von der unten stehenden lateinischen Uebersetzung sind nur die mit Kursivschrift gedruckten wenigen Stellen vom Cicero; das Uebrige ist vom Grotius ergänzt.

PHAEONOMENA, v. I. II.

Ἐκ Δίος ἀρχόμεθα, τὸν οὐδέποτε ἄλλος ἔμει
Ἀρέσκοντος μεταὶ δὲ Δίος πάσαι μὲν ἀγνοοῦν.
Πάσαι δὲ αἰθρώπαι ἀγοράζει μετή δὲ θάλασσα,
Καὶ λιμενὶς πάση δὲ Δίος κεχρήμεθα πάστε.
Τοῦ γὰρ καὶ γένος ἐσμέντο δὲ οἵ πιος αἰθρώποισι
Δημιὰ σημαῖνε, λαὸς δὲ ἐπὶ ἔργον ἀγένη.

M.

*Ab Iove Musarum primordia: semper in ore
Plurimus ille hominum est, qui compita numine
magno
Conciliumque virum complet, pelagusque profun-
dum,
Et pelagi portus. Fruimur Jove, et utimur omnes.
Nos genus illius; nobis ille omne laeto,
Dextera praesignat, populumque laboribus urget,*

Cont.

Utratus.

Μιμήσκων βιότον. λέγει δ' ὅτε βῦλος αἴρειη
 Βισὶ τὲ καὶ μακρίλυτος· λέγει δ' ὅτε διξιάν ἀρχει,
 Καὶ φυτὰ γυρῶσκε, καὶ σπέρματα πάντα βαλέονται.
 'Αυτὸς γέρε τάχε σῆματ' ἐν σύραιώ ἐπέριξεν,
 'Ἄτρεψ δικηρίας. ἐπεκέφατο δ' εἰς ἐπικυτόν
 'Αστέρας· εἶ κε μάλιστα τετυγμένη σημασίουει
 'Ανθράστης ἀρχάν, ὄφες ἐμπέδει πάντα φύνται.
 Τῷ μηνὶ αὖτις πρῶτόν τε καὶ ὑστεροῖ Ἰλασκούσται.
 Χαῖρε πάτερ, μέγα Θαῦμα, μέγ' αἰθράποισιν ὄντας,
 'Αυτὸς καὶ προτέρη γενεὴ. Χαίροντε δὲ Μοῦσαι,
 Μαλίχικι μάλικ πᾶσαι· ἐμοὶ γε μὲν ἀστέρας εἶπεν
 Εἰ Θέμις ἐνχορείην, τεκμήρωτε πᾶσαν αἰσιόδη.

'Οι μὲν ὄμης πολέες τε, καὶ ἄλλινδις ἄλλοι ἔστε,
 'Οὐρανοί· ἄλκοσται πάντες ἡμέτα συνρήξει αὖτις.
 'Δυτάρε δὲ· οὐδὲ ὀλίγοι μετανίσπεται, αλλὰ μετά τοις

Αξεῖ.

Consulat ut vitae: quando sit terra lagoni
 Aptior, aut bubus, monat, et quo tempore par sit
 Aut ferere, aut septas lymphis aspergere plantas.
 Iple etiam in magno defixit lumina mundo,
 Ordine quaeque suo, atque in totum providus an-

num

Astra dedit, quae nos moneant, qua quaelibet
 hora

Apta geri, certa nascantur ut omnia lege.
 Idem ergo primus placatur, et ultimus idem.
 Magne pater, magnum mortalibus incrementum,
 Progenies prior, et dulces ante omnia Musae,
 Cuncti una salvete mihi, et dum sidera canto,
 Si ius fasque finunt, longum deducite carmen.
 Caetera labuntur celeri coelestia motu,
 Cum coeloque simul noctesque diesque feruntur;
 Axis at immotus nunquam vestigia mutat,

Sed

Iteratus. 3

Ἄξιοι αἰὲν ἄρησεν ἔχαι δ' ἀτάλαντοι ἀπάίτη
Μεσσηγὸς γαῖαν περὶ δ' οὐραῖς αὐτὸς ἀγινῆ.
Καὶ μιν πυρφόλινοι δύο πόλοι ἀμφοτέρης.
Ἄλλος δὲ μὲν ὁκτὼ επίοπτος, ὁδὸς ἀπίστος ἐκ βορεα,
Τύφθεις ἀκεκοιοῖ. δύο δὲ μιν ἀμφὶς ἔχουσαι
Ἄρκτοι, ἀμα τροχόνοις τὸ δὴ καλὸνται ἀμαξῖαι.
Ἄλι δῆτος κεφαλὰς μὲν ἐπ' Ἰζήνας αἰὲν ἔχουσι,
Ἄλληλων, αἰσὶ δὲ καταμάθειν φορεούσαι,
Ἐμπελεῖς ἄμφες τετραμμέναι· εἰ δὲ τεὸς δῆ,
Κερτῆθει καῖσαι δὲ Διὸς μεγάλιοι ὕσπειται
Ουραῖον εἰσανεβησατ, δὲ μιν τότε καρέζονται
Δίκτης ἐν ἐνώδιῳ ὅρεος χειδόνι Ἰδαῖοιο,
Δίκταιοι Κέρατες, ὅτε Κρόνος ἐψεύδοντο.
Οἱ τὴν μὲν Κυνόσκηναι ἐπίκλησιν καλέντοι.
Τὴν δὲ ἑτέρην, Ἐλίκην. ‘Ἐλίκη γε μὲν ἀιδησες Ἀχαΐοις

³Eis

Sed tenet aequali libratae pondere terras;
Quem circum magno volvit se turbine coelum.
Extremusque adeo duplice de cardine vertex
Dicitur esse Polus, quorum hic non cernitur, ille
Ad Boream, Oceani supra fastigia tendit:
Quem cingunt Ursae celebres cognomine Plaustris,
Quas nostri septem soliti vocare Triones
Alterius caput alterius flammantia terga
Aspicit, inque vicem pronas rapit orbis in ipsos
Conversas humeros. Creta, si credere fas est,
Ad coeli nitidas arces venere relicta:
Iupiter hoc voluit, quem sub bene olentibus herbis
Ludentem Dicti grati posuere sub antro,
Idaeum ad montem, totumque aluere per annum,
Saturnum fallunt dum Dictaei Corybantes.
Ex his altera apud Grasos Cynofura vocatur,

Alte-

Uratius.

'Ειπέ ἀλλὲ τεκμαιρόστοις οὐαὶ χρὴ πᾶς ἄγνωτος.
 Τῷ δὲ ἡρᾳ Φοίνικες πίσυνος περόμοις θάλασσαι,
 'Ἄλλ' οὐ μὲν καθαροὶ, καὶ ἐπιφράσσωσθαι ἔτοιμοι,
 Πολλῷ φαινομένη 'Ελίκη πρώτης ἀπὸ πυκτὸς
 'Η δὲ ἑτέρη, ὅλην μὲν, ἀταρε πιστήσεις αρεῖσι
 Μειοτέρη γαῖας πᾶσσα περιστρέφεται σφράγιζει,
 Τῷ καὶ Σιδόνοις ιδύτατα παυτίλλονται.
 Ταῦτα δὲ δι' ἀμφοτέρων, οἵνι ποταμοῖς ἀπορρέουσαῖ,
 'Ειλάται, μέγας Θαῦμα, δράκων περὶ τὸν αἱματί τὸν εκγαίον
 Μυρίος· οὐδὲ ἡρᾳ οἱ σπάντης ἐκάτερθε Φίσται
 'Αρκτοῖ, κυανεῖς πεφυλακυμέναι ὥκεανοι.
 'Λυτάρε δέ γε' ἄλλην μὲν πεστὴ ἀποτέμνεται σύρην
 'Ἄλλην δὲ σπείρη περιτέμνεται. οὐ μέν οὐδὲκ
 'Ουρὴ πάρε κεφαλή, 'Ελίκης αἰσπαύεται' Αρκτη.
 Σπάνη δὲ Κύρσερες κάρη ἔχει· η δὲ πατήσια
 'Ειλάται κεφαλὴ, καὶ οὐ ποδὸς ἔρχεται ἔχει.

Ex

*Altera dicitur esse Helice, quae monstrat Achivis
 In Pelago navis quo sit vertenda; sed illa
 Se fiducie duce nocturna Phoenices in alto.
 Sed prior illa magis stellis distincta refulget,
 Et late prima confestim nocte videtur.
 Haec vero parva est; sed nautis usus in hac est:
 Nam cursu interiore brevi convertitur orbe,
 Signaque Sidoniis monstrat certissima nautis.
 Has inter, veluti rapido cum gurgite flumen,
 Torvo' Draco serpit, subter superaque revolvens
 Seje, conficiensque sinus e corpore flexos,
 Quos cani tangunt immunes gurgitis Arctoi.
 Verum haec extremae circumdatur agmine caudae,
 Qua spirae sinus est, involvitur altera cœlo.
 Nempe Helice extremae circumdatur agmine caudae,
 Qua spirae sinus est, caput est Cynocephalos Ursæ:*

Quae

'Εκ δ' αὐτούς παλίνορφος ἀπετείχι· οὐ μὲν ἐκάπι
 'Οισθερ, οὐδὲ σῖστος κεφαλῆ ἐπιλάμπεται ἀσήμη·
 'Ἄλλοι δύο κροτάφοις, δύο δὲ ὄγκωσι, τέτοιος δὲ πάντερ
 'Ἐχετινὴ ἐπέχει γένος δυοῖο πελώρῳ.
 Δεξὶς δὲ ἐπὶ κάρην· πεύστη δὲ πάμπται ἔστιν
 'Ἄρκην μὲν Ἐλίκης σύρης, μάλιστα δὲ ἐπὶ κατ' Ιωνήν
 Καὶ σόματα κροτάφοις τὰ δεξιά πλάτων σύρη.
 Κατὰ πάντας τῇ πόλεσται, ἥχι παρεὶς ἀκρούει
 Μίσγονται δύστες τε καὶ ἀπολαμβάνονται.

Uratius.

Quae tamen usque pedes summo illum a vertice tan-
 git.

Retrogrado hic iterum cursu convertitur anguis.
 Huic non una modo caput ornans stella relucet,
 Verum tempora sunt duplice fulgore notata,
 Et trucibusque oculis duo fervida lumina flagrant,
 Atque uno mentum radianti fidere lucet:
 Obstipum caput, et tereti cervice reflexum,
 Obtutum in caudam maioris figere dicas.
 Opposita extremae capitum sunt dextera caudae.
 Hoc caput hic paulum fessē, subitoque recondit,
 Oritus ubi, atque obitus partem admiscensur in unam.

Oppianus.

O p p i a n u s .

Die Lebenszeit dieses Dichters setzt man am wahrscheinlichsten in das zweite Jahrhundert nach C. G. Sein Geburtsort war entweder Korykus oder Anazarbus in Cilicien. Er wählte die dreifache Art der Jagd, den Vogelfang, den Fischfang, und die Jagd der vierfüßigen Thiere zum Inhalte von drei Gedichten, deren jedes aus fünf Büchern bestand. Das erste dieser Gedichte ist verloren gegangen; das zweite ist noch ganz vorhanden; und an dem dritten, woraus die folgende Stelle genommen ist, fehlt das fünfte Buch. Vielleicht aber sind diese beiden noch übrigen Lehrgedichte von zwei verschiedenen Verfassern gleiches Namens. In beiden, vornehmlich aber in dem ersten, fehlt es nicht an poetischen Bildern und glücklichen Schilderungen; auch mischt er oft moralischen Unterricht und allgemeine Betrachtung in seinen Vortrag. Von der Art ist der Aufang des zweiten Buchs der Halieutika, worin die Schwäche menschlicher Unternehmungen ohne den Beistand der Gottheit sehr gut geschildert wird.

CYNEGET: L. I. v. 1. ff.

Τεχθάδης Θέρης θεος ἀπασεις αὐθεώποιαι,
Ηερίνη, χθονίη τε, καὶ εἰκλίνη δρατυμή.
Αλλ' οὐκ θεός αὐτός, ἐπεὶ πόθεν οὐκ τίτυκται;
Ιχθὺς ἀπαιρέοιτε βυθῶν ἀπομηρύσαθαι.
Καὶ ταπεῖς δριπτες απ' ήλιος εἰρέσαθαι,
Η Θηροὶ φοίσισι εἰ γένοι δηριάσαθαι;
Οὐ μέν αἴ τοδὲ ἀλιτη, καὶ οὐκ ἐτὸς ιὔεντης,
Πλυξὶ οὐσφι πόνοιο πόνω δ' ἀμα τέρψις ὀπηδᾶ,
Μάτη καὶ πένος οὕτοις αἰσαιμακτοι δὲ πέλονται.
Ητοι δ' μὲν πίτεροις ἐφῆμενος αὐγχιέλοισι
Γυραλεοις δοκέεσσι, καὶ αὐγκίσροισι δαφεινοῖς
Ἄτρομοις, απαλιεύς ἐπιδήσαται δαιδαλοις ίχθυι.
Τερπαλη δ' ὅτε χαλκοις ὑπὲρ γηνέσσι τερηται

Ψψ:

Oppianus.

Ψ ψι μάσλα Θράσκοντα βιθῶν ὑπὲρ αἴπαιροντε
 Ἔινάλεον Φορήσει δί' ήρεος φέρχησηρε.
 Ναὶ μὴν ἵξεντηρε πόνος γλυκὺς. Η γαρ ἐπ' ἄγρῳ
 Οὐκ ἔσερε καὶ δρεπάνη, καὶ χάλκεα δέρε φέροντας
 Άλλας αὐτοῖς ἐπὶ δρυμῷ συνέμπορος ἐσκετο κίνησε
 Καὶ δολιχαὶ Θάσιαγγες, ὑγρός τε μελίχροος ἡδός,
 Οἵ τε δί' ηρέιν δόσκεις πατέσσι. αἴτερτον.
 Τίς ταῦδε τολμήσηει αἴδην ἴσταλατε;
 Ή βασιλῆς λοιποὶ τίς αἰτεῖται αἰτιβάλοιτο;
 Ιᾶν Προδραλίων τε τίς ἀτρύπανας ἀσκοῖ;
 Ή Θάσις κίκρουι, η ἔισοκέρωτας ἔχινοι;
 Ή λαέροις αἰγάλεροις, η κήτεα πάντ' ἀλιφαῖτο;
 Θηρητῆρες λύκοις ὅλεσσαι, Θύντες δ' αἴλιης;
 Λυρευτῆρες δέ, τρηγωνας ἔλοις δονακῆς.
 Λεκτος ἐπακτῆρες, καὶ μορμάρων αἴσταλιῆς.
 Τίγρης δ' ἵππης, καὶ τρεγυλίθιας ἰχθυβολῆς.
 Κάπρεοι ἵχνευτῆρες, καὶ αἴδοντες ἵξεντηρες.
 Άλλας σύ μοι Νηρεῦ, καὶ διάμοινες αἱμφιτρίτε,
 Ήδὲ φιλορεθαν Δρυαδῶν χορὸς Ἰλήκοιτε.
 Δῆ γαρ ἐπιεροφάδην με φίλου παλίνσιν ἀσίδαι.
 Δαιμόσιοι Θηροφόροιοι παλίντροπος ἔρχομ' αἴσται.
 Πρῶτα μὲν αἰζηνοὶ μέν μοι μάλα πίστες ἔσαι.
 Ή γάρ τε σκοπέλοισι θορεῖται μεγ' ὑπείροχοι ἵπποι
 Χρεῶ αἰαγκαίν· χρεῶ δ' ἄρα τάφροις ἀλεσθαι.
 Δηθάκι δὲ δρυμοῖσιν αἰαγκη Θήραι διεσθαι,
 Οὐκέτι ἀλαφείζοιται καὶ ἀνθρώποις μελέσσιτο.
 Τῷ μὴ πειλάτει Θήρης ἐπὶ μῆλοις ἴσαιεν.
 Μηδὲ τι λεπταλέοι. καὶ γαρ ποτὲ δηρήσεθαι
 Θηρεῖτις ἐπικλίσιοις χρεῶ πολυκυρέα φάτε.
 Τάιεκά μοι δέρματα μὲν κεραυσάμενοι φοιτώται·
 Αἱμφότεροιν κραυτινότι τι Θήραι, θειαρέροι τε μάχεσθαι.
 Καὶ δὲ ἄρα δεξιτερῇ μὲν ἐπικραδόσιεν ἄκοντας
 Αἱμφιδύμιντος τακτοῖς δρεπάνη δὲ ἐπὶ μεσσόθι σύνησε.
 Καὶ γαρ καὶ Θήρεσσι πικρὸι πόνοι ἀπίτεροιτο,

Oppianus. Καὶ τὸ κακὸν φορέοις ἀλεξιπτήρια φυτά.

Virgil.

Λαῖψί δ' αὖ πεζός μὲν ὄγος κύνας ἵππελάτης δε
Ἴππων ἔθιμε κυβερνητῆρας χαλινόν.

V i r g i l.

Den Werth und die mannichfältigen Schönheiten seines Gedichts vom Landbau, in vier Büchern, hat der Hr. Hofrath Heyne in seiner musterhaften Ausgabe dieses Dichters, der Engländer Martyn in dem, mit einem ausführlichen Kommentar begleiteten, einzelnen Abdruck dieses Lehrgedichts, (London, 1755. gr. 8. übersetzt von Dusch, Hamb. 1759. 8.) der Abt de Lille in dem *Discours Préliminaire* vor seiner schönen französischen Uebersetzung desselben, und Hr. Dusch in dem ersten Theil der neuen Ausgabe seiner Briefe zur Bildung des Geschmacks, Gr. I.—IV. umständlich aus eins andern gesetzt. Auch die nächstens zu erwartende vortreffliche deutsche Uebersetzung von Hrn. Hofrath Voß wird darüber gewiß sehr viel Lehrreiches enthalten. — In folgenden Versen des ersten Buchs empfiehlt er dem Landmann die Aufmerksamkeit auf die Abänderungen der Jahreszeiten und der Witterung, und auf die Anzeichen, woraus er auf diese Veränderungen schliessen kann. An sich kein sehr poetischen Stoff; den aber Virgil durch einen großen Reichthum dichtischer Farben zu beleben wußte.

GEORG. L. I. v. 311—465.

Quid tempestates autumni et sidera dicam?
Atque ubi iam breviorque dies, et mollior aestus,

Quod

Quae vigilanda viris? vel cum ruit imbriferum ver? Virgil.
 Spicea iam campis cum messis inhorruit: et cum
 Frumenta in viridi stipula lactentia turgent?
 Saepe ego, cum flavis messore induceret arvis.
 Agricola, et fragili iam stringeret hordea culmo,
 Omnia ventorum concurrere praelia vidi:
 Quae gravidam late segetem ab radicibus imis
 Sublatae expulsam eruerent; ita turbine nigro
 Ferret hiems culmumque laevem, stipulasque vo-
 lantes.

Saepe etiam immensum coelo venit agmen aqua-
 rum,

Et foedam glomerant tempestatem imbribus atris
 Collectae ex alto nubes: ruit arduus aether,
 Et pluvia ingenti fata laeta bouisque labores
 Diluit: implentur fossae, et cava flumina cre-
 scunt

Cum sonitu, servetque fretis spirantibus aequor,
 Ipse pater, media nimborum in nocte, torusca
 Fulmina molitur dextra; quo maxima motu
 Terra tremit: fugere feræ; et mortalia corda
 Per gentes humili stravit pavor; ille flagrantî,
 Aut Atho, aut Rhodopen, aut alta Ceraunia telo
 Deiicit: ingeminant Austri, et densissimus imber.
 Nunè nemora ingenti vento, nunc littora plangunt.
 Hoc metuens, coeli menses, et sidera serva:
 Frigida Saturni sese quo stella receptet,
 Quos ignes coeli Cyllenius erret in orbes.
 In primis venerare Deos, atque annua magnæ
 Sacra refer Cereri, lactis operatus in herbis.
 Extremæ sub casuqi hiemis; iam vere sereno.
 Tunc agni pingues; et tunc mollissima vina:
 Tunc somni dulces, densaque in montibus um-
 brae.

Cuncta tibi Cererem pubes agrestis adoret:
 Cui tu lacte favos, et miti dilue Baccho,
 Terque novas circum felix est hostia fruges;
 Omnis quam chorus, et socii comitentur ovantes:
 Et Cererem clamore vocent in tecta; neque ante
 Falcem maturis quisquam supponat aristis,

Virgil.

Quam Cereri torta redimitus tempora quercu,
 Det motus incompositos, et carmina dicat.
 Atque haec ut certis possimus discere signis,
 Aestusque, pluviasque, et agentes frigora ven-
 tos,

Ipse pater statuit quid menstrua Luna moneret:
 Quo signo caderent Austri; quid saepe videntes
 Agricolae, propius stabulis armenta tenerent.
 Continuo ventis surgentibus, aut freta Ponti
 Incipiunt agitata tumescere, et aridus altis
 Montibus audiri frigor: aut resonantia longe
 Litora misceri, et nemorum increbescere murmur.
 Iam sibi tum curvis male temperat unda carinis,
 Cum medio celeres revolant ex aequore mergi,
 Clamoremque ferunt ad litora: cumque marinæ
 In sicco ludunt fulicae; notasque paludes
 Deserit atque altam supra volat ardea nubem.
 Saepe etiam stellas, vento impendente, videbis
 Praecipites coelo labi; noctisque per umbram
 Flammârum longos a tergo albescere tractus:
 Saepe levem paleam et frondes volitare cadu-
 cas,

Aut summa nantes in aqua colludere plumas.
 At Boreæ de parte trucis cum fulminat, et cum
 Eurique Zephyrique tonat domus; omnia plenis
 Rura natant fossis; atque omnis navita ponto
 Humida vela legit: nunquam imprudentibus im-
 ber

Obfuit: aut illum surgentem vallibus imis
 Aëriae fugere grues: aut bucula coelum
 Sulpiciens patulis captavit naribus auras:
 Aut arguta lacus circum volitavit hirundo
 Et veterem in limo ranae cecinere querelam.
 Saepius et tectis penetralibus extulit ova
 Angustum formica terens iter, et bibit ingens
 Arcus: et e pastu decadens agmine magno
 Corvorum increpuit densis exercitus alis.
 Iam varias pelagi volucres, et quae Asia circum
 Dulcibus in stagnis rimantur prata Caystri,
 Certatim largos humeris infundere rores,

Nunc

Nunc caput obiectare fretis; nunc eurrere in un- Virgil.
das,

Et studio incassum videoas gestire lavandi.

Tum cornix plena pluviam vocat improba voce;
Et sola in sicca secum spatiatur arena.

Nec nocturna quidem carpentes pensa puellae
Nescivere hiemem: testa quum ardente viderent
Scintillare oleum, et putres concrescere fungos.

Nec minus ex imbris Soles, et aperta serena
Prospicere, et certis poteris cognoscere signis.

Nam neque tum stellis acies obtusa videtur,
Nec fratri radiis obnoxia surgere Luna:

Tenuia nec lanæ per coelum vellera ferri.

Non tepidum ad Solem pennas in litore pandunt
Dilectæ Thetidi Halcyones: non ore solutos
Immundi meminere sues iactare maniplos.

At nebulae magis ima petunt, campoque recum-
bunt

Solis et occasum servans de culmine summo
Nequicquam seros exercet noctua cantus.

Apparet liquido sublimis in aëre Nîsus
Et pro purpureo poenas dat Scylla capillo.

Quacumque illa levem fugiens secat aethera pen-
nis,

Ecce inimicus atrox, magno stridore, per auras

Insequitur Nîsus: qua se fert Nîsus ad auras

Illa levem fugiens raptim secat aethera pennis.

Tum liquidas corvi presso ter gutture voces

Aut quater ingeminat: et saepe cubilibus al-
tis,

Nescio qua praeter solitum dulcedine laeti,

Inter se foliis strepitant; iuvat imbris actis

Progeniem parvam dulcesque revisere nidos.

Haud equidem credo, quia sit divinitus illis

Ingenium, aut rerum fato prudentia maior.

Verum, ubi tempestas et coeli mobilis humor

Mutavere vias, et Iupiter humidus austris

Densat, erant quae rara modo, et, quae densa, re-
laxat;

Vertuntur animorum species, et pectora motus

Virgil. Nunc alios, alios, dum nubila ventus agebat,
 Concipiunt. Hinc ille avium concentus in agmina
 Et laetae pecudes, et ovantes gutture corvi.
 Si vero Solem ad rapidum Lunasque sequentes
 Ordine respicies, nunquam te crastina fallet
 Hora, nec insidiis noctis capiere serenae.
 Luna revertentes cum primum colligit ignes,
 Si nigrum obscuro comprenderit aëra cornu,
 Maximus agricolis pelagoque parabitur imber.
 At, si virginem suffuderit ore ruborem,
 Ventus erit: vento semper rubet aures Phoebe.
 Sin ortu in quarto (namque is certissimus au-
 tor)
 Pura, nec obtusis per coelum cornibus ibit;
 Totus et ille dies, et qui nascentur ab illo
 Exactum ad mensem, pluvia ventisque care-
 bunt:
 Votaque servati solvent in sitore nautae
 Glauco, et Panopeae, et Inoo Melicertae.
 Sol quoque et exoriens, et cum se condet in un-
 das,
 Signa dabit. Solem certissima signa sequuntur,
 Et quae mane resert et quae surgentibus astris.
 Ille ubi nascentem maculis variaverit ortum
 Conditus in nubem, medioque refugerit orbe;
 Suspetti tibi sint imbres; namque urget ab alto
 Arboribusque satisque Notus, pecoriisque fini-
 ster.
 Aut ubi sub lucem densa inter nubila fese
 Diversi erumpent radii: aut ubi pallida surget
 Tithoni croceumque linquens aurora cubile
 Heu! male tum mites defendet pampinus uvas!
 Tam multa in tecnis crepitans saltat horrida
 grando.
 Hoc etiam, emenso cum iam decedet Olympo,
 Profuerit meminisse magis: nam saepe videmus
 Ipsius in vultu varios errare colores.
 Caeruleus pluviam denuntiat: igneus Euros.
 Sin maculae incipient rutilo immiscerier igni;
 Omnia tunc pariter vento nimbisque videbis

Fervere: non illa quisquam me nocte per altum
 Ire, neque a terra moneat convellere funem.
 At si, cum referetque diem, condetque relatum,
 Lucidus obis erit, frustra terrebere nimbis,
 Et claro sylvas cernes Aquilone moveri.
 Denique, quid Vesper serus vehat, unde serenas
 Ventus agat nubes, quid cogitet humidus Auster,
 Sol tibi signa dabit. Solem quis dicere falsum
 Audeat? Ille etiam caecos instare tumultus
 Saepe monet, fraudemque, et operta tumescere
 hella.

Virgil.

Columella.

C o l u m e l l a.

Lucius Junius Moderatus Columella, aus Spanien gebürtig, lebte zu Rom um die Mitte des ersten Jahrhunderts, und schrieb zwölf noch vorhandne Bücher über die Landwirthschaft, worunter das zehnte poetisch, und ein Lehrgedicht über den Gattenbau ist. Virgil hatte sich auf diesen Theil der Landwirthschaft nicht umständlich einlassen können, sondern entwarf davon nur die Grundzüge, deren weisste Ausführung er andern überließ. (S. Georgic. Lib. IV. v. 116 — 148.) Dies veranlaßte den Columella, wie er gleich Anfangs selbst sagt, zu seinem Gedichte, worin er die Vorschriften der Gartenkunst einfach und leicht, aber minder poetisch, als Virgil, vorträgt. — S. Dusch's Briefe zur Bildung des Geschmacks, Th. I. n. A. Br. V.

DE CVLTV HORTORVM.

v. 65—165.

Nos foecunda manus viduo mortalibus orbe
 Progenerat, nos abruptae tum montibus altis
 Deucalioneae cautes peperere. Sed ecce,
 Durior aeternusque vocat labor. Eia, age, segnes
 Pellite nunc somnos, et curvo vomere dentis
 Iam virides lacerate comas, iam scindite amictus.
 Tu gravibus rastris cunctantia perfode terga,
 Tu penitus clatrīs eradere viscera matris
 Ne dubita, et summi frequentia cespite mixta
 Ponere, quae canis iaceant urenda pruinis,
 Verberibus gelidis, iraeque obnoxia Cauri,
 Alliget et saevus Borcas, Eurisque resolvat.
 Post ubi Riphaeae torpentia frigora brumae
 Candidus aprica Zephyrus regelaverit aura,
 Sidereoque polo cedet Lyra mersa profundo,
 Veris et adventum nidis cantarit hirundo,
 Rudere tum pingui, solido vel stercore aselli,
 Armentive fimo satures iciunia terrae,

Ipse

Ipse ferens olitor diductos pondere qualos.
 Pabula nec pigeat fesslo praebere novali
 Immundis, quaecunque vomit Latrina, cloacis.
 Denique iam pluviis, durataque summa pruinis
 Aequora dulcis humi, repeatat mucrone bidentis.
 Mox bene cum glebis vivacem cespitis herbam
 Contundat mariae, vel fracti dente lagonis,
 Putria maturi solvantur ut ubera campi.
 Tunc quoque trita solo splendentia sarcula sumat,
 Angustosque foros adverso limite ducens
 Rursus in obliquum distinguat tramite parvo.
 Verum ubi iam puro discrimine peccita tellus,
 Deposito Iquallore nitens sua semina poscit,
 Pingit et in varios terrestria sidera flores,
 Candida leucoia, et flaventia lumina calthae,
 Narcissique comas, et hiantis saeva leonis
 Ora feri, calathisque virentia lilia canis,
 Nec non vel niveos, vel caeruleos hyacinthos:
 Tum quae pallet humi, quae frondes purpurat
 auro,
 Ponatur viola, et nimium rosa plena pudoris.
 Nunc medica panacem lacrima, succoque salu-
 bri
 Glaucea, et profugos vinetura papavera somnos
 Spargite: quaeque viros acount, armantque puel-
 las,
 Iam megaris veniant genitalia semina bulbi;
 Et quae sicca legit Getulis obruta glebis,
 Et quae frugifero seritur vicina Priapo,
 Excitet ut veneri tardos eruca maritos.
 Iam breve chaerophylum, et torpenti grata pa-
 lato
 Intyba, iam teneris frondens lactucula fibris,
 Allaque infractis spicis, et orentia late
 Ulpica, quaeque fabis habilis fabrilia miscet;
 Iam Sifer, Assyrioque venit quae semine radix,
 Sesquaque prebetur madido sociata lupino,
 Ut Pelusiaci prorit et pocula Zythi.
 Tempore non alio vili quoque salgama merce
 Capparis, et tristes inulse, ferulaeque minaces

Columella.

Columella. Plantantur; nec non serpentia gramine naēn-
tae,
Et bene odorati flores sparguntur aneti,
Rutaeque Palladiae baccae viētura saporem,
Seque laceſſenti fletum factura ſinapis,
Atque oleris pulli radix, lacrimolaque cepa,
Ponitur, et laetis gustum quae condiat herba,
Deieſtura quidem fronti data ſigna fucorum,
Vimque ſuam idcirco profitetur nomine Graio.
Tum quoque conſerit, toto quae plurima ter-
rae

Orbe virens pariter plebi, regique ſuperba
Frigoribus caules, et veri cymata mittit.
Quae pariunt veteres cefpoſo litore Cumae,
Quae Marrucini, quae ſignia monte Lepino,
Pinguis item Capua, et Caudiniſ faucibus hortā
Fontibus et Stabiae celebres, et Vesvia rura,
Doftaque Parthenope Sebetide roſcida lymphā,
Quae dulcis Pompeia palus vicina Salinis
Herculeis vitreoque Siler qui defluit amni,
Quae duri praebent cymoſa stirpe Sabelli,
Et Turni lacus, et pomosi Tyburis arva,
Brutia queſe tellus, et mater Aricia porri.
Haec ubi credidimus resolutae ſemina terrae,
Affiduo gravidam cultu, curaquaſ foememus,
Ut redeant nobis cumulato foenore melleſ.
Et priuun moneo, largos inducere fontes,
Ne fitis exurat concepto ſemine partum.
At cum foeta ſuos nexus adoperta refolvit,
Florida cum ſoboleſ materno pullulat alvo,
Primitiis plantae modicos tum praebeat imbreſ
Sedulus irrorans olitor, ferroque bicorni
Pectat, et angentem fulcis exterminet herbam,
At ſi dumosis poſiti ſunt collibus horti,
Nec ſummo nemoris labuntur vertice rivi,
Aggere praepoſito cumulatis area glebiſ
Emineat, ſicco ut confuescat pulvrey planta,
Nec mutata loco ſiccō exhorreat aeftus,
Mox ubi nubigenae Phryxi, nec portitor Helles,
Signorum, et pecorum princeps caput efferet undis.

Alma sinum tellus iam pandet, adultaque poscens
 Semina, depositis cupiet se nubere plantis:
 Invigilate, viri! tacito nam tempora gressu
 Diffugiunt, nulloque sono conuertitur annus.
 Flagitat ecce suos genitrix mitissima foetus,
 Et quos enixa est partus, iam quaerit alendos,
 Privignasque rogat proles. Date nunc sua matri
 Pignora; tempus adest; viridi redimite parentem
 Progenie; tu cinge comam; tu digere crines.

Columella.

Horaz.

H o r a z.

Von diesem berühmten Dichter, aus dem goldenen Zeitalter der römischen Poesie unter August's Regierung, gehört das aus 476 Versen bestehende schätzbare Gedicht, *de Arte Poetica*, hieher, ob es gleich eigentlich, seiner ganzen Form und Behandlung nach, poetische Epistel an die Pisonen ist. Der jetzige Bischof zu Litchfield, Dr. Hurd, hat den Inhalt und die Schötheiten dieses Gedichts in einem geschmackvollen englischen Kommentar zergliedert, und mit einem Anhange kritischer Abhandlungen begleitet, wovon die von mir besorgte deutsche Uebersezung zu Leipzig, 1772, in zwei Bänden gr. 8. gedruckt ist. Seiner Meinung nach ist der Unterricht von der dramatischen Poesie, und der Vortrag ihrer Regeln für die römischen Dichter, mit Hinweisung auf die Muster der Griechen, der vornehmste Gegenstand dieser Epistel. Herr Wieland hingegen, dem wir die beste deutsche Uebersezung derselben, mit den übrigen Horazischen Briefen (Dessau, 1782. gr. 8.) verdanken, nimmt mit grösster Wahrscheinlichkeit, die Abschreckung des jüngern Piso von der Dichtkunst, wozu er mehr Neigung als Talent besaß, durch die Darlegung ihrer Schwierigkeiten und manchfältigen Erfodernisse, als die vornehmste Absicht des Dichters bei dieser Epistel an, wobei er zugleich Gelegenheit fand, „den Dichterlingen, von denen es um ihn her wimmelte, ihre Wahrheiten zu sagen, und sie, mit aller kaltblütigen laschenden Verachtung, deren sie würdig waren, fühlen zu lassen, daß sie von der Kunst, die sie sich zu treiben unterstünden, nicht einmal die ersten Elemente begriffen hätten.“ — Da die Werke dieses Dichters in aller Händen sind, so wird es hier an nachstehender kurzen Probe genug seyn. Sie enthält Vorschriften über das Verhältniß und die nthige Abänderung des dichterischen Ausdrucks nach den Leidenschaften, Gesinnungen und Charakteren, die er darstellen und schilfieren will.

Non satis est pulchra esse poëmatā; dulcia
funto,
Et quocumque volent, animum auditoris agunto.
Ut ridentibus adrident, ita flentibus adflent
Humani voltus. Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi: tunc tua me infortunia lac-
dent,
Telephe, vel Peleu; male si mandata loqueris,
Aut dormitabo, aut ridebo: tristia moestum
Vultum verba decent, iratum, plena minarum;
Ludentem, laiciva; severum seria dictu.
Format enim natura prius nos intus ad omnem
Fortunarum habitum, iuvat, aut impellit ad iram,
Aut ad humum moerore gravi dederit, et angit:
Post effert animi motus interprete lingua.
Si dicentis erunt fortunis absonta dicta
Romani tollēnt equitesque patresque cachinnum
Intererit multum, Dinusne loquatur an heros;
Maturusne senex, an adhuc florente iuventa
Fervidus; et matrona potens, an sedula nutrix;
Mercatorne vagus, cultorne virentis agelli;
Colchus, an Assyrius; Thebis nutritus, an Argis.
Aut famam sequere, aut sibi convenientia finge,
Scriptor. Homereum si forte reponis Achillem:
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer,
Iura neget sibi nata, nihil non arroget armis
Sit Medea ferox invictaque, flebilis Ino,
Perfidus Ixion, Io vaga, tristis Orestes.
Si quid inexpertum scenae committis, et audes
Personam formare novam; servetur ad imum
Qualis ab incepto processerit, et sibi constet,
Difficile est proprie communia dicere: tuque
Rectius Iliacum carmen deducis in actus,
Quam si proferres ignota indictaque primus.

Horat.

Publica materies privati iuris erit, si
 Non circa vilem patulumque moraberis orbem;
 Nec verbum verbo curabis feddere fidus
 Interpres: nec desilies imitator in artum
 Vnde pedem proferre pudor vetet aut operis lex
 Nec sic incipies, ut scriptor Cylius olim:
 R^{OT}TVNAM Priami cantabo, et nobile bellum.
 Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?
 Parturiunt montes, nascetur ridiculus mus.
 Quanto rectius hic qui nil molitur inepte:
 D^IC M^IHI Musa, virum, captae post moenia Troiae
 Qui mores hominum multorum vidi, et vrbis
 Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem
 Cogitat, ut speciosa dehinc miracula promat,
 Antiphaten, Scyllanique, et cum Cyclope Charyb^{us}
 din.

Nec redditum Diomedis ab interitu Meleagri
 Nec gemino bellum Troianum orditur ab ovo;
 Semper ad euentum festinat, et in medias res
 Non secus ac notas, auditorem rapit: et quae
 Desperat tractata nitescere posse, relinquit:
 Atque ita mentitur, sic veris falsa r^etiniscet
 Primo ne medium, medio ne discrepet imum.
 Tu, quid ego et populus mecum desideret, audi.
 Si fautoris eges aulaea manentis, et usque
 Sesluri, donec cantor, vos plaudite, dicat:
 Aetatis cuiusque notandi sunt tibi mores
 Mobilibusque decor naturis dandus, et annis
 Reddere qui voces iam scit puer, et pede certo
 Signat humum; gestit paribus colludere, et iram
 Colligit ac ponit temere, et mutatur in horas.
 Inberbus iuvenis, tandem custode remoto,
 Gaudet equis canibusque et aprici gramine campi,
 Cereus in vitium flesti, monitoribus asper,
 Ut ilium tardus prouisor, prodigus aeris
 Sublimis, cupidusque, et amata telinquere pernix.
 Conversis studiis, aetas animusque virilis
 Quaerit opes et amicitias, inservit honori;
 Commissoe cavet quod mox mutare laboret.
 Multa senem circumveniunt incommoda; vel quod

Quae-

Quaerit, et inventis miser abstinet, ac timet uti;
 Vel quod res omnes timide gelideque ministrat; Horat.
 Dilator, spe latus, iners, pavidusque futuri;
 Difficilis, querulus, laudator temporis acti
 Sc puerο, castigator censorque minorum.
 Multa ferunt anni venientes commoda secum;
 Multa recedentes adimunt: ne forte seniles
 Mandentur iuveni partes, puerοque viriles:
 Semper in adjunctis, aequoque morabimur apti.

Manilius.

M a n i l i u s .

Bermuthlich nicht lange nach dem Horaz, oder schon mit ihm zugleich lebte der römische Dichter M. Manilius, dessen Lehrgedicht, mit der Aufschrift Astronomicon, vermutlich aus mehr, als den noch übrigen fünf Büchern, bestand, deren fünftes sich auch nicht ganz bis auf unsre Zeiten erhalten hat. Der astronomische Werth dieses Gedichts ist größer, als der poetische. Zu den vorzüglichsten Stellen gehören die Eingänge eines jeden Buchs, wie folgender zum vierten, wobei aber freilich die stoischen Lehrsätze von der Unvermeidlichkeit des Verhängnisses, und von der unabdingten Nothwendigkeit des Schicksals zum Grunde liegen.

ASTRONOMICON,

L. IV. v. I — 121.

Quid tam sollicitis vitam consumimus annis?
 Torquemurque metu, coecaque cupidine rerum?
 Aeternisque senes curis, duni querimus aevum,
 Perdimus, et nullo votorum fine beati
 Viecturos, agimus semper, nec vivimus unquam?
 Pauperiorque bonis quisque est, quo plura requiri-
 rit;
 Nec quod habet, numerat: tantum quod non habet,
 optat?
 Cumque sui parvos usus Natura reposcat,
 Materiam struimus magnae per vota ruinae;
 Luxuriamque lucris emimus, luxuque rapinas;
 Et summum census pretium est effundere censem.

Solvite, mortales, animos curasque levate,
 Totque supervacuis vitam deplete querelis.
 Fata regunt Orbem, certa stant omnia lege:
 Longaque per certos signantur tempora casus.
 Nascentes morimur, finisque ab origine pendet.
 Tunc et opes, et regna fluunt et saepius orta

Psupertas, artesque datae, moresque creati,
 Et vitia, et clades, damna et compendia rerum,
 Nemo caret damno, poterit nec habere negatum;
 Fortunamve suis invitam prendere votis,
 Aut fugere instantem. Sors est sua cuique fe-
 renda.

Titanilius.

An, nisi fata darent leges vitaeque necisque,
 Fugissentignes Aeneam? Troia sub uno
 Non everfa viro fatis vicisset in ipsis?

Aut Lupa proiectos nutrisset Martia fratres?
 Romaque sic enata foret, pecudumque magistri
 In Capitolinos auxissent culmina montes,
 Includive sua potuisset Iupiter arce?
 Captus et a captis Orbis foret? Igne sepulto
 Vulneribus victor repetisset Mucius Urbem?
 Solus et oppositis clausisset Horatius armis
 Pontem Urbemque simul? Rupisset foedera Vir-
 go?
 Tresque sub unius fratres virtute iacerent?
 Nulla acies vicit tantum. Pendebat ab uno
 Roma viro, regnumque Orbis fortita iacebat.

Quid referam Cannas, admotaque moenibus
 arma?
 Varronemque pigrum magnum, quod vivere pos-
 set?
 Postque tuos, Thrasymene, lacus? Fabiumque mo-
 rantem?
 Accepisse iugum vietas Carthaginis arces?
 Speratum Hannibalem nostris cecidisse catenis,
 Exiliumque regi furtiva morte luisse?

Adde etiam vires Italas Romamque suismet
 Pugnantem membris? Adice et civilia bella?
 Et Cimbrum in Mario, Mariumque in carcere vi-
 etum
 Quod consul toties exulque, exexule consul;
 Et iacuit Libycis compar iactura ruinis,

Mianilius. Eque crepidinibus cepit Carthaginis urbem?
 Hoc nisi fata darent, nunquam fortuna tulisset.
 Quis te Niliaco peritum littore, Magne,
 Post vietas Mithridatis opes, pelagusque receptum,
 Et tres emenso meritos ex orbe triumphos,
 Cum iam etiam posles alium cognoscere Magnum,
 Crederet, ut corpus sepeliret naufragus ignis,
 Eiectaeque rogum facerent fragmenta carinae?
 Quis tantum mutare potest sine Numine Fati?

Ille etiam coelo genitus, coeloque receptus,
 Cum bene compositis victor civilibus armis
 Iura Togae regeret, toties praedieta cavere
 Vulnera non potuit, toto spectante senatu
 Indicium dextra retinens, nomenque cruento
 Delevit proprio, posse ut vincere Fata.

Quid numerem everfas urbes, regumque rui-
 nas?
 Inque rogo Croesum, Priamumque in littore trun-
 cum
 Cui nec Troia rogas? Quid Xerxem; maius et ipso
 Naufragium pelago? Quid Graio sanguine Regem
 Romanis positum? raptosque ex ignibus ignes,
 Cedentemque viro flamمام, qui templa ferebat?

Quot subitae veniunt validorum in corpora mor-
 tes,
 Seque ipsae rursus fugiunt, errantque per ignes?
 Ex ipsis quiquam elati rediere sepulchris:
 Atque his vita duplex, illis vix contigit una:
 Ecce levis perimit morbus, graviorque remittit;
 Succumbunt artes, rationis vincitur usus;
 Cura nocet, cessare iuvat: mora saepe malorum
 Dat causas: laeduntque cibi; parcuntque venena.

Degenerant nati patribus, vincuntque paren-
 tes:
 Ingenium suum retinent: transitque per illum,
 Ex illo Fortuna venit: furit alter amore,

Et pontum tranare potest, et vertere Troiam: Manilius.

Alterius fors est scribendis legibus apta:

Ecce tu patrem nati perimunt, natosque parentes:

Mutataque armati coeunt in vulnera fratres.

Non nostrum hoc bellum est: coguntur tanta mori-
veri:

Inque suas ferri poenas, lacerandaque membra.

Quod Decios non omne tulit, non omne Camillos

Tempus, et invictum devicta morte Catonem,

Materies in rem superat, sed lege repugnat.

Et neque paupertas breviores excipit annos,
Nec sunt immensis opibus venalia Fata:
Sed rapit ex techo funus fortuna superbo,
Indicitque rogum summis, statuitque sepulchrum.
Quantum est hoc regnum, quod regibus imperat
ipfis!

Quin etiam infelix virtus, et noxia felix:
Et male consulis premium est; prudentia fallit:
Nec fortuna probat causas, sequiturque merentes,
Sed vaga per cunctos nullo discrimine fertur.

Scilicet est aliud, quod nos cogatque rogat-
que,
Maius, et in proprias ducat mortalia leges,
Attribuatque suos ex se nascentibus annos,
Fortunaeque vices. Permisces saepe ferarum
Corpora cum membris hominum; non seminis ille
Partus erit (quid enim nobis commune ferisque,
Quisve in portenti noxam peccarit adulter?)
Astra novant formas, Coelumque interferit ora.

Denique si non est, Fati cur traditur ordo?
Cunctaque temporibus certis ventura canuntur?

Nec tamen haec ratio facinus defendere pergit,
Virtutemve suis fraudare in praemia donis.
Nam neque mortiferas quisquam minus oderit her-
bas,

Manilius. Quod non arbitrio veniunt, sed semine certo:
 Gratia non levior tribuetur dulcibus escis,
 Quod natura dedit fruges, non nostra voluntas.
 Sic hominum meritis tanto sit gratia maior,
 Quod coelo gaudente venit; rursusque nocentes
 Oderimus magis in culpamque poenas creatos.
 Nec refert, scelus unde cadat; scelus esse fatendum.
 Hoc quoque fatale est, sic ipsum expendere Fatum.

Quod quoniam docui, super est nunc ordine
 certo
 Coelestes fabricare gradus, qui ducere flexo
 Tramite prudentem valeat ad sidera Vatem.

Gratius Galiskus.

Gratius
Galiskus.

Ein römischer Dichter, dessen unter allen alten Schriftstellern bloß Ovid in dem letzten Briefe des vierten Buchs der während seiner Verbannung geschriebenen poetischen Episteln gedenkt, wenn man nicht eine Stelle beim Manilius (L. II. v. 43. s.) auf ihn deuten will. Sein Gedicht von der Jagd, *Cynegetikon*, ist mehr erzählend als didaktisch, und wurde erst im sechzehnten Jahrhundert von dem berühmten Sannazaro in Frankreich wieder aufgefunden, und beim Aldus zu Venedig durch einen Schlesier, Georg. Logus zuerst herausgegeben. Den nämlichen Gegenstand bearbeitete in der Folge Niemestian; aber mit weniger Korttheit und Eleganz, obgleich der griechische Dichter, Oppian, beide übertraf. Gratius hat besonders den Fehler, daß er sich bei der eingewebten Fabelgeschichte zu lange verweilt. Hier ist der Anfang seines Gedichts:

CYNEGETICON, v. 1—126.

Dona cano Divum, laetas venantibus artes,
Auspicio, Diana, tuo. Prius omnis in armis
Spes fuit, et nuda silvas virtute movebant
Inconfulti homines; vitaque erat error in omni.
Post alia propiore via, meliusque profecti,
Te sociam, Ratio, rebus sumfere gerendis.
Hinc omne auxilium vitae, rectusque reluxit
Ordo; et contiguss didicere ex artibus artes
Proferre. Hinc demens cecidit violentia retro.
Sed primum auspicium Deus artibus, altaque cir-
cum

Firmamenta dedit. Tum partes quisque secutus
Exegere suas, tetigitque industria finem.
Tui trepidam bello vitam, Diana, ferino,
Qua primum quaerebat opem, dignata repertis
Protegere auxiliis, urbemque hac solvere noxa.
Alcivere tuo comites sub nomine Divae,

Gratius
Salustius.

Centum omnes nemorum, centum de fontibus
omnes

Naiades, et Latii cultor qui Faunus amoëni;
Maenaliusque puer, domitrixque Idaea leonum
Mater, et inculto Sylvanus termite gaudens.
His ego praesidibus nostram defendere fortem
Contra mille feras, et non sine carmine, nisus,
Carmine et arma dabo venanti, et persequar ar-
tem
Armorum; cassesque, plagarumque ordiar astus.

Prima iubent tenui nascentem iungere filo
Limbum, et quadruplices tormento adstringere lim-
bos.

Illa operum patiens, illa usus linea longi.
Tunc ipsum medio cassem qui nascitur ore,
Per senos circum usque sinus laqueabis, ut omnem
Concipiat tergo, si quisquam est plurimus ho-
stem.

Et bis vicenos spatium praetendere passus
Rete velim, plenisque decem consurgere nodis.
Ingrati maiora sinus impendia fument.
Optima Cinyphiac, ne quid contere, paludes
Lina dabunt; bonus Aeoliae de valle Sibyllae
Foetus, et aprico Tuscorum stupea campo
Messis, contiguum forbens, de flumine rorem.
Qua cultor Latii per opaca silentia Thybris
Labitur, inque sinus magno venit ore marinos
At contra nostris imbellia lina Faliscis
Hispanaeque alio spectantur Saetabis usu.
Vix operata suo sacra ad Bubastia lina
Velatur ionipes aestivi turba Canopi.
Ipse in materia damnosus candor inertis
Ostendit longe fraudem, atque exterruit hostes.
At pauper rigui custos Alabandicus horti
Cannabias nutrit silvas, quam commoda nostro
Armamenta operi: grauis est tutela sed illis,
Tu licet Haemonios includas sentibus ursos.
Tantum ne subeat vitiiorum pessimus humor,
Ante cave: non est humentibus usus in armis;

Gratius
Gallicus.

Nulla fides. Ergo, seu pressa flumina valle
Inter opus, crassaeque malum fecere paludes
Sive improvisus coelo perfuderit imber:
Illa vel ad flatus Helices oppande serenae.
Vel caligineo laxanda reponito fumo.
Idcirco et primas linorum tangere menses
Ante vetant, quam maturis adcederit annum
Ignibus, et claro Pleias se prompserit ortu.
Imbiberit, tanto despendet longius usu,
Magnum opus, et tangi, nisi cura vincitur impar.
Nonne vides, veterum quos prodit fabula rerum,
Semideos? Illi aggeribus tentare superbis
Ire freta; et matres ausi tractare deorum,
Quam magna mercede meo fine munere silvas
Impulerint. Flet adhuc et porro flebit Adonim
Vieta Venus, ceciditque suis Ancaeus in armis
Ut praedexter erat geminisque securibus ingens.
Ipse deus, cultorque feri Tyrinthius orbis
Quem mare, quem tellus, quem paeceps ianua Di-
 tis,
Omnia tentantem, qua laus erat obuia, passi,
Hinc decus et famae primum patravit honorem.
Exige, si qua meis respondet ab artibus ergo
Gratia, quae vires fallat collata ferinas.
Sunt, quibus immundo decerptae vulture plu-
 mae
Instrumentum operis fuit, et non parva facultas.
Tantum inter nivei iungantur vellera cygni:
Et fatis armorum est. Haec clara luce coruscant
Terribiles species: ab vulture dirus avaro
Turbat odor silvas, meliusque alterna valet res.
Sed quam clara tuis et pinguis pluma sub armis
Tum mollis tactu, et non sit creberrima nexu,
Ne reprensa suis properantem linea pinnis
Implicet, atque ipso mendosa coarguat usu.
Hic magis in cervos valuit metus. Ast ubi len-
 tae
Interdum Libyco fueantur Sandyce pinnae,
Lineaque exstructis lucent anconibus arma,
Rarum, si qua metus eludat bellua fallos,

Gratius.
Sallust.

Nam fuit et laqueis aliquis curracibus usus:
Cervino iussere magis contexere nervo,
Fraus reget insidias, habitu mentita ferino.
Quid, qui tentatus iligno robore clausit
Venator pedicas? quum dissimulantibus armis
Saepe habet imprudens alieni lucra laboris.
O felix, tantis quem primum industria rebus
Prodidit auctorein! Deus ille an proxima Divos
Mens fuit, in caecas aciem quae magna tenebras
Egit, et ignarum perfudit lumine vulgus?
Dic age Pierio (fas est) Diana, ministro.
Arcadium stat fama Ienem, quem Menalus auctor
Et Lacedaemoniae primum vidistis Amyclae
Per non adiuetas metantem retia valles,
Derylon, haud illo quisquam se iustior egit,
Aut fuit in terris divum obseruantior alter.
Ergo illum primis nemorum Deo finxit in annis,
Auctoremque operi dignata inscribere magno,
Iusit adire suas, et pandere gentibus artes.

Ille etiam valido primus venabula dente
Induit: et proni moderatus vulneris iram
Omne moris exceptit onus. Tum stricta verutis
Dentibus et gemitis subiere hastilia furcas.
Et quidein totos clauerunt eisibus orbes,
Ne cessaret iners in vulnere massa ferino
Blandimenta vagae fugies novitatis; ibidem
Exiguo nimiove nocent; sed lubricus errat
Mos, et ab expertis festinant usibus omnes.
Quid, Macetum immensos libeat si dicere contos,
Quam longa exigui spicant hastilia dentes?
Aut contra ut tenero destrictas cortice virgas
Praegravat ingenti pernix lucania cultro!
Omnia tela modi melius finxere salubris.
Quo circa et iaculis habilem perpendimus usum;
Neu leve vulnus eat, neu sit brevis impetus illi.
Ipse arcu Lycaique suas Diana pharetra

Armauit comites; ne tela relinquite Divae,
 Magnum opus et volucres quondam fecere sagittae. Gratus
Galiskus.
 Disce agedum et validis delectum hastilibus omnem.
 Plurima Threicil nutritur vallibus Hebrei
 Cornus, et umbrosae Veneris per litora myrtus
 Taxique, pinusque, Altinatesque genistae,
 Et magis incomptus operae Lutoser agrestis
 Ternies, ab Eois descendet virga Sabateis
 Mater odorati multum pulcherrima turis
 Illa suos usus intraclatumque decorem
 (Sic nemorum iussere Deae) natalibus haurit
 Arbitriis. At enim multo sunt facta labore
 Cetera, quae silvis errant hastilia nostris.
 Numquam sponte sua procerus ad aëra termes
 Exiit, inque ipsa curvantur stirpe genistae
 Ergo age, luxuriam primo foetusque nocentes
 Detrahe: frondosas gravat indulgentia silvas.
 Post ubi proceris generosa stirpibus arbor
 Se dederit, teretesque ferent ad fidera virgae,
 Stringe notas circum, et gemmantes exige versus.
 His, si quis vitium nociturus sufficit humor,
 Ulceribus fluet, et venas durabit inertes.
 In quinos sublata pedes hastilia plena
 Caede manu, dum pomiferis advertitur annus
 Frondibus, et tepidos autumnus continet imbræ.
 Sed cur exiguis tantos in partibus orbes
 Lustramus? Prima illa canam, non ulla per artæ
 Cura prior, sive indomitos vehementior hostes
 Nudo Marte premas, seu bellum ex arte ministres.
 Mille canum patriæ, ductique ab origine mores
 Cuique sua. Magna indocilis dat proelia Medus,
 Magnaque diversos extollit gloria Celtas.
 Arma negant contra, Martemque odere Geloni,
 Sed natura sagax: Perses in utroque paratus.
 Sunt qui Seras alant, genus intractabilis iræ.
 At contra faciles, magnique Lycaones armis.
 Sed non Hyrcanae satis est vehementia genti
 Tanta: suis petiere ultro fera semina filvis.
 Dat Venus adcessus, et bland⁹ foedere iungit.
 Tunc et mansuetis tuto ferus errat adulter

Gratius
Salisfus.

In stabulis, vltroque gravis succedere Tigrim
Ausa canis, maiore tulit de sanguine foetum.
Sed praeceps virtus ipsa venabitur aula.
Ille tibi et pecudum multo cum sanguine crescat:
Pasce tamen, qusecumque domi sibi crimina fecit,
Excutiet silva magnus pugnatur adepta.
At fugit adversos idem quos reperit hostes
Umber. quanta fides, utinam, et sollertia naris,
Tanta foret virtus, et tantum vellet in armis!
Quid freta si Morinum, dubio refluxu ponto
Veneris, atque ipsos libeat penetrare Britannos?
O quanta est merces et quantum impendia supra!
Si non ad speciem mentiturosque decores
Protinus; (haec una est catulis iactura Britannis)
At magnum cum venit opus, promendaque virtus,
Et vocat extremo praeceps discrimine Mavors,
Non tunc egregios tantum admirere Molossos,
Comparat his versuta suas Athamania fraudes,
Acyrusque, Pheraeque, et clandestinus Acarnam.
Sicut Acarnanes subierunt proelia furto:
Sic canis illa suos tacitura supervenit hostes.
At clangore citat, quos nondum conspicit apres
Aetola quaecumque canis de stirpe (malignum
Officium) sive illa metus convicia rupit,
Seu frustra nimius properat furor. et tamen illud
Ne unum totas genus adsperrnere per artes,
Mirum quam celeres, et quantum nare merebentur:
Tunc non est victi cui concessere labori.
Idcirco variis miscebo gentibus usum.

Bida.

V i d a.

Vida.

Unter allen lateinischen Dichtern, besonders aber unter den zahlreichen Nachahmern Virgil's zeichnet sich keiner vortheilhafter aus, als Markus Hieronymus Vida, der aus Cremona gebürtig, Bischof zu Alba im Montferrat war, und im J. 1566. starb. Von seinen Gedichten gehören drei in die gegenwärtige Klasse; und von jedem folgt hier eine Probe. Das erste, über die Dichtkunst, besteht aus drei Büchern, deren erstes die Erziehung des Dichters betrifft, und dann eine kurze Geschichte der lateinischen Poesie enthaltet; das zweite trägt die Regeln des Heldengedichts, vornehmlich ihres Plans, vor; und das dritte handelt vñ der poetischen Schreibart, von der Nachahmung, und dem Wohlklange des Versbaues, wovon die Regeln zugleich Muster sind. Zuletzt ertheilt er noch einige Vorschriften über die poetische Kritik. --- Fast noch grösseres Verdienst hat das Gedicht über den Seidenbau, wegen der vielen glücklichen Wendungen, und der völlig Virgilischen Darstellungsart. --- Auch das Lehrgedicht vom Schachspiel hat um desto grösseren Werth, je mannichfältiger die Schwierigkeiten waren, einen den Römern fremden Gegenstand in ihrer Sprache zu behandeln. In allen herrscht sehr viel Geschmack, ein überaus feines Gefühl, eine sehr überdachte Anordnung der Theile, eine reiche Fülle und einnehmende Ausmuth des Wortreiches.

I.

POETICOR. L. III. v. 355—454.

Huc ades, hic penitus tibi totum Helicona reclam:
 Te Musae, puer, hic faciles penetralibus imis
 Admittunt, sacrisque adytis invitat Apollo.
 Principio quoniam magni commercia coeli
 Numa concessere homini, cui carmina curse.

Ipse

Vida.

Ipse Deum genitor divinam noluit artem
 Omnipotens expositam vulgo, immeritisque patere.
 Atque ideo, turbam quo longe arceret inertem,
 Angustam esse viam voluit, paucisque licere.
 Multa adeo incumbunt doctis vigilanda poëtis.
 Haud satis est illis utcunque claudere versum,
 Et res verborum propria vi reddere claras:
 Omnia sed numeris vocum concordibus aptant,
 Atque sono quaecunque canunt imitantur, et apta
 Verborum facie, et quae sito carminis ore.
 Nam diversa opus est veluti dari versibus ora,
 Diversoque habitus, ne qualis primus et alter,
 Talis et inde alter, vultuque incedit eodem.
 Hic melior motuque pedum, et pernicibus alis,
 Molle viam tacito lapsu per levia radit.
 Ille autem membris ac mole ignavius ingens
 Incedit tardo molitmine subsidendo.
 Ecce aliquis subit egregio pulcherrimus ore,
 Cui letum membris Venus omnibus afflat honorem.
 Contra alias rudit informes ostendit et artus,
 Hirutumque supercilium, ac caudam sinuosam,
 Ingratus visu, sonitu illaetabilis ipso.
 Nec vero hae sine lege datae, sine mente figurae;
 Sed facies sua pro meritis, habitusque sonusque,
 Cunctis, cuique suus, vocum discrimine certo.
 Incubuere mari, videoas spumare reducuntis
 Ergo ubi iam nautae spumas salis aere ruentes
 Convulsu remis, rostrisque tridentibus, aequor.
 Tunc longe sale faxa sonant, tunc et freta ventis
 Incipiunt agitata tumescere; littore fluctus
 Illidunt rauco, atque refracta remurmurat unda
 Ad scopulos, cumulo sequitur praeruptus aquae
 mons.
 Nec mora, Trinacria cernas procul intremere
 omnem
 Funditus, et montes concurrere montibus altos.
 Cum vero ex alto speculatus caeruleus Nereus
 Leniit in morem stagni, placidaeque palidis,
 Labitur uncta vadis abies, natat uncta carina.
 Hinc etiam solers mirabere saepe legendo,

Sic ubi Vulcanus silvis incendia misit,
 Aut agro stipulas flamma crepitante cremari:
 Nec minus exultant latices, cum teda sonore
 Virgea suggeritur costis undantis aheni.
 Carmine nec levi dicenda est scabra crepido.
 Tum, si laeta canunt, hilari quoque carmina vultu
 Incedunt, laetumque sonant haud segnia verba:
 Seu cum vere novo rident prata humida, seu cum
 Panditur interea domus omnipotentis Olympi.
 Contra autem sese tristes in amabile carmen
 Induit in vultus, si forte invisa volucris
 Nocte fedelis serum canit importuna per umbras,
 Ut quondam in bustis, aut culminibus desertis.
 Verba etiam res exiguae angusta sequuntur;
 Ingentesque iuvant ingentia: cuncta gigantem
 Vasta decent, vultus immanes, pectora lata,
 Et magni membrorum artus, magna ossa, lacerti-
 que.

Atque ideo, si quid geritur molinine magno,
 Adde moram; et pariter tecum quoque verba labo-
 rent

Segnia: seu quando vi multa gleba coactis
 Aeternum frangenda bidentibus; aequore seu cum
 Cornua velatarum obvertimus antenarum.
 At mora si fuerit damno, properare iubebo.
 Si se forte cavaextulerit mala vipera terra,
 Tolle moras, cape saxa manu, cape robora, pa-
 stor!

Ferte citi flamas, date tela, repellite pestem!
 Ipse etiam versus ruat, in praecepsque feratur,
 Immenso cum praecipitans ruit Oceano nox;
 Aut cum percussus graviter procumbit humi bos.
 Cumque etiam requies rebus datur, ipsa quoque ul-
 tro

Carmina paulisper cursu cessare videbis,
 In medio interrupta; quierunt cum freta ponti,
 Postquam aurae posuere, quiescere protinus ipsum
 Cernere erit mediisque incepitis sistere versum.
 Quid dicam, senior cum telum imbelle sine ictu
 Invalidus iacit, et defectis viribus aeger?

Vida.

Nam quoque tum versus segni pariter pede languet;
 Sanguis hebet, frigent effoetae in corpore vires.
 Fortem autem iuvenem deceat prorumpere in arcess;
 Evertisse domos, praefractaque quadrupedantum
 Pectora pectoribus perrumpere, sternere turres
 Ingentes, totoque ferum dare funera campo
 Nulla adeo vatum maior prudentia, quam se
 Aut premere, aut rerum pro maiestate canendo
 Tollere. Nunc illos animum submittere cernas;
 Verborum parcus, humilique obrepere gressu,
 Textaque vix gracili deducere carmina filo.
 Nunc illos, verbis opulentos, divite vena
 Cernere erit fluere, ac laxis decurrere habenis,
 Fluxosque, ingentesque: redundat copia laeta
 Ubere felici, verborumque ingruit agmen,
 Hibernarum instar nivium, cum Iuppiter Alpes
 Frigidus aereas, atque alta cacumina vestit.
 Interdum vero exhibent undantia lora,
 Non humiles, non sublimes, media inter utrum-
 que
 Littus arant veluti spatia, et confinia radunt:
 Sic demum portu laeti conduntur in alto.

BOMBYCVM, L. I. v. 310—430.

Iamque age, iam grandes foetus, iam ducitur
aetas

Ultima, turgentis filum tralucet in alvo
Omnibus, accingunt alacres operique parant se.
Pabula iam saturae fugiunt: nova quaerere regna
Ardor agit: tollunt oculos, arrectaque terga.
Omnia vestigant late loca, sicuti rami
Arbutei, per quos sua possint tendere fila;
Atque novis priscos cupiunt mutare penates,
Et tabulae extremis pendentes sedibus haerent.
Tum famulae properare, omnes provisa parare
Sarmenta, et steriles tectis inferre genistas.
Iamque illae antiquas sedes supera ardua lin-
quant,

Atque nova hospitia invadant, per vimina lenta
Demissae, nisi succurrat nuruum ocios omnis
Hinc atque inde manus, durum miserata laborem.
Ipse nam manibus fecernunt grandia natu
Corpora iam matura operi, iamque apta labori;
Per ramosque locant arentes agmina densa.
Summotas alias arcent, dum funditus omnes
Corporae excedant labes, ac, temporis orbe
Perfecto, sua cuique dies exemerit omnem
Alvi infincerae illuviem, purumque relinquit
Lanicium, et fili tralucens simplicis aurum.
Sic ubi mitescunt pendentes vitibus uvae,
Paulatim liquor ille intus rareicit, et aureus
Accedit color, eluent purissima musta.
Tum demum tabulis passim farmenta relictis
Complerunt omnes, perque atria virgea laetae
Exercentur, et effundunt quae sita per aevum
Stamina, dites opes uteri, suspensa que densos
Fila regunt inter ramos, atque ordine ducunt.
Mille legunt releguntque vias, atque orbibus orbes

Ag-

Vida.

Agglomerant, caeco donec se carcere claudant
 Sponte sua: tanta est edendi gloria filii.
 Mox autem clausae interius circum undique
 lecta
 Stamina condensant, teretisque ovi instar opus fit.
 Nullae operum immunes: est omnes cernere pa-
 sim
 Noctes atque dies niti praestante labore,
 Et quasi de palma summas contendere vires.
 Aspicias quasdam obscurio iam carcere clausas;
 Ast aliae, velut in nebula, fumoque nigranti
 Nunc etiam apparent properantes intus, et omnes
 Fas oculis spectare vias, variumque laborem.
 Quin et nonnullae paribus communia curis.
 Associant opera, et nebula clauduntur eadem.
 Quaedam adeo (visu miserabile!) faepe repertae,
 Dum tendunt superare alias, instantque labori,
 Vitam, opere in medio clausae, sub nocte de-
 disse,
 Ante diem, ah miserae! iacuit labor interruptus.
 Parva mora est tamen: ut se aliae incluere la-
 tebris,
 Extremoque manum summam imposuere labori,
 Exhaustae intereunt omnes, terrasque relinquunt.
 Ite, animae egregiae, fortunataeque laborum
 Ultro in fata alacres: vobis nempe altera fato
 Corpora debentur; vobis miserata priorem
 Eripiet formam Venus, atque ad dulcia reddet
 Lumina, et aereas rursum revocabit in auras.

Prima Venus docuit bombycem in tecta re-
 ferre

Educatam silvis, atque henc impendere curam.
 Ante homines nati, durum genus, ilice rupta,
 In silvis nudi degebant more ferarum:
 Necdum ullus lini, necdum ullus velleris usus.
 Verum dura hiemis pellebant frigora, noctisque
 Humorum, fruticum se frondibus involventes,
 Et liquidos iombres vites arbore tecti,
 Per noctemque cavis latitabant rupibus hirti.

Hic

Hic illic misti latos impune per agros
 Cum nudis nudi iuvenes errare puellis.
 Ast ubi crescenti paulatim cognitus orbi
 Irrepsit pudor, exuviis coepere ferarum,
 Aut tergo bovis, aut villosi pelle leonis
 Se tegere, et coriis involvere mollibus artus.
 Ipsi etiam nudi degebant aethere in alto
 Coelicolae, coelique nurus discrimine nullo.
 Prima Deum Pallas docuit committere campo
 E nodis lini segetem, et tondere bibentem
 Lanigeram, ac tenui telas intendere filo.
 Illa quidem primum vario se ornavit amictu
 Egregiam picto pallam circumdata limbo:
 Mox alias etiam texit ditissima diva.
 Nec mora, deinde novam ostendit mortalibus ar-
 tem.

Tantum nuda Venus moerebat muneris expes
 Egregii, ob formam textrici invisa Minervae;
 Atque, irriga diu, super Idalium frondosum
 Se natosque suos in silvis condidit atris.
 Cui post optanti Fors et Deus attulit olim
 Auxilium: nam Peliacis te in montibus altis,
 Phyllira, Nympharum pulcherrima montanarum
 Saturnus captus forma et florentibus annis,
 Viderat errantemque, et gramina certa legentem.
 Ah! quoties precibus Nymphanam Deus aspernan-
 tem

Tentavit supplex, ingrataque munera verbis
 Addidit! ah, quoties nimbofis montibus errans,
 Matutinus iter tulit, et monstravit in agris
 Praesentes morbis herbas, usumque medendi!
 Illa aversa Deum semper fugiebat amantem.
 Quid faceret? Venerem supplex adit ipse, roga-
 que

Auxilium, et meriti promittit praemia tanti.
 Diva monet, durae frustra praeordia Nymphae
 Tentari, nulli pectus penetrabile amoris,
 Nec precibus, nec muneribus mutarier ullis;
 Fallendarumque dolis tantum furtisque domandam.
 Ergo se in faciem subito transformet equinam

Vida.

Imperat, et pascat qua gramina sueverat illa
 Quaserere, ut ignaram furto aggrediatur opertus.
 Nec mora praeceptis: hinnitu Pelion altum
 Clausus equo, Deus implevit, votoque potitus
 Vi tenuit frustra pugnantem, et multa recusantem.
 Exin promeritae Veneri, pro munere magno,
 Semina clausa dedit nivèo tenuissima linteo,
 Et, meriti memor, his, inquit, pulcherrima texes
 Diva tibi insignes tunicas, nihil indiga lanae,
 Aut lini, quæ dona negat tibi iniqua Minerva.
 Hinc praecepta dedit, divinam et prodidit artem,
 Quam prius, nati fugeret cum protinus iras,
 Deprendit solis meditando in montibus olim.
 Insuper admonuit, venturi praescius aevi,
 Quondam aliquos, sed enim multo post, affore ~~va-~~
 tes,
 Qui totum canerent praeclara inventa per orbem,
 Gratum opus Ausoniis, dum volvent filia, puellis.

SCACCHIA, LVDVS: v. I — 186.

Ludimus effigiem belli, simulataque veris
Praelia, buxo acies fictas, et ludera regna:
Ut gemini inter se reges, albusque nigerque,
Pro laude oppositi, certent bicoloribus armis.
Dicite, Seriades Nymphae, certamina tanta,
Carminibus prorsus vatum illibata priorum.
Nulla via est: tamen ire iuvat, quo me rapit ar-
dor,
Inviaque sudaci proprio tentare iuventa.
Vos per inaccessas rupes, et inhospita euntem
Saxa, Deae, regite; ac secretum ostendite calleam.
Vos huius ludi in primis meminisse necesse est:
Vos primae studia haec Italica monstratis in oris,
Scacchidis egregiae monumentum insigne fororis.

Iuppiter Aethiopum sedes, et Memnonis
arva

Iverat, Oceani mensas dignatus amici,
Qui sibi tum optatis iunxit Tellurem Hymenaeis.
Affuit una omnis superum chorus: omnia festo
Aequoris immensi resonabant litora plausu.
Ut dapibus compressa fames, meniaeque remotae,
Quo superum mentes ludo mulceret inani,
Oceanus tabulam afferri iubet interpitam.
Sexaginta infunt et quatuor ordine sedes
Oftono; parte ex omni, via limite quadrat
Ordinibus paribus; nec non forma omnibus una
Sedibus, aequale et spatium, sed non color unus:
Alternant semper variae, subeuntque vicissim
Albentes nigris: testudo picta superne
Qualia devexo gestat discrimina tergo.
Tum superis tacite secum mirantibus inquit:
Marti aptam sedem, ludicraque castra videtis;
Hoc campo adversas acies spectare licebit

Vida. Oppositis signis bellū simulacra ciere;
 Quae quondam sub aquis gaudent spectacula tueri
 Nereides, vastique omnis gens accola ponti;
 Si quando placidum mare, et humida regna quietur.
 En vero simulata adsunt qui praelia ludant.

Sic ait, et versa in tabulam deprompsit ab
 urna

Arte laboratam buxum, simulataque nostris
 Corpora, torno acies fictas, albasque nigrasque,
 Agmina bina pari numeroque, et viribus aequis,
 Bis nivea cum veste octo, totidemque nigranti.
 Ut variae facies, pariter sunt et sua cuique
 Nomina, diversum munus, non sequa potestas.
 Illic et reges paribus capita alta coronis,
 Et regum pariter nuptas in bella paratas
 Cernere erat: sunt qui pedibus certamina inire
 Sueti; sunt et equis qui malint, quique sagittis;
 Nec deest, quae ferat armatas in praelia turres,
 Bellua; utrinque Indos credas spectare elephantes.

Iamque aciem in versum statuunt, structaque
 cohortes

Procédunt campo, castrisque locantur utrisque.
 Linea principio sublimes ultima reges
 Parte utraque capit, quartis in sedibus ambo
 Traectu eodem adversos inter se; sex tamen aequis
 In medio fides spatiis hinc inde relictae:
 Sede albus fese nigra tenet, ater in alba.
 Proxima reginas capit orbita: regibus ambae
 Haerent, quaeque suo, dextrum latus altera lae-
 dum

Altera lege datis tangunt stationibus; atrumque
 Atra tenet campum, spatio stat candida in albo,
 Et proprium servant prima statione colorem.
 Inde sagittiferi iuvenes de gente nigranti
 Stant gemini, totidem pariter candore nivali;
 Nomen Areiphilos Graii fecere vocantes,
 Quod Marti ante alios cari fera bella laceſſant.

Con-

Continuo hos inter rex, nec non regia coniux
 Clauduntur medii: duo dehinc utrinque corusc*Vida.*
Auratis equites sagulis, cristicisque decori
Cornipedes in aperta parant certamina Martis.
 Tum geminae, velut extremis in cornibus arces
 Hinc atque hinc altis stant propugnacula muris,
 Quas dorso immanes gestant in bella Elephanti.
 Postremo subeunt oto hinc atque inde secundis
 Ordinibus pedites castrisque armantur utrisque,
Armigeri partim regis, partimque ministrae
 Virginis armisonae, quae prima pericula belli,
 Congressusque ineant primos, pugnamque laces-
 tant.
 Non aliter campis legio se buxea utrinque
 Composuit duplici digestis ordine turmis,
 Adversisque ambae fulsere coloribus alae,
 Quam Gallorum acies, Alpino frigore lactea
 Corpora, si tendant albis in praelia signis,
 Aurora populos contra, et Phaethonite perustos
 Inano Aethiopas, et nigri Memnonis alas.

Tum pater Oceanus rufus sic ore locutus:
 Coelicolae iam quaenam acies, quae castra vide-
 tis:
 Dicite nunc (neque enim sunt haec sine legibus ar-
 ma)

Certandi leges, nequeant quas tendere contra.
 Principio alterni reges in praelia mittunt
 Quem pugnae numero ex omni elegere suorum.
 Si niger arma ferens primus processit in aequor,
 Continuo aduersum semper se candidus offert;
 Nec plures licet ire simul, factio agmine in ho-
 stem.
 Propositum cunctis unum, studium omnibus
 unum,
 Obsessos reges inimicae claudere gentis,
 Ne quo impune queant fugere, atque instantia
 fata
 Evitare: etenim capiunt ita praelia finem.
 Haud tamen interea cuneis obstantibus ultro

Vida.

Parcunt; sed citius quo regem sternere lēto
 Desertum evaleant, caēdunt ferro obvia passim
 Agmina: rarescunt hic illic funere semper
 Utraque castra novo, magis ac magis area belli
 Piētūrata patet; sternuntque caduntque vicissim.
 Sed caēdēntem opus est sublati protinus hostis
 Successisse loco, et conatus vindicis alae
 Sustinuisse semel: mox, si vitaverit iētūm,
 Inde referre licet se in tutum praepepete planta.
 At pedites prohibent leges certaminis unos,
 Cum semel exierint, (facilis iactura) reverti.
 Nec vero incessus cunctis bellantibus idem,
 Pugnandive modus: pedites in praelia euntes
 Evaleant unam tantum transmittere sedem;
 Inque hostem tendunt aduersi, et limite reēto.
 Congressu tamen in primo fas longius ire,
 Et duplicare gradus concessum; at cominus ho-
 stem
 Cum feriunt, iētūm obliquant, et fulnera furtim
 Intentant semper lateri, cavaque ilia caedunt.
 Sed gemini claudunt sciem qui hinc inde Ele-
 phanti,
 Cum turres in bella gérunt, ac praelia miscent;
 Reēta fronte valent dextra, laevaque, retroque,
 Ferre aditum contra, campumque impune pae-
 omnem
 Proruere, ac totis passim dare funera castris.
 Ne tamen obliquis occultent nixibus iētūm;
 Qui tantum mos concessus pugnantibus arcu,
 Dilectis Marti ante alios: nam semper uterque
 Fertur in obliquum, spatiis nigrantibus alter,
 Alter eandēti semper se limite versat;
 Directisque ineunt ambo fera bella sagittis,
 Nec variare licet, quamvis fas ire per omnem
 Hinc atque hinc campum, atque omnes percurrere
 sedes.
 Insultat sonipes ferus, atque repugnat habenis:
 Nunquam continuo stipata per agmina duellu
 Procurrit: tantum sursum sese arduus effert
 Semper, et in gyrum gressus magno impete lanat

Curvatos, duplaremque datur transmittere sedem.
Si nigrante prius campo expectaverit, album
Mox petere, et sedis semper mutare colorem
Lex iubet, ac certo semper se sistere saltu.
At regina, furens animis, pars optima belli,
In frontem, in terga, ac dextram, laevamque mo-
 vetur,

Itque iter obliquum, sed semper tramite recto
 Procedit; neque enim curvato insurgere saltu
Cornipedum de mora licet: non terminus olli,
Nec cursus meta ulla datur: quocunque libido
Impulerit, licet ire; modo ne ex agmine quis-
 quam

Hostilive, suove aditus occludat eunti.
Nulli etenim super educto fas agmina saltu
Transfiliisse: equiti tantum haec concessa pot-
 stas.

Cautius arma movent gentis regnator uterque,
 In quibus est omnis spes, ac fiducia belli.
Omnibus, incolumi rege, stat cernere ferro;
 Sublato, pugna excedunt, et castra relinquunt:
 Ille adeo in bello captus fecum omnia vertit.
 Ergo haerens cunctatur; eum venerantur, et
 omnes

Agmine circumstant denso, mediumque tue-
 tur:

Utque armis saepe eripiant, sua corpora bello
 Obiiciunt, mortemque optant pro rege pacisci.
 Non illi studium feriendi, aut arma ciendi:
 Se tegere est satis, atque instantia fata cavere.
 Haud tamen obtulerit se quisquam impune propin-
 quum

Obvius; ex omni nam summum parte nocendi
 Ius habet: ille quidem haud procurrere longius au-
 fit:

Sed postquam auspiciis primis progressus ab aula
 Mutavit sedes proprias, non amplius uno
 Ulterius fas ire gradu, seu vulneret hostem,
 Seu vim tela ferant nullam, atque innoxius erret.
 Hic mos certandi, haec belli antiquissima ira.
 Nunc aciem inter se certantes cernite utramque.

Vida.

Sic ait: at quoniam, quoties fera bella fatigant

Mortales, superi, studiis diversa foventes,
Ipsi etiam int̄ se odiis bellantur inquis,
Maximaque interdum toto ardent praelia coelo;
Iuppiter omnipotens solio rex fatus ab alto
Omnes abstinuisse iubet mortalibus armis;
Atque minis, ne quem foveant, perterret acerbis.
Tum Phoebum vocat intonsum, Atlantisque nepo-

tem,

Egregium furto peperit quem candida Maia,
Insignes ambos facie, et florentibus annis.
Nondum Mercurius levibus talaria plantis
Addiderat; nondum Titania lumina agebat
Per liquidum currū gemmato Phoebus Olympum,
Tantum humeros pharetra insignis, et crinibus au-
reis.
Hos pater adversis solos decernere iussit
Inter se studiis, et ludicra bella fovere,
Ac partes tutari ambas, quas vellet uterque:
Nec non proposuit victori praemia digna.

Ra.

R a p i n.

Rapin.

S. von ihm B. I. S. 341. -- Sein berühmtestes und ausführlichstes lateinisches Gedicht trägt die Vorschriften des Gartenbaues, in vier Büchern, vor, und ist ganz in der Manier, aber nicht in dem Geiste Virgil's geschrieben, wenn gleich die meisten französischen Kunstrichter ihm fast gleichen Rang mit diesem seinem Muster geben. Das Bestreben, überall Schmuck und Vergierung einzurichten, ist überall zu sichtbar; und Dusch tabelt mit Recht in seinen Briefen zur Bildung des Geschmacks (Th. I. n. A. Br. 7. 8.) den unschicklichen und oft ganz widersinnigen Gebrauch, den sich Rapin von der mythologischen und allegorischen Dichtung zu machen erlaubt hat. -- Der Inhalt der hier mitgetheilten Stelle ist Unterricht über den Anbau und die Wartung des Obstes, und Empfehlung ländlichen Fleisses durch seine ehemalige Würde.

HORTORVM, L. IV. v. 1. ff.

Nec te, quae virides regnss tam laeta per hortos
 Non dicam, Pomona: tuis hic omnia quando
 Muneribus sunt plena, tuoque asturgit honori
 Autumnus, viridi praecinctus tempora ramo.
 Quae tibi pars etiam nostri spectanda laboris,
 Lanonide, postquam praelertim, te duce, coeptum
 Crevit opus, pelagoque dedit sua vela patenti.
 Et quamquam vultu leges Astraea severo
 Imponat per te populis, luxumque refraenet:
 Te tamen et ruris dantem praecpta colendi
 Valimus et morem arboribus, legesque feren-
 tem.
 Namque omnes cultus species genera omnia fo-
 tu
 Arborei prostant per te descripta colonis.

Capin.

Munere pro tali, sic te tellure benigna
 Deinde tuus fortunet ager, sit divite fundo
 Luxuriosa tui curvent pomeria fructus,
 Laeta Bavillae rumpantur ut horrea ruris
 Atque ruae nunquam desit sua gratia villae.
 Quamvis non omnis tellus sit idonea plantis.
 Omnibus, et certas leges, ac foedera certis
 Praescribat natura locis, praescriptaque servet:
 Illis Franca tamen non est obnoxia tellus
 Legibus, eximiae quae fertilis ubere glebae.
 Nil fructus non laeta ferat, nil culta recusat.
 Et quamquam multo generosos palmitae colles
 In primis longo tollat Burgundia tractu,
 Quamquam pomiferis laetetur Neustria campis,
 Belsia sit farris opulenta, Vesuna metallis,
 Benharnus nemorosa, racemiferaque Tricasses.
 Nutritor pecorum Biturix, Arvernus equorum:
 Est tamen omne solum Francae telluris, alendis
 Hortorum arboribus, rurique insigne colendo.
 Praesertim riguae tellus vicina Turoni,
 Ver ubi perpetuum, semperque nitentia prata,
 Et quos lentus Arar, praecepsque Druentius agros
 Perluit, et pingui vallis rotata Garumnae,
 Vosque Parisiaci ditissima praedia ruris.

Si tamen ipsa tuo tellus optanda parebit
 Arbitrio, glebae fundus quaerendus opimae.
 Nam fuge triste solum, fulva, quod languet arena,
 Nec non quae pressos interiacet infima colles
 Convallis, cui lenta palus exhaleat inertis
 De fundo tetram crassa cum nube Mephitim,
 Unde gravem referant etiam sua poma saporem:
 Et fuge perpetuis campum qui statur ab Austris.
 Optimus ille locus nobis, haec optima sedes
 Arborei foetus, ubi coeli mitibus auris,
 Declives campi terra pendente patebunt.
 At licet apricum ad solem, ventosque tepentes
 Vergat ager: non ille tamen removendus ab horto
 Florifero; spatio sua sit divortia iusto
 Floribus, et pomis: sed ferri ingentia claustra

Clathrorum ordinibus dirimant pomaria longis,
Defendantque aditus, populo, pecoriique caven.
dos. Napin.

Non iam, telluri qui sit delectus habendae
Hic repetam, moresque ipsos, habitusque loco-
rum

Plantandique modos, et tempora certa ferendi:
Omnia iam populis vulgata. Quis illicet omnem
Monstratum agricolis culturæ nesciat ulum?
Si vero arboribus per se satis aequus alendis
Non sit ager: fossa terram proscinde patenti,
Ipsa prostructi quae strata crepidine muri;
Et sterilem late non impiger effode campum;
Proque solo exhausto meliorem suffice terram.
Hec melior, graciles quae fundo imitatur are-
nas,
Si tamen illius color est bonus, et bonus hu-
mor:
Campus alit nimiss, si sit nimis humidus, her-
bas.

Quasere prius terram fructus qui, quamque deco-
bunt:

Vitibus an sit ager magis ingeniosus habendis,
An magis arboribus: nam per vim nulla coacti
Gratia ruris erit: ne ruri proinde colonus
Naturae contra morem, ingeniumque coacto
Imperet, ut per se tellus tractata monebit.
Cum fuerit iam stratus ager, tellusque parata,
Inprimis ipsum, certo discrimine, campum.
Partiri, plantisque ratas describere sedes
Mendabo: et postquam lecta de gente flagellum
Optaris, decerpe manu, aut exscinde securi
Silvestrem ramum, terraque immitte tepenti:
Nec pigeat scrobibusque manus adhibere cavan-
dis,
Sternendoque solo. Te talem impendere cu-
ram,
Arboribusque tuis primos imponere mores

Xapin.

Proderit, et sectos, ipso de corpore matrum,
Arborescos flosso ramos deponere campo.

Nec fuit indignum quondam, dum prima vige-
ret

Persarum fortuna, alto de sanguine magni
Astyagis Regem campos coluisse superbum.
Saepe illum patrios flores, et poma, per hortos
Plantantem, manibusque suis plantata rigantem
Attonitus vldit monte vertice Tmolus ab alto,
Maeoniis unus late qui praesidet arvis;
Et Regem agricolam longe miratus Orontes.
Hanc etiam, ut perhibent, sese exercebat ad ar-
tem

Cum domito Fabius Dictator ab hoste redibat,
Non veritus, medio dederat qui iura senatu,
Ferre idem arboribusque suis terraeque colendae,
Victricesque manus ruri praestare ferendo.

Ipsa triumphales tellus experta colonos,
Atque ducum manibus quondam versata fuorum.
Maiores fructus, maiora arbusta ferebat.

Talis foedifragum postquam Masinissa Syphacem
Et Numidam infiduum Poenis fregisset in arvis,
Imperiis terram ipse suis parere docebat,
Atque suo cultu Maurum mansuescere coelum.

Tu quoque regnando curas dum dividis orbi,
Nonnunquam folio, ut perhibent, descendis ab
alto,

Et quas imperii, quas rerum tendis habenas,
Rure tuo, magne interdum Lodoice, remittis.

Nam sangermani seu te accepere recessus,

Seu fors Versalii, sive alta palatia fontis

Bellaquei: per te curando incumbere fundo

Non dubitas: circum famuli stant ordine longo:

Centum qui pomis, centum qui floribus hortos

Conferere ingentes, et aquas deducere certent:

Artificumque vices varias, operumque laborem

Per medios instans operi partiris; ut agrum

Oihnia fint, paribus numeris dimensa per omnem.

Laeta super, niveisque volans Pax aurea bigis,

Praetendit populis ramum frondentis olivae.
Et quamquam externas longe tibi gloria lauros
Ostendat, lauros alias, per patria rura
Ipse seris, quas vicit aimes meruisse coronas.
Interea omnis humus placidi te ruris amantem
Gratatur, tantoque solum cultore superbum
Plus viget, atque suo se laetum indulget amanti.

Xapin.

¶

Dufresnoy.

D u f r e s n o y.

Charles Aphonte Dufresnoy, geb. zu Paris, 1611., war zugleich Mahler und Dichter, und wählte die Malherrei zum Gegenstande eines lateinischen Gedichts, das ihm jedoch weniger gelang, als die Ausübung dieser Kunst, durch die er sich bei seiner Nation sehr viel Ruhm erwarb. Sowar fehlt es seinem Gedichte nicht ganz an schönen Zügen, und an einzelnen mit glücklicher Phantasie gedachten, und mit Geschmack angelegten Bildern; aber das Ganze hat doch zu viel systematische Trockenheit in der Anordnung nicht nur, sondern auch in der Einkleidung. Die Sprache hat indeß viel Korrektheit, und einen gewissen edeln, männlichen Ernst; auch verrathen die Vorschriften selbst den reif ausgebildeten Geist und Geschmack des einsichtvollen Künstlers. Folgende Stelle empfiehlt dem angehenden Mahler das Studium der Natur, eine geschmackvolle Nachahmung derselben, Ueberdenkung seines Plans, ehe er an die Arbeit geht, und sich von seinem Gegenstande begeistern läßt, und endlich Wetteifer mit der Antike.

DE ARTE GRAPHICA, v. 37. ff.

Præcipua in primis Artisque potissima pars est,
Nosse quid in rebus Natura crearat ad Artem
Pulchrius, idque modum iuxta, mentemque vetu-
stam,

Qua sine barbaries caeca et temeraria pulchrum
Neglit, insultans ignotae audacior arti;
Ut curare nequit, quae non modo noverit esse.
Illud apud Veteres fuit unde notabile dictum,
Nil pictore malo Securius atque Poeta. *)

Cognita amas, et amata cupis, sequerisque cu-
pita;
Passibus assequeris tandem, quae fervidus urges:
Illa tamen quae pulchra decent, non omnia casus
Qualiacumque dabunt, etiamve simillima veris.

Nam

*) Ein Vers aus dem Horaz.

Nam quocunque modo servili haud sufficit ipsam Dufresnoy.
 Naturam exprimere ad vivum, sed, ut arbiter Artis,
 Seliget ex illa tantum pulcherrima Pictor:
 Quodque minus pulchrum, aut mendosum corriget
 ipse
 Marte suo, formae veneres captando fugaces.

Utque manus grandi nil nomine practica di-
 gnum

Aessequitur, purum arcanae quam deficit Artis
 Lumen, et in praeceps abitura ut coeca vagatur;
 Sic nihil Ars opera manuum privata supremum
 Exequitur, sed languet iners, uti vincita lacertos;
 Dilpositumque typum non lingua pinxit Apelles.

Ergo licet tota normam haud possimus in arte
 Ponere, (cum nequeant quae sunt pulcherrima dici)
 Nitimus haec paucis, scrutati summa magistræ
 Dogmata Naturæ, Artisque exemplaria prima
 Altius intuiti; sic mens habilisque facultas
 Indolis excollitur, Geniumque scientia complet,
 Luxuriansque in monstra furor compescitur Arte.
 Est modus in rebus, sunt certi denique fines,
 Quos ultra citraque nequit consistere rectum.
 His positis, erit optandum Thema nobile, pul-
 chrum,
 Quodque venustatum, circa formam atque colorem,
 Sponte capax, amplam emeritæ mox præbeat Arti
 Materiam, retegens aliquid salis et documenti.

Tandem opus aggredior, primoque occurrit in
 albo

Disponenda typi concepta potente Minerva
 Machina, quæ nostris Inventio dicitur oris.

Illa quidem prius ingenuis instructa Sororum
 Artibus Aeonidum, et Phœbi sublimior aëstu.

Quærendasque inter posituras, luminis, umbrae,
 Atque futurorum iam præsentire colorum
 Pars erit harmoniam, captando ab utrisque venustum.

Sit

Dufresnov.

Sit Thematis genuina ac viva expressio iuxta
Textum antiquorum, propriis cum tempore formis.

Nec quod inane, nihil facit ad rem, five vide-
tur

Improprium, minimeque urgens, potiora tenebit
Ornamenta operis: Tragicae sed lege fororis,
Summa ubi res agitur, vis summa requiritur Artis.

Ista labore gravi, studio, monitisque Magistri
Ardua pars nequit addisci: rarissima namque,
Ni prius aethero rapuit quod ab axe Prometheus
Sit iubar infusum menti cum flamine vitae.
Mortali haud cuivis divina haec munera dantur.
Non uti Daedaleam licet omnibus ire Corinthum.

Aegypto informis quondam pictura reperta,
Graecorum studiis et mentis acumine crevit:
Egregiis tandem illustrata et adulta Magistris
Naturam visa est miro superare labore.

Quos inter Graphidos gymnasia prima fuere,
Portus Athenarum, Sycion, Rhodos, atque Corin-
thus,
Disparia inter se modicum ratione laboris;
Ut patet ex veterum statuis, formae atque decoris
Archetypis, queis posterior nil protulit aetas
Condignum, et non inferius longe arte, modoque.

M a r s y.

Marsy.

Der Abbe' Fran^cois Marie de Marsy war aus Paris gebürtig, und starb daselbst im J. 1763. Auch er schrieb ein lateinisches Lehrgedicht über die Malerei, worin er seinen Vorgänger, den Dufresnoy, zwar nicht an Gründlichkeit und Sachkenntniß, aber desto mehr an glücklicher, geistvoller Ausführung und poetischen Verdienst übertraf. Sehr viel tragen einzelne Beschreibungen berühmter Gemälde zur Belebung des Ganzen bei, wie z. B. die von Raphael's Besessenen in folgender Stelle. Auch die Anmuth des Ausdrucks und des Versbaues giebt diesem Gedichte noch mehr Werth und Interesse, aus dem die folgende Stelle mit der aus Dufresnoy's Lehrgedichte ausgezogenen fast gleichen Inhalts, aber von Seiten der Behandlung und Einkleidung ungleich vorzüglicher ist.

PICTURA; CARMEN; v. 110.

Nascitur, ut Vates, naturae munere Pictor.
 Ne quisquam atrectans calamos, obstante Mi-
 nerva,
 Audeat ad sacros Picturae accedere fontes,
 Nisi Deus ex alto nascenti afflaverit ignes
 Aethereos, ni vena fluat pollutibus undis,
 Ni penitus menti insideat vis illa creatrix
 Atque opifex rerum, quae numinis aemula summi
 Indigesta prius sociis elementa colorum,
 Et rudibus vitam succis, animamque ministrans
 Veritatem effigiem rerum; telaque potenti
 Nunc homines spirare iubet, nunc prata virere,
 Ire amnes, frondere ulmos, assurgere montes
 Imperat, atque humiles sensim decrescere valles.
 Nunc etiam inpavidis surgens ad sidera pennis,
 Terrenae nil faecis habens, flammantia Mundi
 Moenia transgreditur, templumque ingressa Tonan-
 tis

Marsy. Siderea magnum Numen speculatur in aula,
 Vivaque divini vultus simulacra reportat.
 Hac inventa tenus, memorique in mente voluta
 Materies. Certo nunc linea ducta tenore
 Incipiat primos tela describere sulcos.
 Aequato campum spatio partire Tabellae,
 Et librata suis hinc atque hinc corpora fulcris
 Aequalem obtineant, sibi respondentis, sedem.
 In medio, reliquas inter spectanda figuras,
 Contemplantum oculos princeps perlona moretur.
 Finibus extremis, imaque in parte tabellae
 Abiice vulgares, ingloria corpora, formas.
 Venarum varios certa compagine nexus,
 Suturas graciles, et quae se plurima passim
 Impediunt nostris inserta ligamina membris,
 Peniculo studeat Pictor signare perito:
 Imprimis validi si quando in corpore motus
 Inflarunt tumidos aegro molimine nervos.
 Sic Raphael iuvenem Stygi, quem saeva tyranni
 Vincia premunt, stimulisque urget ferus hostis acer-
 bis,
 Pinxit anhelanti similem: contenta rigescunt
 Brachia, corda tument, hinc plurimus extat et illinc
 Musculus, ac multo coëuntibus agmine ramis,
 Venarum implicitis tollit se sylva lacertis.
 Caetera convenient: pellis riget arida, crinis
 Horret, hiant oculi, patulo stant guttura rictu,
 Torquentur misere vultus; clamare putares.

Membra suo capiti, membris caput, utraque
 formae,
 Forma sibi quaevis respondeat, omnibus omnes.
 Sed quamvis coëant, pugnant tamen usque vicissim.
 Scilicet oppositas concors discordia partes
 Disiungat societque simul: se mutua frangant
 Membra nec impedian; et se perimenti nunquam
 Corpora, pacificum moveant sine caede duellum.

Sint faciles pannis flexus, sit grande volumen,
 Sublimes amplique sinus, usque linteas, parci

Anfractus: ut flamma, volent; ut lympha, dehinc Marsy.
scant

Molliter; ut serpens, sinuoso tramite currat;
Ac teretes palpene tactu leviore figurat.

Sint tabulas fines, ac certo limite totum
Includatur opus; visis nec plura figuris
Luminibus mendax simulet promittere tela.

Gentibus in variis quae sint discrimina cultus,
Quae vestes, quae forma viris, non ultimus esto
Observare labor: penitus lustrare memento
Annales populorum, aevi Monumenta vetusti,
Aera, peregrinis excusa Numismata praelis,
Marmoraque, et vivo spirantia Signa metallo.
Rudera quin etiam caecis defossa tenebris
Iuverit, et doctas penitus lustrare ruinas.

Vaniere.

B a n i e r e.

Jacques Vaniere, ein Jesuit, geb. zu Beziers 1664, gest. zu Toulouse 1739, gehörte zu den besten Nachahmern des Virgilischen Lehrgedichts, und zu den glücklichsten neuen lateinischen Dichtern. Dem Entwurfe seines aus sechzehn Büchern bestehenden georgischen Gedichts, *Praedium Rusticum*, gab er nur allzu viel Ausdehnung, und zog eine Menge von entfernteren oder minder wichtigen Gegenständen in denselben hinein. Aber selbst dieser große Reichthum des Stoffs erzeugte eine gewisse Dürftigkeit und Monotonie der Ausführung; um so mehr, da die Phantasie und Erfindungskraft dieses Dichters sehr mäsig, sein Geschmack nicht sehr verfeinert, und seine Sprache oft nur metrische Prose ist. -- Vergl. Dusch's Briefe, Th. I u. II. Br. VI. --- Um seinen Abstand vom Virgil lebhaft zu fühlen, vergleiche man nur folgende Stelle, die keine seiner schlechtesten ist, mit der obigen des römischen Dichters von ähnlichem Inhalte.

PRAEDIVM RVSTICVM.

L. VII. v. I. ff.

Annus agricolis ordo breviorque laborum
Summa mihi tradenda, prius quam singula versu
Persequar: in tenues ruris descendere curas
Si piget, hanc mecum saltem cognoscite partem,
Qui colitis pingues operis venalibus agros.

Id solitum vobis nunc incusare querelis
Sidera, nunc sterilem falsis incessere terram
Opprobiis; quod ceslet iners, lassataque raras
Iam pariat segetes: atqui nec sidera caeli
Mutavere vices; neque post tot secula mater
Alma virum senio tellus effoeta quievit:
Sed cultu viget, aeternam sortita iuuentam;
Et curis hominum iugique exercita ferro,

Primaevas reparat vires; nec inertior annis
Dedicit veterem, nostro sed crimine, laudem.

Vaniere.

Quae manibus sulcare suis gens prisca solebat,
Nos avidi fructus imprudentesque laborum,
Horrida furaci permittimus arva colono;
Nec pudor est Dominum servos audire docentes,
Vsque novos tentare modos, artemque colendi
Non nisi per grandes peccando discere sumptus.

Ingenium misere torquemus, ut aequoris aestum
Astrorumque vias studio speculemur inani.
Qua sine deficerent viduae cum civibus urbes,
Frugiferae cultura iacet telluris; et unum
Scire pudet, tacito sequimur quod ruris amore;
Et quo regna solent armis opibusque vigere.
Alter enim culto census nec certior agro,
Militiae potior neque disciplina: perito
Miles ab Agricola fit strenuus atque laboris
Et famis ac brumae patiens: agrestibus olim
Roma viris orbem domuit: duo fulmina belli
Scipiadæ coluere solum, glebasque ruebant
Qua versae cecidere manu Carthaginis arces.

Non alia est sceleris magis expers vita, beato
Quam quae rure piis agitur longaeva Colonis,
Ambitione procul, miseraque cupidine lucri.
Hinc hominum patrem, mundi Deus author, agrestes

Edidit inter opes: retro labentibus annis
Aurea si qua dedit mortali secula genti,
Agricolis fluxere viris; atque illius aevi
Si qua relicta manent vestigia, rure supersunt;
Floret ubi sacra relligio, cultusque supremi
Numinis; unanimis ubi cernitor inter amicos
Nuda fides, hostes inter placabilis ira.
Hic tenui vietu studioque laboris aluntur
Iustitia et pietas: irritant oppida luxum,
Luxus avaritiam: scelus haec prorumpit in omne.

Vaniere.

Quare agite antiquum patrii revocemus amorem

Ruris; et agricolas artem doceamus alumnam
Virtutis, fidei comitem, morumque magistrum.

Mobilibus sunt qui numeris inflectere vocem,
Plaudere qui pedibus chores, qui caedis amantes
Formantesque manus in mutua funera, proscriptam

Hęu! nimium ferro monstrant accersere mortem.

Ruris ut ipsa suo quoque disciplina magistro
Gaudeat; et campus sua sint praecepta colendis;
Quae veniunt properanda novo iam Vere, quid
Aestas

Autumnusque monent, quos rure domique labores

Agricolis permittit Hyems ignava, docebo;
Annua per varias partitus tempora curas.

Aeterno postquam soboles sequaeva parenti
Induit humanos artus, promissaque terris
Auxilia, et tectum mortali corpore Numen
Attulit; ex illo nobis revolubilis annus
Incipit, effundens primum qua luce cruentum
Ingenitas homini Deus abluit hostia labes.
Inde resurgentis numerant primordia mundi;
Et novus a Christo seclorum nascitur ordo.

Naturam sequar ipse ducem; Caelumque reclu-
dens
Torpentesque finus terrae, referabit et annum
Purpureis mihi Ver manibus; viridemque iuven-
tam

Ante canam, tristis memorem quam tarda senectae
Tempora: nam quatuor divisus partibus annus
Humanae perfecta refert imitamina vitae.

Vere residentem credas iuvenescere mundum:
Germina vitali turgent lactentia succo:

Nata recens, ac mollis adhuc, et roboris expers
 Audet humo vix stare seges; ridentibus agris
 Blandior arridet Zephyrus, pennaque iocanti
 Mulcet odoratos flores, queis pieta decentes
 Terra sinus, iam tum messi praeludit opimae.

Vanier.

Fortior et plenis adolescit viribus annus;
 Cum gravis exacto iam Vere reducitur Aestas.
 Maturus fructu dein uberiore decorum.
 Attollit caput Autumnus; Brumaeque nivalis
 Denique canities et frigora pigra sequuntur.

Ergo ubi iam propior gelidas ablegat in Arctos
 Sol Hyemem, et nudis frondes Ver mite redonat
 Arboribus, viridique refert sua gramina terrae,
 Atque suos avibus cantus, sua gaudia mundo
 Rusticus hyberno iam non piger igne, ligones
 Expedit; et terrae florantis imagine gaudens,
 Arva colit, cultaque novos superaddit honores.

En tumet, et gravidas laxato costice
 Palmes agit: teneras evolvens vinea frondes
 Nalcentem iam tum monstrat tibi Vinitor uvam
 Sollicitatque tuas praesenti munere curas;
 Ut sepem repares, alimentaque pinguis ferro.
 Elicias, fodiens circum, natosque revellens
 Abs radice rubos et iniqui graminis herbam;
 Quam nisi fumosis sicciam procul ignibus uras
 Radices iterum terris aget, atque per omnem
 Latius effundet sese vivacior agrum.

Intermissa boves redeant ad aratra, novales,
 Profubigant, dum mollis ager, facilisque moveri,
 Non pluviis tamen udus equis; ne crassa revel-
 lant
 Terga soli; quas dein glebas nec vomer aratri,
 Nec pluviae Zephirique putri tellure resolvent,

Difficiles cum iam primis a mensibus anni
 Salcat Arator agros; hominumque boumque labo-
 res

 Vanier.

Saepius explora: tunc demum intellige crudi
Nil superest soli, cum scissa per aquora campi
Inseritur sine vi transversis pertica fulcis.

Hyberno dum pigra gelu filet herba; soluti
Prata terant impune Boves: sed Vere renascens
Gramen ubi flores intermicat, vdaque verno
Prata colore rubent; procul hinc herbosa secundum
Flumina pascatur, gravior pede Taurus inertis
Nec calcet spes ipse suas cum mollibus herbis.
At neque ferta legat, floresque Puella per omnes
Erret, et instabilis nunc hos nunc demetat illos,
Nunc omnes effundat humi; Violasque perosa
Quas habet in manibus, cupido molles Hyacinthos
Vngue petat, teneraque vago pede proterat her-
bas.

Vnus erit verno qui tempore prata Colonus
Ambulet, ut iuncos ima de stirpe revellat,
Ac lapides, et si qua iacent obnoxia falci,
Amoveat; nudaeque ruens telluris acervos,
Aequet humum dorso, quam deformavit inique
Effodiens hinc inde cavos sibi Talpa penates.

Ipsa etiam senio (nisi vis humana resistat)
Degenerant quae prata fimo recreate; situmque
Et veterem campi maciem superate colendo.
Atque ubi nil profunt sterili laetamina fundo;
Jam neque rivos aquis iuvat auxiliaribus herbam,
Invalidis iuncos inter quae stirpibus aegre
Profilit, et rara brevis interlucet arista;
Prata lacertosii subigant ignava iuvenci:
Altius aut palam nitens pede Rusticus arvis
Imprimat, et versis caelo radicibus, herbam
Extirpet penitus. Mutato semine terra
Triticeas alet ingenti cum foenore mesles,
Atque iterum viridi se laetior induet herba.

Arenti quos prata bibant aestate, parabis
Ante diem rivos; et decrescentibus alveis

Arbores frondis tenues imitabere ductus.
Aspicis ut vena fluat e maiore canales
In minimos, frondemque liquor prorepat in omnem:
Editiore loco sic grandior alveus amnem
Accipit, ac rivis hinc inde minoribus undam
Dissipat, et late sifientes irrigat herbas.
Sparge simum, sublimis ubi se campus ad Au-
stros
Erigit: hinc imber pluvius rivique cadentes
Accutis alimenta ferent pinguissima terris.

Qila

Alamanni.

Alamanni.

G. von ihm B. II. S. 18. — Sein Gedicht, *La Coltivazione*, oder, der Landbau, in sechs Büchern, ist eins der geschätztesten Lehrgedichte der Italiener, worin er nicht nur die vom Virgil, seinem durchgängigen Muster, behandelten, sondern noch manche andre zum Landbau gehörige Gegenstände, in einer durch Einfachheit, Würde und Anmuth verdienstvollen Schreibart vorträgt. Das Gedicht ist in reinlosen Versen (*versi sciolti*,) die aber nicht, wie verschiedene Kunstrichter geglaubt haben, von Alamanni erfunden, sondern von ihm nur in der Gattung des Lehrgedichts zuerst gebraucht sind, da sich Trissino in seinem Heldengedichte ihrer schon früher bedient hatte.

DELLA COLTIVAZIONE,
L. I. v. 935. ss.

O, beato colui che in Pace vive,
De i lieti campi suoi proprio cultore;
A cui stando lontan dall' altre genti
La giustissima terra il cibo apporta,
Et sicuro il suo ben si gode in seno!
Se ricca compagnia non hai d'intorno
Di gemme, et d'ostro; ne le case ornate
Di legni peregrin, di statue, et d'oro;
Ne le muraglie tue coperte et tinte
Di pregiati color, di veste aurate
Opre chiare et sottil di Perso et d'Indo
S'il letto genital di regie spoglie
Et di sì bel lavor non haggia il fregio.
Da far tutta arrestar la gente igniara;
Se non spegni la sete et toi la fame.
Con vasi antichi; in cui dubbiose sembr
Tra belleza et valor chi vada innante;
Se le foglie non hai dentro et di fuore

Mamanni.

Di chi parte, et chi vien calcate et cinte;
 Ne mille vani honor ti scorgi intorno;
 Sieuro almen nel poverello albergo;
 Che di legni vicin del natio bosco
 Et di semplici pietre ivi entro accolte
 Thai di tua propria man fondato et strutto
 Con la famiglia pia t'adagi et dormi
 Tu non temi d'altrui forza ne inganni;
 Se non del lupo, et la tua guardia e il cane
 Il cui fede l'amor non cede à prezzo.
 Qual'hor ti svegli all' apparir dell' Alba
 Non truovi fuor chi le novelle apporte
 Di mille ai tuoi desir contrari effetti,
 Ne camminando, o stando à te coviene
 All' altrui satisfar piu ch'al tuo core.
 Hor sopra il verde prato, hor sotto il bosco
 Hor nell' herioso colle, hor lungo il rio,
 Hor lento, hor ratto à tuo di porto vasi.
 Hor la scure, hor l'aratro, hor falce, hor marra
 Hor quinci, hor quindi, ov'il bisogno sprona
 Quando è il tempo miglior soletto adopri.
 L'offeso vulgo non ti grida intorno
 Che derelitte in te dormin le leggi
 Come a null' altra par dolcezza reca
 Dall' arbor proprio, et da te stesso inserto
 Tra la casta consorte e i chari figli
 Quasi in ogni stagion goderse i frutti!
 Poi darne a suo vicin; contando d'essi
 La natura, il valor, la patria, e'l nome,
 Et del suo coltiver la gloria, et l'arte
 Giungendo al vero honor piu larga lode!
 Indi menar talhor nel cavo albergo
 Del pretioso vin l'eletto amico.
 Divisar de i sapor, monstrando come
 L'uno ha grasso il terren, l'altro hebbe pioggia
 Et di questo, et di quel, di tempo, in tempo
 Ogni cosa narrar che torni in mente!
 Quinci mostrare le pecorelle, e'i buoi,
 Mostrargli il fido can, mostrare le vacche
 Et mostrare la ragio che d'anno in anno,

Mamanni. Han doppiato piu volte i figli e'l latte!
 Poi menarlo ove stan le biade e'i grani,
 In vari monticei posti in disparte,
 Et la sposa fedel; ch'anch'ella vuole
 Monstrar ch'indarno mai non passé il tempo
 Liétamente à veder d'intorno il mena
 La lana, il lin, le sue galline, et l'uova
 Che dì donneesco oprar son frutti et lode!
 Et di poi ritrovar motando in alto
 La mensa inculta di vivande piena
 Semplici et vaghe, le cipolle, et l'herba
 Del suo fresco giardin, l'agniel ch'il giorno.
 Havea tratto il pastor dì bocca al lupo,
 Che mangiato gli havea la testa e'l fianco!
 Ivi senza temer cicuta et tosco
 Di chi cerchi il tuo regnio, o'l tuo thesoro
 Cacciari la fame; senza affanno et cura
 D'altro; che dì dormir la notte intera,
 Et trovarsi al lavor nel nuovo sole!
 Ma qual paese è quello; ove hoggi possa
 Glorioso FRANCESCO in questa guisa
 Il rustico cultor goderle in pace
 L'alte fatiche sue sicuro, et lieto?
 Non già il bel nido, ond'io mi sto lontano,
 Non già l'Italia mia, che poi che lungo
 Hebbe altissimo Re le Vostre inlegnie;
 Altro non hebbe mai che pianto et guerra.
 I colti campi suoi son fatti boschi,
 Son fatti albergo di selvagge fere,
 Lasciati in abbandono à gente iniqua;
 Il bifolco, e'l pastor non puote à pena
 In mezzo alle città viver sicuro
 Nel grembo al suo Signior; che de lui stesso
 Che'l devria vendicar, divien rapina.
 Il vomero, il marron, la falce adonca
 Han cangiate le forme, et fatte sono
 Impie spade taglienti, et lance agute
 Per bagniar il terren di sangue pio.
 Fuggasi lungo homai dal seggio antico
 L'Italico villan, trapasse l'Alpi,

Mamanni,

Truove il Gallico sen, sicuro posi.
 Sotto l'ali Signior del vostro impero
 Et se qui non havrà (come hebbe altrove)
 Così tepido il sol, si chiaro il cielo;
 Se non vedrà quei verdi colli Thoschi
 Ove ha il nido piu bel Palla et Pomona
 Se non vedrà quei cetri, lauri et mirti
 Che del Parthenopeo vestan le piagge;
 Se del Benaco et di mill'altri insieme
 Non saprà qui trovar le rive, et l'onde
 Se non l'ombra, gli odor, gli scogli ameni
 Che'l bel Liguro mar circonda et bagnia;
 Se non l'ampie pianure, e'i verdi prati
 Che'l Po, l'Adda, e'l Thesin rigando in fiora
 Qui vedrà le campagnie aperte, et liete
 Che senza fine haver vincon lo sguardo;
 Ove il buono arator si degnia à pena
 Di partir'il vicin con fossa, o pietra;
 Vedrà i colli gentil sì dolci et vaghi;
 E'n si leggiadro andar, tra lor disgiunti
 Da si chiari ruscei, sì ombrose valli
 Che farieno arrestar chi piu s'affretta,
 Quante belle sacrate selvè opache
 Vedrà in mezzo d'un pian tutte ricinte
 Non da crude montagnie, o, sassi alpestri
 Ma da bei campi dolci, et piagge apriche!
 La ghiandifera quercia, il cerro, et l'eschio
 Con sì raro vigor si leva in alto
 Ch'ei mostran minacciar co i rami il cielo
 Ben partiti tra lor; ch'ogni huom direbbe.
 Dal piu dotto cultor nodrite et poste
 Per compir quanto bel si truove in terra
 Ivi il buon cacciator sicuro vada
 Ne di sterpo, o, di fasso incontro tema
 Che gli squarce la veste, o ferre il corso
 Qui dirà poi con maraviglia forse,
 Ch'al suo charo liquor tal gratia infonde
 Bacco, Lesbo obliendo, Creta, et Rhodo,
 Che l'antico Falerno invidia n'haggia,
 Quanti chiari, benigni, amici fiumi

Mamanni.

Correr sempre vedrà di merce colmi;
 Ne disdegnarsi un sol d'havere incarco
 Ch'al suo corso contrario in dietro torni!
 Alma sacra Ceranta, Elsa cortele
 Rhodan, Sena, Garona, Era, et Matrona
 Troppo lungo faria contarvi à pieno
 Vedrà il Gallico mar soave et piano,
 Vedrà il Padre Ocean superbo in Vista
 Calcar le rive, et spesse volte irato
 Triomphante scacciari' fiumi almonte;
 Che ben sembra colui che dona et toglie
 A quanti altri ne son le forze, et l'onde.

Ruc.

Ruccellai.

Ruccellai.

Ein wüldiges Gegenstück zu dem Gedichte des Alamanus, und demselben gewöhnlich beigedruckt, sind die Bienen des Giovanni Ruccellai, eines Florentiners, geb. 1475, gest. 1525. Virgil's Anweisungen zur Bienenzucht, in seinem georgischen Gedichte, sind darin weiter ausgeführt; und der weise Unterricht des Dichters ist überall mit glücklich erfundenen und schicklich angebrachten Bildern, kleinen Beschreibungen, und angenehmen Episoden belebt. Das ganze Gedicht besteht aus 1062 reimlosen jambischen Versen, wovon die hier ausgehobenen das Einsammeln des Honigs betreffen.

LE API; v. 707—834

Nel disiato tempo, che si smela
 Il dolce frutto, e i lor tesori occulti
 Sparger convienti una rorante pioggia;
 Soffiando l'atqua, c'hai raccolta in bocco,
 Per l'aria, che spruzzare il vulgo chiama;
 E convienti ancho havere in mano un legno
 Fesso, c'hebbe già fiamma, hor porta fumo;
 Che impedisca da quel non più duranti
 Noja, e disturbo nel soffrirsi il mele.
 Due volte l'anno son feconde, e fanno
 La lor casta progenie; e i lor figliuoli
 Nascono in tanto numero, che pare
 Che sian dal ciel piovute sopra l'erbe,
 L'una è, quando la rondine s'affretta
 Suspender a le travi luto, e paglie,
 Pe' dolci nidi, che di penne impiuma;
 Per posar l'uova genitati, che'l corpo.
 Non le puo più patire, e col disio
 Già vede i rondinini, che sente il ventre.
 L'altra è, quand'ella provida del tempo
 Passa il Tyrreno, e sverna in quelle parti

Ove

Auccellai.

Ove son le reliquie di Carthago.
 Ma perche l'Api ancor sadiran molto;
 Habbì gran cura, quando grave oltraggio
 Indegnamente han ricevuto a torto,
 Perciò, che quando Dio cred l'Amore
 Insieme a lato a lui pose lo sdegno
 Si che ben guarda, che nei piccioi corpi
 Non già picciol furor di rabbia, e d'ira
 Ondeggia, e bolle; e come acqua in caldaja
 Che sotto'l negro fondo ha fuoco ardente,
 Fatto di scheggie, o di fermenti secchi,
 Trabocca il bollor fuor da i labbri estremi,
 Che in sè non cape, e le gonfiate Ichiume
 Ammorzan, sotto la stridente fiamma
 E'l fuoco cresce e insieme un vapor negro
 Sinnalza, e vola come nube in aria.
 Così fan l'Api indegnamente offese.
 Alhora è il morso lor rabbioso e infetto,
 E si mortal velen le in fiamma il cuore,
 Che le cieche saette entr'a le piaghe
 Lasciano infisse con la vita insieme.
 Se tu poi temi il crudo algor del verno,
 E se vuoi rispiarmar per l'avvenire
 E compatire a gli animi contusi
 A le fatiche de l'afflitto gregge;
 Non dubitar di profumar col thyme
 Ben dentro gli apiarri, e col coltello
 Recider le sospese, e vane oere,
 Perciò, che spesso dentro ai crespi favi
 La stellata lacertola dimora
 E mangia il mel con l'improvviso morso
 Piglia l'imbuto, onde se infonde il vino
 E ponil poi tra le vicine malve;
 Col lume dentro, e stia su quattro fassi
 Quattro dita alto, acciò che quella luce
 Riluca fuor, che le farfalle allezza.
 Non prima harai posato il vaso in terra,
 Che sentirai ronzar per l'aere cieco
 E insieme il crepitare de l'ale ardenti
 E cader corpi semivive, e morti

Nuccellai.

Et ancho il fumo uscir fuor del cammino
 Con tal fetor, che volterai la faccia
 Toreendo il naso, e starnutando insieme
 Perd t'avverto, che posato il valo,
 Ti fugga, e torni poi quivi a poi' hore
 Dove vedrai tutto quel popol morto;
 Che farebbe un spetta colo nefando
 A quel gran saggio, che produsse famo
 Come quando una vasta antiqua nave,
 Fabbricata dal Popol di Liguria
 Se'n la nitrofa polvere s'appicca
 Per qualche caso inopinato il fuoco
 Tutta s'abbrucia l'infelice gente,
 In vari modi; e chi'l petto, e chi'l collo
 Ha manco, e chi le braccia, e chi le gambe
 E quale è senza capo, e chi dal ventre
 Manda fuor quelle parti, dove il cibo
 Saggira per nutritir l'humana forma
 Così parranno alhor quei vermi estinti.

Menzini.

Menzini.

Von diesem Dichter ist schon oben B. II. S. 135. eine Probe aus seinen Satiren mitgetheilt. Unter seinen übrigen größern Gedichten wird das Lehrgedicht über die Dichtkunst, in fünf Büchern, vorzüglich hoch geschätz, welches im zweiten Bande seiner zu Venedig 1769, in vier Duodezbinden gedruckten, Werke S. 117 ff. befindlich, und mit ziemlich zahlreichen Anmerkungen von dem Verfasser und vom del Teglia bei jedem Buche begleitet ist. Der hier mitgetheilte Anfang des Gedichts betrifft die Dichtkunst überhaupt, das dazu erforderliche Talent und Studium, und den nöthigen Fleiß in der Wahl und Behandlung der poetischen Schreibart. In der Folge geht er die einzelnen Dichtungsarten nach einander durch, und verweilt sich am längsten bei den beiden vornehmsten, der epischen und dramatischen.

DELL' ARTE POETICA, L. L. v. 1. A.

Erto è il giogo di Pindo. Anime eccelse
A sormontar la perigliosa cima
Tra numero infinito Apollo scelse.

Che la parte lasciar terrestre, ed ima
Sol quegli può, che per Natura ed Arte
Sovra degli altri il suo pensier sublima.

Oh tu, che prendi ad illustrar le carte,
Deh guarda in pria come 'l tuo cor s'accende
Di quel fuoco, che Febo a suoi comparte.

Però che in vano un nome eterno attende,
Chi di grand' ali ha disarmato il fianco,
Né, qual' Aquila altera, al Cielo ascende.

Dì paterno timor pallido, e bianco
 Gridò Dedalo al Figlio, allor che il vide
 Per l' etereo sentiero venir manco.

Menzini

E quei del folle ardir tosto si avvide
 Giovinetto infelice, allor che in pena
 Preda e ludibrio fù d'onde omicide.

La favola è per te, che adegui appena
 L'umil Colomba, e credi aver le penne
 Cinte d'invitta infaticabil lena.

Come se la Barchetta, che sostenne
 Un picciol flutto, andar voglia del pari
 Con l' altre Navi, e l' Olandesi Antenne.

Oh quanti credon d'Intelletti rari
 Sortire il peggio, e poscia in lor paraggio
 Son Cotino, e Cluvieno *) assai più chiari!

Meglio faria, se luminoso raggio
 Non scende in te di più propizia Stella,
 Lasciar le Muse, e nuovo ordir viaggio.

Ma forse basterà limpida e bella
 Aver la mente? Ah questo sol non basta
 Senz' arte, che le forme in lei suggella.

Sappi, che la Natura ella sovrasta
 Qual nobile Regina; e l'Arte aggiunge
 Un tal contegno, che beltà non guasta.

Anzi l'accresce, e'l suo valor congiunge
 All' Alma genorosa, e rappresenta
 A lei vicin ciò, che faria da lungo.

*) Zwei schlechte Dichter, der erstere ein Franzose, der beim Boileau zum öftern, und der zweite ein Römer, der beim Juvenal vor kommt.

Mengini. *Pris con le rozze travì il Mar si tenta,
Poi la vita commise a un cavo legno
L'antica gente al vello d'Oro intenta.*

Mostrò dunque Natura 'l vago ingegno
Come un tronco sull' onda si sostiene,
Poi l'Arte oprovvi il suo fabrile ordegnò.

Poi disse: Andiamo alle Peruvie arene,
Cerchian la più remota ultima terra,
Ricca di preziose argentee vene.

Or vedi come l'Arte è, che differra
Le dubbie strade, e come dal profondo
Pelago uscendo, il porto al fin si afferra.

Apollo oricinito, Apollo il biondo,
Se dir bastasse, ogni poeta il dice,
E nel suo dir pargli toccare il fondo.

Oh di senno e di cuor turba infelice!
Ogni raggio, che a Febo il crin circonda,
Alpra fassi per voi folgore ultrice.

Pur, se ti piace di solcar quest'onda,
Osserva meco, se le sirti, e i flutti
Schiviam per arte a i desir tuoi seconde.

Siccome son degli edificj estrutti
Priue le fondamenta, il parlar bene
Ha mill' altri bei pregi in un redutti.

Oggi il Sabino, e'l Nomentan se viene,
E pretende il primato; e chi dal monte
Scende, per puro il suo linguaggio tiene.

Come vuoi, che dilette, e che s'impronte
In delicata orecchia un, che spavento
Mette alle Muse, e n'avvelena il fonte?

Pria conoscer bisogna il puro argento
 Del Toscano Parnaso; e'l pronto acume
 Fissar più, che al di fuori, al bel, ch'è dentro.

Menzini.

Dolce d'Ambrosia e d'Eloquenza un fiume
 Scorrer vedrai dell' umil Sorga in riva
 Per quei, ch' è de' Poeti onore e lume.

Nè chieder devi ond' egli eterno viva:
 Perchè 'l viver eterno a quel si debbe
 Stil puro e terso, che per lui fioriva.

E se per grotti e scigli ir gli rincrebbe,
 Pensì, che non avesse il più gagliardo
 Di montar dove ogni altro Ingegno andrebbe.

Or or t' intendo: neghittoso e tardo
 Stimi, chi, come te, non istrabalza
 Senz' aver del costume altro riguardo.

E non pensi s'è proprio, e se vi calza
 Un detto più, che l'altro; e sferzi, e sproni
 Il puledro mal domo in ogni balza.

Perchè per poetar non ti proponi
 L'esempio di coloro, ond' è, che in pregio
 Italia vince l' Europee Nazioni?

E tu segui color, che son di sfregio
 Alle nobili Muse; e orpello e tresche
 Credi, che sien paludamento regio.

Ciò che mendi il Perù, cio che si pesche
 Nel mar d'Arabia, in un deformè oggetto
 Ne farò mai, che gli altri sguardi adefche.

Anzi quel, che di ricco, or pur d'eletta
 Gli metti in torno, viapiù al vivo scuopre
 Della bruttezza il repugnante effetto.

Menzini.

Qui un saggio Spirto la prudenza adopre;
Che modesta beltà talvolta appare,
Meglio qualor fugge se stessa, e cuopre.

Vedi, che la Pittura illustri, e chiare
Fa resultar le parti allor, che sprezza
O adombra quel, che si potea mostrare.

Tronca ciò, che ridonda: e la Chiarezza
Sia compagna a tuoi scritti; oscuro carme
Talor si aborre, e poco ancor si apprezza.

Combatte con la polve, è con le tarme
Libro, che non s'intende; e da sì acerbo
Fato sol può perspicuitade aitarne.

Ben vedi, come in un congiungo e serbo
Nobiltade e Chiarezza: ambo son poli
D'un scritto illustre: or fa di ciò riferbo,

Purchè all' Oscurità mentre t' involi,
Non dia nello finaccato, che dimostra
Cervel, che non si scaldi, e che non voli.

E con l'oscurità ben spesso giostra.
Chi vuol esser conciso: ed il diffuso
Nel contrario talor troppo si prostra.

Altri sortiro un natural confuso,
E vorrebon dir tutto. Un buono stile
In mezzo di due estremi sta rinchiuso.

Riccoboni.

Riccoboni.

Lodovico Riccoboni, geb. zu Modena um das Jahr 1682, gest. zu Paris, 1753. Er war selbst Schauspieler, und, nach vielen vergeblichen Bemühungen zur Verbesserung der Bühne seiner Nation, Aufführer einer zu Paris 1716 errichteten italienischen Gesellschaft bis 1729, da er als Hausschmeister in die Dienste des Herzogs von Parma ging, nach dessen Tode er aber wieder zu Paris, vom Theater entfernt, lebte. Sein Gedicht *L'Arte Rappresentativa*, welches aus sechs Abtheilungen, oder Capitoli, besteht, schrieb er schon in seien jüngern Jahren. Es ist als Anhang des ersten Bandes seiner *Histoire du Theatre Italien*, unter der Aufschrift, London, 1728, gr. 8. gedruckt. Er hat darin die vornehmsten Regeln der Schauspielkunst, vornehmlich in Rücksicht auf seine Nation und auf die komische Gattung, zwar nicht sehr methodisch, aber lebhaft und eindringlich vergetragen; und manche dem Dichter und Schauspieler gebne Würde, manche von andern ganz übersehene feine Bemerkungen, verrathen den geübten Künstler, der sich damals schon viel Erfahrung gesammelt, und über seine Kunst reiflich nachgedacht hatte. In dem hier mitgetheilten vierten Kapitel lehrt er den angehenden Schauspieler die Pflichten, welche er in Ansehung des Gebährdenspiels, der Abänderungen der Stimme, und des lebendigen Ausdrucks der Leidenschaften zu beobachten hat, und ermuntert ihn, dieselbe alles in der Natur und im wirklichen Leben zu studiren.

DELL' ARTE RAPPRESENTATIVA,
Capitolo IV.

Tu che allo specchio ai ben studiato
Di componi le braccia, il fianco, il petto
Giurerei che il miglior ti sei scordato.
Vedesti mai di profilo o in prospetto
Tutti quei moti, che dee fare il volto
Di varia passion, nel varlo effetto?

Riccoboni. No: mi rispondi; lo sguardo è rivolto
 De' spettatori miei al portamento
 Di tutto il corpo ben ornato, e colto
 Si poco spazio è da la fronte al mento
 Che non lo vedon gli occhi traviati
 Dalla voce, e d'e membri al movimento
 Se ciò sia ver dimandalo a que' Frati
 Che al Novizio nel suo primo sermone
 Dissero ch'eran zucche gli appostati.
 Oh! se agli occhi di tutte le persone
 Fosse appicato un filo, e si portasse
 Al punto ove lo sguardo si dispone!
A quai de' membri credi si attaccasse
 La Gomena formata! solo al viso
 Ne altrove pensar già che terminasse
A tutti quanti gli uditori fiso
 Guarda negli occhi, e ogn' un di lor vedrai
 Pender da' tuoi, quasi d'amor conquiso.
Trema di quegli sguardi: se nol sai
 Aspetta ogn'un di piangere al tuo pianto,
 O come i tuoi farli sereni, e gai.
Or dì che non importa tanto, o quanto
 D'aver cura al tuo volto, se alui dei
 Interamente la vergogna, o il vanto
 Presta dunque l'orecchio a i detti miei,
 E fe bella ragione li produce
 E tu guidare lasciati da lei
Saggio Pittor, che il Glorioso Duce
 Pinge, e del voto il sacrificio casto
 A cui incauta Religion l'adduce;
 Seguendo di sua mente il pensier vasto
 Di molta turba l'ordine comparte
 Con maestro disegno, e vago impasto
 Sol nel Quadro disposti a parte a parte
 Il sacerdote, ed i serventi suoi
 Che il coltello, e la fiamma hanno in disparte
 Indi il Padre, e la figlia, e vengon poi.
 La Nutrice, i Famigli, e de' Guerrieri
 Tanti che appena numerar li puoi:

Riccoboni.

Spiegate insegne, bellici destrieri,
 Vestimenti conformi, ornato altare,
 E in un fascio Corazze, Aste, e Cimieri
 Il tutto è grande, e nobilmente appare
 Ma non basta: Conviene al dipintore
 Un dolor vario in tutti dimonstrare
 In lui zelo di fè, paterne amore.
 Un rassgegnato core in Lei si vede,
 E ne' Ministri espresso un sacro orrore
 Fra le donne, chi piange, e chi mercede
 Addimanda le braccia in alto alzando
 E chi dall'atto il guardo retrocede:
 Altri con occhio bieco rimirando
 L'apparato funesto, tu diresti
 Che contro il ciel s'adira bestemiando
 Oh gran Maestro! ed onde mai traesti
 Tant' arte per esprimere la Natura!
 In cento un sol dolor vario pingesti
 Ascoltalò, e diratti, che non fura
 Quel Vero che dal Vero, egli lo trova
 Nel uom perfetto, e all'uomo lo affigura
 Vuoi tu più chiara, e più evidente prova
 Per conoscere che il volto è quel Cristallo
 Che a nuovo oggetto, l'oggetto rinova?
 Stà dunque attento, e non por piede in fallo;
 Han tuoi gradi il dolor, la gioia, appunto
 Come gli ha ogni color sia Perso, o Giallo,
 Di: se a colui, che fosse d'amor punto
 Da parenti negato gli venisse
 In nodo marital d'esser congiunto;
 Poi destinati all'amata scntisse
 Che fossero dall padre altri sposi
 (Bene per cui sol respiro sol visse)
 Indi per colmo di pene e di mali,
 Chè la fanciulla amante, e disperata
 Portata avesse al sen colpi mortali!
 Tu vedi i gradi; Voglia contrastata
 Speme languente, e per acerba morte
 Disperazione al fin d'alma aggravata,
 Dà prima il tuo dolor fiasi men forte

Riccoboni.

Nel mezzo aumenti, e poi fino al estrema
 In ultimo egli è duopo che si porte
 Tiene, mi dici, il carico supremo
 La voce nel dolor, se con suoi tuoni
 Può di notarlo grande, tenue, o scemo
 E'ver, ma se alla voce non componi
 Ancor gli occhi, e le guance e il ciglio istruto
 Non accordi di quella a i varj suoni:
 Non farà nisi pensato, ne creduto
 Che tu senta il dolor, che non esprimi
 E se nol senti, addio! tutto è perduto.
 E'difficile il sò: ma pur t' imprimi
 Nel cor quel arte ché i Romani antichì
 Vantavan tanto ne suoj Pantomimi.
I Popolari, i Principeschi intrichi,
 L'Amore, l'Amistà, l'Odio, la Pace
 E frà pensieri onesti gli impudichi:
 Tutto, tutto esprimevan si verace,
 Che fu chi disse molt' anime avere
 Tal un più d'altri vivo, ed efficace.
 Pur non avean che il moversi e il vedere
 Color, del tutto privi de la voce
 De' sensi espofitrice al tuo patere
Or, per la gioia, o pel dolor più atroce
 E' possibil, ch'ancor senza parlare
 Sentisser ciò che piace, afflige, o cuoce?
Ie non lo credo: il cor solo aggravare
 Può di doglia l'intender la sentenza
 Con adeguato suono pronunziare.
Or come era in color tanta eccellenza
 Che per gli occhi facessero sentire
 Pena, e diletto a tutta l'audienza!
O se sentivan senza proferire,
 Per trasformarsi qual arte maggiore
 Doveasi in loro! nol saprei ridire
 Oh ben degni d'illustre eterno Onore!
 Da Comici si ascolta oggi, e si tocca
 E non mostran sentir gioia, e dolore
 Forse in costoro è si languida, e sciocca
 Madre Natura che per animarli

Riccoboni.


Non bastin occhi, mani, orecchie, e bocca?
 S'io potessi vorrei tutt' castrarli
 Perche di lor si finisse la razza
 O per Comici almeno sbattezzarli.
 Parmi sentir chi dica: Giura, impazza
 Non sento sul Teatro, ma assai bene
 E più d'ogn'altro sento in Casa, o in Piazza
 Poiche stupido il senso hai su le scene
 E'dorme in te Natura in quell'istante
 Per risvegliarla ceder mi conviene
 Abbi dunque uno specchio a te d'avante
 E per arte forzando i sensi tuoi
 O fenti, o fallo credere all'astante;
 E la tanto vantata ignota a Noi
 Arte Mimica cerca, pensa, inventa
 E sia fintizio il ver s'altro non puoi
 Nel pianto sia però cauta, ed intenta
 L'arte a non sfigurar la faccia in guisa
 Che produca l'opposto, che appresanta
 Donna la cui beltade imparadisa
 Ho veduta in Teatro diformarsi
 Così piangendo, che traea le risa
 Se conosci però che dignignarsi
 Tanto possu il tuo volto lo raffrena;
 Del poco è megliq all'ora contentarsi
 Non con gli stridi, man con voce amena,
 Languido sguardo, ed un viso dimesso
 Esprimerai ancora, e pianto, e pena
 Ora parliam d'un finto pianto: spesso
 Ne la commedia, Giovane, o fanciulla
 Usarnol fanno, e vel dimostro espresso
 Donna, cui per amore il capo frulla
 Gode di molti amanti aver corteggio
 E di tutti per scherzo si trastulla;
 Ma poi nel arduo, e lubrico maneggio
 Si trova di tal sorte inviluppata,
 Che distinguer non sà dal male il peggio
 Stà per esser da tutti abbandonata;
 Ma ciò che più le cuoce, e più le preme
 Da chi più sente essere amante amata.

Per

Riccoboni. Per onta, e per dolor spasima, e freme
 E per tenerlo fra suoi lacci avvinto
 Artificio samente piange, e geme
 • Verace a lui, a' spettatori finto
 Deve apparir quel pianto, e dee vedersi
 L'Inganno con il ver giunto, e distinto
 Or io per farlo ho veduto valersi
 Dì modi si affettati, che il deluso
 Del falso non potea non avvedersi
 Non mai s'avrebbe fatto un miglior uso
 Del pianger vero, se in un caso tale
 Di lagrime si avesse sparsò il muso
 Un occhiaia, un sorriso a parte, vale
 Per dimostrar che fingi al uditorio
 Ma in ver l'amante falla al Naturale
 Se ciò farai, senza Stola, e Alpersorio
 Gli uditori faran quasi spiritati
 O quall' anime pinte in Purgatorio
 Sono queste le reti, e son gli aguati
 Ove il Comico attende i spettatori
 Per renderli confusi, edificati
 Poiche d'un doppio finto ammiratori
 Veggon, che senza ancora il sentimento
 Fingi il pianto, e da vero t'addolori
 In ciò consiste l'Arte, ed il talento:
 Arte di cui senza parlarti, scuole
 E Maestri averai ben mille e cento
 Non le cercar perd fra le Carole
 Di Villaresca gente, ma nel seno
 D'alta Superba, incomprensibil Mole
 Là dove un Re di sua grandezza pieno
 Circordato da turbe adulatrici
 Mite, o Feroce impone a tutti il freno
 Una catterva di perfetti amici
 Altrove non trovata e non veduta
 T'offriranno le Corti seduttrici
 Osserva quei, che abbraccia, e che saluta:
 Colui che del suo Re gode il favore:
 Ne i baci ha un finto mele, e tosco sputa

Riccoboni.

Quel che spasima e piange pel dolore
 Dell' disgraziato Amico: Ah Coccodrillo!
 De la machina è desso l'inventore
 Quel Tutore, che il povero pupillo
 Come suo figlio al Re presenta, e implora,
 Si mangia il testamento, e il codicillo.
 E quel Guerrier, che il Vincitore onora
 Maledice la Spada del nemico
 Che mai la Coratella nongli fora
 E gli altri tutti non vagliono un fico;
 Son finti i risi, i pianti, e sono finte
 Cose, che perrosto io non ti dico
 Su quei volti si vedon certe tinte
 Ignote a Rafael, Guido, e Tiziano
 Che infidia, ed amistà pinser distinte;
 Ma qui simulatrice industre mano
 Dà un color di Modesto al Dissoluto
 E di sincero amico ad un Marrano.
 E par si vero il falso, che il più astuto
 Deve creder menzogna la quartana
 La tosse, il mal di ventre, e lo sternuto
 Di quest' Arte però rara, e soprana
 Prela, che aurai un poco di lezione
 Finger saprai la passion più strana
 Restino con la Pace di Marcone
 I Cortigiani, che la fanno usare
 Ed intuoniamo omai altra canzone
 Il pianto, ed il dolor lasciamo andare
 E si parli del Riso che è il Gioiello
 Senza cui la Commedia non può stare
 Che ridan gli uditori è buono, e bello
 E che rida l'Attore ancor consento
 Qual' ora a gli altri serva di Zimbello:

Ma

Nicoboni. Ma che rida forzato, e con istento
 Di cosa non risibile, e allor quando
 Gli spettatori stan qual scoglio al vento
 Non si conviene, e ben ti raccomando
 Di non lo far, che niente è più gelato
 Che il veder te giulivo ridachiando
 E l'Uditorio tristo, ed annoiato.

Boileau.

G. von ihm B. II. S. 153. --- Ein Lehrgedicht, *L'Art Poétique*, in vier Gesängen, wird von den Kunstrichtern gemeinlich als sein Meisterwerk betrachtet, und hat unstreitig große Verdienste, von Seiten der darin besiegt vielfältigen Schwierigkeiten, der schönen und korrekten Verse, und des darin herrschenden richtigen und feinen Geschmacks. Durchgängig ist zwar die Nachahmung der Horazischen Einstellung an die Pisonen in diesem Gedichte sichtbar; aber diese Nachahmung selbst ist so glücklich, und mit vielem eignen Anteil so geschickt verwebt, daß Boileau's Lehrgedicht ein schöneres, regelmäßigeres Ganze geworden ist, und seiner ganzen Anlage nach werden mußte, als der seiner Natur nach minder planmäßige horazische Brief. In dem ersten Gesange ertheilt der Dichter allgemeine poetische Vorschriften, vornehmlich über Sprache und Schreibart, und empfiehlt, besonders in der hier ausgehobenen Stelle, die Benutzung einer gesunden und unpartheiischen Kritik. Zugleich verfolgt er die Geschichte der französischen Poesie von Villon an, bis zum Malherbe. In den beiden folgenden Gesängen geht er die verschiedenen Dichtungsarten durch, und charakterisiert sie, sowohl ihrer Form als Materie nach, überaus glücklich. Dann kommt er im vierten Gesange wieder auf allgemeine Vorschriften zurück, die den Dichter jeder Gattung angehen. Auch hier wird die Geschichte der Poesie mit eingeflochten, und zuletzt das ganze Gedicht mit dem Lobe Ludwigs XIV., und einer Aufforderung an die Dichter, ihn zu besiegen, geendigt. --- Vergl. Dusch's Briefe, u. A. Th. I. Br. 18.

ART POETIQUE, Ch. I. v. 155. ss.

Sur tout, qu'en vos Ecrits la Langue reverée,
Dans vos plus grands excès vous soit toujours sa-
crée.

En

Boileau.

En vain vous me frappez d'un son mélodieux,
Si le terme est impropre, ou le tour vicieux.
Mon esprit n'admet point un pompeux Barba-
risme,
Ni d'un Vers empoulé l'orgueilleux Solécisme,
Sans la Langue, en un mot, l'Auteur le plus
divin
Est toujours, quoiqu'il fasse, un méchant Ecri-
vain.

Travaillez à loisir, quelque ordre qui vous presse,
Et ne vous piquez point d'une folle vitesse.
Un style si rapide, et qui court en rimant,
Marque moins trop d'esprit, que peu de juge-
ment.

J'aime mieux un ruisseau, qui sur la molle arène
Dans un pré plein de fleurs lentement se promène,
Qu'un torrent débordé, qui d'un cours orageux
Roule, plein de gravier, sus un terrain fangeux.
Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage,
Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage.
Polissez-le sans cesse, et le repolissez.
Ajoutez quelque fois, et souvent effacez.

C'est peu qu'en un Ouvrage, où les fautes
fourmillent,
Des traits d'esprit semés de tems en tems petillent.
Il faut que chaque chose y soit mise en son lieu;
Que le début, la fin, répondent au milieu;
Que d'un art délicat les pièces assorties
N'y forment qu'un seul tout de diverses parties:
Que jamais du sujet, le discours s'écartant,
N'aillé chercher trop loin quelque mot éclatant.
Craignez-vous pour vos Vers la censure publi-
que?
Soyez-vous à vous même un sévère Critique.
L'Ignorance toujours est prête à l'admirer.

Faites-vous des amis prompts à vous censu-
rer,
Qu'ils soient de vos écrits les Confidens sincères,

Et de tous vos défauts les zélés adversaires.
 Dépouillez devant eux l'arrogance d'Auteur:
 Mais fachez de l'Ami discerner le Flatteur.
 Tel vous semble applaudir qui vous raille et vous
 jouë;
 Aimez qu'on vous conseille, et non pas qu'on vous
 louë.

Boileau.

Un Flatteur aussi-tot cherche à se récrier.
 Chaque Vers qu'il entend le fait extasier.
 Tout est charmant, divin; aucun mot ne blesse;
 Il trépigne de joie, il pleure de tendresse;
 Il vous comble par-tout d'éloges fastueux.
 La Vérité n'a point cet air impétueux.

Un sage Ami, toujours rigoureux, inflexi-
 ble,
 Sur vos fautes jamais ne vous laisse paisible.
 Il ne pardonne point les endroits négligés.
 Il renvoie en leur lieu les Vers mal arrangés.
 Il réprime des mots l'ambitieuse Emphase.
 Ici le Sens le choque; et plus loin c'est la Phrase.
 „Votre construction semble un peu s'obscureir:
 „Ce terme est équivoque, il le faut éclaircir;“
 C'est ainsi que vous parle un Ami véritable.
 Mais souvent sur ses Vers, un Auteur intraitable
 A les protéger tous le croit intéressé,
 Et d'abord prend en main le droit de l'offensé.
 „De ce Vers, direz vous, l'expression est basse.“
 Ah! Monsieur, pour ce Vers je vous demande
 grâce,
 Répondra-t-il d'abord. „Ce mot me semble froid;
 „Je le retrancherois.“ C'est le plus bel endroit.
 „Ce tour ne me plaît pas.“ Tout le monde l'ad-
 mire!
 Ainsi toujours constant à ne se point dédire;
 Qu'un mot dans son ouvrage ait parû vous blesser:
 C'est un titre chez lui pour ne point l'effacer.
 Cependant, à l'entendre, il chérit la Critique.
 Vous avez sur les Vers un pouvoir despote;

Boileau. Mais tout ce beau discours, dont il vient vous flatter,

N'est rien qu'un piège adroit pour vous les réciter.
 Aussi-tôt il vous quitte, et, content de sa Muse,
 S'en va chercher ailleurs quelque Fat qu'il abuse.
 Car souvent il en trouve. Ainsi qu'en sots auteurs,
 Notre Siècle est fertile en sots admirateurs,
 Et sans ceux que fournit la Ville et la Province,
 Il en est chez le Duc, il en est chez le Prince.
 L'Ouvrage le plus plat a, chez les Courtisans,
 De tout tems rencontré de zélés Partisans,
 Et, pour finir enfin par un trait de Satire:
 Un Sot trouve toujours un plus Sot qui l'admine.

Watelet.

Watelet.

Claude Henri Watelet, Generaleinnehmer bei den Finanzen zu Paris, ist als Künstler durch verschiedene glücklich radirte Blätter, als prosaischer Schriftsteller durch seine *Essais sur les Jardins*, und durch seinen Anteil an der *Encyclopédie*, vornehmlich aber als Dichter durch sein schönes artistisches Lehrgedicht, *L'Art de peindre*, in vier Gesängen, berühmt. Dies letztere empfiehlt sich nicht so sehr durch den Versbau, der nicht immer korrekt und wohlklingend genug ist, als durch einsichtsvolle Bearbeitung des Stoffs, und durch eine überaus leichte und geschickte Verbindung der einzelnen Theile. Sowohl die Vorschriften als die eingeschleuderten Schilderungen haben viel innern Werth. Diesem scheinen manche Kunstrichter, unter andern Dusch in seinen Briefen z. B. d. G. Neue Aufl. Th. I. Br. 29.) und selbst Winkelmann (in der Gesch. d. Kunst, Th. I. S. 158.) doch zu wenig Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Im ersten Gesange handelt er von der Zeichnung; im zweiten von dem Kosmotit; im dritten von der malerischen Komposition; und im vierten von dem Ausdruck. Die von ihm selbst seinem Gedichte beigefügten Anmerkungen enthalten viel lehrreichen theoretischen und historischen Unterricht.

L'ART DE PEINDRE, Ch. IV. I. ff.

Loin de toi, Dieu des Arts, ces mortels, dont l'argile

*N'offrit au feu divin qu'une masse stérile:
De leur ame insensible à tes puissans accords,
Qu'un sommeil léthargique énerve les ressorts.
Qu'ils ignorent les biens que tu daignes répandre
Sur des êtres choisis, seuls dignes d'y prétendre.
D'un ordre distingué d'Artistes généreux
Rends les voeux satisfaits, et les efforts heureux;
Fais respirer la toile; ajoute à la Peinture*

Watelet. Ce mouvement, ce feu, l'âme de la Nature :
Répands-le dans mes vers, qu'il brille dans mes
chants,

Pour ton honneur rends les expressifs et touchans.
Et toi, que t'affravis mon indocile verve,
Toi, fils impérieux de la sage Minerve,
Ordre que j'ai suivi, ne contrains plus ma voix :
Je chante le Génie ; il se soumet les loix.
Tous les Arts, lorsqu'il veut enfanter des mira-
cles,

Ne sont que des moyens ; il se rit des obstacles ;
De l'esprit qu'il enflamme il étend les progrès ;
Et la tardive règle adopte les succès.

Mais, à ce nom puissant, quel pouvoir sympa-
thique

Rend à l'Invention son essor poétique !
Déesse impatiente, elle a brisé ses fers ;
Elle parcourt, anime, embellit l'Univers :
Elle reprend ses droits, son sceptre, sa couronne ;
Des favoris des Arts la troupe l'environne ;
Je les vois de leurs dons enrichir ses autels,
Ils viennent recevoir des lauriers immortels.
Chaque ordre de talents a droit à cet hommage ;
Chaque genre est admis à ce brillant partage.

L'un dans le vaste champ qu' apprête à ses tra-
vaux

Un moite enduit formé par le sable et la chaux,
Aux superbes plafonds, de la rapide Fresque
Imprime, en se hantant, le charme pittoresque ;
Ou par un nouvel art l'huile fondant ses traits,
Il change en un Ciel pur la voute des Palais :

Celui-ci préparant un spectacle magique,
De la Détrempe active *) adopte la pratique :

A ses

*) La Peinture en *Détrempe* est celle, dont on se sert pour peindre les décos de Théâtres.

A ses couleurs l'eau prête une fluidité,
 Qui des plus vifs travaux fert la rapidité.
 Par l'apprêt qu'il y mêle, il fixe leur durée;
 L'or se joint à l'azur, la scène est décorée;
 Et des feux, avec art, éclairent les objets,
 Par un éclat trompeur les font voir plus parfaits.

Wateler.

De ce genre imposant, dont l'objet est si vaste,
 Cet autre dédaignant la grandeur et le faste,
 Dans un champ plus borné *) par un apprêt plus
 fin,
 Anime sous ses doigts l'ivoire et le velin.
 D'un pinceau délicat l'artifice agréable
 Prête à l'Amant heureux un secours favorable;
 Et l'Artiste aux Aimours sacrifiant les soins,
 De son succès caché n'a qu'eux seuls pour témoins.

Là, c'est un moyen prompt, dont le facile
 usage
 Des traits de la beauté rend la fidèle image.
 Les crayons mis en poudre **) imitent ces cou-
 leurs
 Qui dans un teint parfait offrent l'éclat des fleurs
 Sans pinceau, le doigt seul place et fond chaque
 teinte
 Le duvet du papier en consorte l'empreinte;
 Un cristal la défend. Ainsi de la beauté
 Le Pastel a l'éclat et la fragilité.

Bravant ici le temps, au verre incorporée ***)
 La couleur doit au feu son lustre et sa durée;
 Et d'un portrait fini le délicat travail,
 Pour ne jamais changer, se transforme en Email.
 Tandis que par un soin également durable, ****)

G 3

Des

*) La peinture en Miniature.

**) La peinture en Pastel.

***) La peinture en Email.

****) La peinture en Mosaïque.

Wateler. Des cristaux colorés la teinte inaltérable,
Sur un solide enduit, assure à nos neveux
Des chef-d'oeuvres de l'Art les charmes précieux.

Ainsi, par cent moyens, dont l'industrie
abonde,
L'invention joint des Arts qu'elle féconde.
Le culte qu'on lui rend, par sa diversité,
Augmente sa puissance, et peint sa liberté.
La volonté décide et le rit et l'offrande:
Elle reçoit et l'or et la simple guirlande;
Et pour former ses dons, suivant ses goûts di-
vers,
Chaque Artiste, à son gré, choisit dans l'Uni-
vers.

Celui-ci, s'élevant dans la voûte azurée,
De Dieux qui ne sont plus, repeuple l'Empirée.
Par son pouvoir, l'Olympe, assemblé sous nos
yeux,
Voit encor la vertu prétendre au rang des Dieux;
Et d'Hercule immortel l'image qu'il compose,
Du Peintre et du Héros devient l'apothéose.

Un autre immortalise, en des traits ressem-
blans,
Le mérite, l'honneur, les succès, les talens.
Il rappelle à la vie une ombre regrettée;
Il en rend à des fils l'image respectée;
Et ce portrait vivant d'un pere absent ou mort,
Augmentant leurs regrets, semble adoucir leur
fort.

D'un agréable site on trace ici les charmes;
Là s'offrent des combats, des chevaux et des ar-
mes;
Plus loin, des Monumens, des Temples, des Pa-
lais
Ou ces êtres divers qui peuplent les Forêts.
Sur les prés émaillés, sur les vertes fougères

Bondissent les troupeaux, et dansent les bergères. Watelet.
 Ici l'on peint les fleurs; un autre, sur les eaux,
 Rival du Dieu des Mers, calme ou grossit les
 flots.

A ces soins variés la Déesse préside;
 Tout s'anime à sa voix; et sur ceux qu'elle
 guide
 Répandant son esprit et ses dons précieux,
 Elle en dévoile ainsi l'origine à leurs yeux.

Il est un mouvement que rien ne peut suspen-
 dre,
 Facile à démêler, difficile à comprendre.
 Il vit dans chaque objet, cest par lui qu'à leur fin
 Les êtres entraînés remplissent leur destin.
 Par son secours, les corps de diverse nature
 Reçoivent, en croissant, leur forme, leur struc-
 ture;
 Et par l'effet suivi de ses combinaisons,
 Leur vie a des progrès, des âges, des saisons.
 C'est de son action, en tous lieux répandue,
 Le moment bien choisi, l'expression rendue,
 Qui d'un froid mécanisme, indigne du nom d'Art,
 Distingue les travaux où l'âme a quelque part.
 C'est de ce mouvement la vive et juste image,
 Qui de l'âme seduite ose exiger l'hommage;
 Tandis que l'œil content, aux formes arrêté,
 Approuve des contours l'exacte vérité.

Voyez au sein des airs les mobiles nuages,
 Jouets des vents, tracer la route des orages.
 L'air agité s'y peint; votre esprit et vos yeux
 Sont instruits à la fois du désordre des Cieux.

Ne mesurez-vous pas, dans sa rapide course,
 Ce torrent qu'un instant éloigne de sa source?
 Ces débris, ce ravage étalé sur ses bords,
 Calculent sa vitesse, et nombrent ses efforts.

Wateler.

Déjà vous démêlez, à travers son écorce,
De ce chêne touffé la jeunesse et la force;
Déjà ces fiers taureaux, sous son ombre arrêtés,
Vous peignent la fureur dans leurs yeux irrités.

Qu'un mouvement plus vif anime la Nature :
Une source nouvelle enrichit la Peinture
Dans les êtres vivans, la crainte ou le désir
Donne un corps à la peine et des traits au plaisir;
L'instinct les fait agir, aimer, désirer, craindre :
On voit dans tout leur corps l'intention se peindre,
Leurs regards s'enflammer, leurs traits s'épanouir;
On les voit s'embellir du bonheur de jouir.

Dorat.

D o r a t.

Dorat.

G. von ihm B. I. S. 26. --- Sein Gedicht, *La Declamation théâtrale* bestand ursprünglich nur aus dem *Essai sur la Declamation tragique*, den er schon im J. 1758 bekannt machte, hernach aber umarbeitete, und mit drei andern Gesängen, über das Lustspiel, die Oper, und den theatralischen Tanz, vermehrte. Der Dichter hat die Regeln der Kunst mit sehr wohl gewählten Beispielen, von den berühmtesten französischen Stücken und Schauspielern entlehnt, glücklich zu verbinden, und den Vortrag durch das angenehmste Kolorit zu beleben gewußt. --- G. eine Bergliederung dieses schönen Lehrgedichts in Dusch's Briefen, neue Ausl. Th. I. Br. 20. 21.

LA DECLAMATION THEATRALE.

Ch. II.

Vous n'avez rien encore, et vous devez tout craindre,
 Si vous ignorez l'art d'exprimer et de peindre,
 De produire au dehors ces orages du coeur,
 Ces mouvements secrets, ces instans de fureur,
 Ces rapides retours, cette brûlante ivresse,
 Les transports de l'amour, et la délicatesse.
 Un rôle est à la fois, tendre, emporté, jaloux.
 Ces contrastes frappans, il faut les rendre tous.
 Paisible adorateur, là, bornez-vous à plaisir:
 Ici: que votre front s'enflamme de colère.
 Sachez surtout, sachez comment, d'un oeil serein,
 On vient rendre un portrait, que l'on reprénd soudain;
 Comme on traite un objet que l'on croit infidèle;
 De quel air on lui jure une haine immortelle;
 Avec quelle contrainte on feint d'autres amours;
 Et comment on le quitte, en revenant toujours.

Dorat.

Evitez cependant une chaleur factice
 Qui séduit quelquefois et vit par artifice,
 Tous ces trépignemens et des pieds et des mains,
 Convulsions de l'art, grimaces de Pantins.
 Dans ces vains mouvemens, qu'on prend pour de la
 flâme
 N'allez point sur la Scène éparpiller votre ame.
 Ces gestes embrouillés, toujours hors de saison,
 Ne sont qu'un froid Dédale, où se perd la raison.

Un Auteur a paru plein d'ame et de finesse :
 Il sent avec chaleur, exprime avec justesse :
 Pour briller, pour séduire, il a mille secrets.
 Il crée des moyens, qu'on ne connaît jamais.
 Transportant dans son jeu l'ivresse de son âge,
 Il a su des amans rajeunir le langage.
 Des Rôles langoureux anime la fadeur,
 Fait sourire l'esprit, et fait parler au coeur.
 Aimez vous mieux jouer et corriger ces êtres,
 Automates brillans, qu'on nomme Petits-Mai-
 tres ?
 Portez la tête haute, ayez l'air éventé,
 La voix impérieuse, ou l'organe fluté ?
 Que votre oeil clignotant et foible, en appa-
 rence,
 Sur les objets voisins tombe avec indolence :
 Que tout votre maintien semble nous annoncer
 Qu'au sexe incessamment vous allez renoncer ;
 Que chaque jour pour vous fait éclore une intri-
 gue ;
 Qu'un plaisir trop goûté dégénere en fatigue ;
 Et parroissez enfin, excédé de vos noeuds,
 Accablé de faveurs, et bien las d'être heureux.

Mais ce ton, ces dehors exigent de l'étude.
 Pour contrefaire un Fat, il faut de l'habitude.
 Voyez nos élégans, et nos gens du bel-air ;
 C'est aux plaines du ciel que se forme l'éclair,
 Allez, et parcourrez ce magique Théâtre
 D'un monde qui se hait, et pourtant s'idolâtre.

Dorat.

Etudiez à fond l'art des frivités,
 Le savant persiflage et les mots usités;
 De vos cercles bourgeois franchissez les ténèbres;
 Obtenez quelques mois de nos femmes célèbres.
 Leur entretien, utile à vos sens rajeunis,
 Vous enluminera du moderne vernis.
 Instruisez-vous des soins, des égards que mérite
 La femme que l'on prend, et celle que l'on quitte.
 Dîssertez sans objet, riez avec ennui;
 Le monde est vain et sot; soyez sot avec lui;
 Et revenez, tout fier de cent grâces nouvelles,
 De leurs propres travers amuler vos modèles.
 C'est ainsi que l'Abeille, aux approches du jour,
 Moissonne les Jardins et les Prés d'alentour;
 Et, disputant la Rose au jeune Amant de Flore,
 Lorsqu'elle a butiné les dons qu'il fait éclore,
 Revient dans son atyle obscur et parfumé,
 Déposer le trésor du miel qu'elle a formé.

Baron jeune et fêté, dans ce monde frivole,
 En sortant de la scène, alloit jouer son Rôle.
 L'ardente vanité se disputoit ses voeux:
 C'étoit Agamemnon que l'on rendoit heureux.
 Il conlervoit son rang aux pieds de ses Maîtresses;
 Et se donna les airs de tromper des Duchesses.

Mais craignez d'abuser d'un conseil imprudent.
 L'auteur n'est plus qu'un sot, s'il devient impudent.
 Notre foibleesse, à tort, le flâne et le ménage,
 Si la fatuité survit au Personnage.
 Votre état est de plaire, et non de protéger;
 Redoutez le Public; il aime à se venger.
 Lorsqu'on veut s'elever, il faut savoir descendre.
 D'un puérile orgueil que pouvez-vous attendre,
 Quand le premier Valet se rit de vos hauteurs
 Et va pour son argent siffler ses protecteurs?

Toi, qui prétends briller dans les scènes burlesques,
 D'un monde moins poli consulte les grotesques;

De

Dorat.

De nos originaux folâtre Observateur,

Joinz l'étude du Sage aux talens de l'Acteur.

Viens, parcours tous les lieux où le Peuple déplie,

Autour d'un ais brisé, son humeur ou sa joie.

Prends cette hupnble escabelle, ose et vuide avec lui

Ce broc de vin fumeux, arrivé d'aujourd'hui.

De ces mortels grossiers apprends l'art de nous plaire;

Tous leurs traits sont frappans, et rien ne les altère.

Ici, c'est un vieillard de rides sillonné,

Et d'un essain d'enfens toujours environné;

Courbant son corps usé sur un bâton rustique,

Il se fait craindre encore par sa gaïte caustique;

Chacun à ses dépens veut envain l'égayer;

Des rieurs prévenus il rit tout le premier.

Voyez-vous ce Silène, au dos rond et convexe,

Heurter tous ses voisins de son pas circonflexe,

Injurier cet arbre, et, prêt à trébucher,

Manquer toujours le but qu'il va toujours chercher?

Plus loin, deux Champions furieux, hors d'haleine,

S'armant, les poings fermés, pour quelque grosse Hélène.

Tel objet est choquant dans la réalité,

Qui plaît au Spectateur, s'il est bien imité.

Vadé, pour achever ses esquisses fidèles,

Dans tous les carrefours poursuivoit ses modèles:

Dorat.

De ce Costume agreste ingenu partisan,
Interrogeoit le Pâtre, abordoit l'Artisan.
Jalous de la saisir sans masque et sans parure,
Jusques aux Porcherons il chercha la Nature.
Etoit-il au Village? il en traçoit les moeurs;
Trinquoit, pour les mieux peindre, avec des Ra-
coleurs;
Et changeant, chaque jour, de ton et de pa-
lette,
Crayonna, sur un Port, Jérôme et Fanchon-
nette.

De

De Lille.**D e L i l l e .**

Ein noch lebender französischer Abbe', dessen sehr schöne Uebersetzung des Virgilischen Gedichts vom Landbau schon oben erwähnt ist. Sein eigenes Lehrgedicht: *Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages*, welches im J. 1782. zuerst, und herauach zum öftern wieder gedruckt ist, wurde in Frankreich mit großem Beifall aufgenommen. Es hat einen sehr einfachen Plan, der in vier Bücher vertheilt ist. Das erste betrifft den Boden, dessen Wahl, Benutzung und Vertheilung; das zweite die Vortheile, die sich aus Bäumen, Büschen und Gebüsch für den Gartenbau ziehen lassen; das dritte die Anlage der Rasen, die Pflanzung und Wartung der Blumen, und das Gewässer; und das vierte die Hülfe, welche andre bildende Künste zur Verschönerung des Gartenbaues leisten können. Der Ton des Gedichts würde leicht einförmig geworden seyn, wenn der Vers. nicht von Zeit zu Zeit reizende Beschreibungen und Episoden eingewebt hätte; z. B. die Beschreibung des Paradieses, der Quelle von Dauselüse, u. a. m.

LES JARDINS. Ch. II. v. I. ss.

Oh! si j'avois ce luth dont le charme autrefois
Entrainoit sur l'Hémus les rochers et les bois,
Je le ferois parler; et sur les paysages
Les arbres tout-à-coup deploieroient leurs om-
brages.
Le chêne, le tilleul, le cedre et l'oranger
En cadence viendroient dans mes champs se ran-
ger.
Mais l'antique harmonie a perdu ses merveilles;
La lyre est sans pouvoir, les rochers sans oreilles,
L'arbre reste immobile aux sons les plus flat-
teurs,
Et l'art et le travail sont les seuls enchanteurs.

Apprenez donc de l'art quel soin et quelle De Lille
adresse

Prête aux arbres divers la grace ou la richesse.

Par ses fruits, par ses fleurs, par son beau vêtement,

L'arbre est de nos jardins le plus bel ornement.

Pour mieux plaire à nos yeux combien il prend de formes !

là, s'étendent ses bras pompeusement informes ;

Sa tige ailleurs s'élanç avec légéreté.

Ici j'aime sa gracie, et là, sa majesté.

Il tremble au moindre souffle, ou contre la tempête

Roidit son tronc noueux et sa robuste tête.

Rude ou poli, baissant ou dressant ses rameaux,
Véritable Protée entre les végétaux.

Il change incessamment, pour orner la nature,
Sa taille, sa couleur, ses fruits et sa verdure.

Ces effets variés sont les trésors de l'art,

Que le goût lui défend d'employer au hazard.

Des divers plants encor la forme et l'étendue

Sous des aspects divers se présente à la vue.

Tantôt un bois profond, sauvage, ténébreux,

Epanche une ombre immense; et tantôt moins nombreux,

Un plant d'arbres choisis forme un riant bosage:

Plus loin, distribués dans un frais paysage,

Des groupes élégans fixent l'oeil enchanté :

Ailleurs, se contenant à sa propre beauté,

Un arbre seul se montre, et seul orne la terre.

Tels, si la paix des champs peut rappeler la guerre,

Une nombreuse armée étale à nos regards

Des bataillons épais, des pélétions épars;

Et là, fier de sa force, et de sa renommée,

Un héros seul avance, et vaut seul une armée.

Tous ces plans différents suivent diverses loix.

De Lille.

Dans les jardins de l'art, notre luxe autrefois
 Des arbres isolés dédaignoit la parure :
 Ils plaisent aujourd'hui dans ceux de la nature.
 Par un caprice heureux, par de lavans hasards,
 Leur plants desordonnés charmeront nos regards.
 Qu'ils different d'aspect, de forme, de distance ;
 Que toujours la grandeur, ou du moins l'élegance,
 Distingue chaque tige, ou que l'arbre honteux
 Se cache dans la foule et disparaît aux yeux.
 Mais lorsqu'un chêne antique, ou lorsqu'un vieil érable,
 Patriarche des bois, leve un front vénérable,
 Que toute sa tribu, se rangeant à l'entour,
 S'écarte avec respect, et compose sa cour ;
 Ainsi l'arbre isolé plait aux champs qu'il décore,

Avec bien plus de choix et plus de goût encore,
 Les groupes formeront mille tableaux heureux,
 D'arbres plus ou moins forts, et plus ou moins nombreux.
 Formez leur masse épaisse, ou leurs touffes légères :
 De loin l'œil aime à voir tout ce peuple de frères.
 C'est par eux que l'on peut varier ses dessins,
 Rapprocher et tantôt repousser les lointains,
 Réunir, séparer, et sur les paylages
 Etendre ou replier le rideau des ombres.

Vos groupes sont formés : il est temps que ma voix
 A connoître un peu d'art accoutume les bois.

Bois augustes, salut ! Vos voûtes poetiques
 N'entendent plus le bardé et ses affreux cantiques ;

Mais

Mais un plus doux délire habite vos déserts,
Et vos antres encore nous instruisent en vers;
Vous inspirez les miens, ombres majestueuses!
Souffrez donc qu'aujourd'hui mes mains respectueuses

De Lille.

Vien nent vous embellir, mais sans vous profaner!
C'est de vous que je veux apprendre à vous orner.

Le bois peut s'offrir sous des aspects sans nombre:

Ici, des troncs pressés rembruniront leur ombre;
Là, de quelques rayons égayant ce séjour,
Formez un doux combat de la nuit et du jour.
Plus loin, marquant le sol de leurs feuilles légères,
Quelques arbres épars toujours dans les clairières,

Et flottant l'un vers l'autre, et n'osant se toucher,
Parroîtront à la fois se fuir et le chercher.
Ainsi le bois par vous perd sa rudesse austère:
Mais n'en détruisez pas le grave caractère,
De détails trop fréquens, d'objets minutieux.
N'allez pas découper son ensemble à nos yeux,
Qu'il soit un, simple et grand, et que votre art lui laisse,

Avec toute sa pompe, un peu de sa rudesse.
Montrez ces troncs brisés; je veux de noirs torrens

Dans le creux des ravins suivre les flots errans.
Du tems, des eaux, de l'air n'effacez point la trace;

De ces rochers pendans respectez la menace,
Et qu'enfin dans ces lieux empreints de majesté
Tout respire une mâle et sauvage beauté.
Telle on aime d'un bois la rustique noblesse.

Le hocage moins fier, avec plus de mollesse
Déploie à nos regards des tableaux plus riens,
Veut un site agréable et des contours lians,
Fuit, revient, et s'égare en routes sinueuses,
Promène entre des fleurs des eaux voluptueuses;

De Lille. Et j'y crois voir encore, ivre d'un doux loisir,
Epicure dièter les leçons du plaisir.

Mais c'est peu qu'en leur sein le bois ou le bo-
cage

Renferment leur richesse élégante ou sauvage ;
Il en faut avec soin embellir les dehors.
Avant tout, n'allez point, symmétrisant leurs bords,
Par vos murs de verdure et vos tristes charmilles
Nous cacher des forêts les nombreuses familles :
Je veux les voir; je veux perçant au fond des
bois,
Voir ces arbres divers qui croissent à la fois ;
Les uns tout vigoureux et tout frais de jeunesse,
D'autres tout décrépits, tout noueux de vieil-
lesse ;
Ceux-ci rampans, ceux-là fiers tyrans des fo-
rêts,
Des tributs de sa seve épuisant leurs sujets :
Vaste scène, où des moeurs, de la vie et des
âges,
L'esprit avec plaisir reconnoît les images !

Près de ces grands effets, que font ces verds
remparts,

Dont la forme importune attriste les regards,
Forme toujours la même, et jamais imprévue ?
Riche variété, délices de la vue !
Accours, viens rompre enfin l'insipide niveau,
Brise la triste équerre et l'ennuyeux cordeau :
Par un mélange heureux de golfes, de saillies,
Les lisières des bois veulent être embellies.
L'oeil, qui des plants tracés par l'uniformité
Se dégoûte, et s'élance à leur extrémité,
Se plait à parcourir, dans sa vaste étendue,
De ces bords variés la forme inattendue ;
Il s'égare, il se joue en ces replis nombreux ;
Tour-à-tour il s'enfonce, il ressort avec eux ;
Sur les tableaux divers que leur chaîne compose
De distance en distance avec plaisir repose :

Le bois s'en agrandit, et dans ses longs retours
Varie à chaque pas son charme et ses détours.

De Lille.

Dessinez donc sa forme, et d'abord qu'on choisise
Les arbres dont le goût prescrit le sacrifice.
Mais ne vous hâitez point; condamnez à regret;
Avant d'exécuter un rigoureux arrêt,
Ah! songez que du tems ils font le lent ouvrage,
Que tout votre or ne peut racheter leur ombrage,
Que de leur frais abri vous goûtiez la douceur.

Pope.

P o p e.

S. von ihm B. I. S. 148. — Unter allen Lehrgedichten dieser Gattung verdient sein *Essay on Criticism* einen eben so ausgezeichneten Rang, als sein *Essay on Man* unter den philosophischen Gedichten nicht nur seiner, sondern aller übrigen Nationen. Jenes Gedicht besteht aus drei Theilen, die aber sehr glücklich in Ein Ganzes verschmolzen sind. Zuerst Regeln für den angehenden Kunstrichter, dann Aufzählung der Ursachen des fehlerhaften und falschen Geschmacks in der Kritik, und zuletzt Vorschriften für den Kunstrichter, in Aufführung seines Verhaltens. Mit den Regeln der Kritik sind übrigens die vornehmsten Regeln des Geschmacks und der guten Schreibart überhaupt, beständig verbunden; auch ist dies treffliche Gedicht eben so reich an scharfsinnigen und treffenden Bemerkungen, als an sein abgezogenen und lehrreichen Vorschriften. Beide werden durch die Gedrungenheit des Ausdrucks und durch die Lebhaftigkeit eingewebter Bilder, desto stärker und eindringlicher. Einen vortrefflichen Kommentar über dieses Gedicht findet man in Dr. Warton's *Essay on POPE'S Genius and Writings*, Vol. I. Sect. III. p. 101—210. S. auch D. JOHNSON'S *Lives of the Engl. Poets*, Vol. IV. p. 16. ss. Er nennt diesen Versuch mit Recht ein Werk, welches einen so weiten Umfang von Einsichten, so viel feinen Scharfsinn, so viel genaue Menschenkenntniß, und eine so vertraute Bekanntschaft mit der alten und neuen Literatur verräth, als man nicht leicht im reifsten Alter und durch die längste Erfahrung zu erreichen vermag. Und doch schrieb es Pope schon in seinem zwei und zwanzigsten Jahre! — Vergl. Dusch's Briefe, Th. I. n. A. Gr. XIX.

ESSAY ON CRITICISM, v. 68—200.

First follow Nature, and your judgment frame
By her just Standard, which is still the same:
Unerring Nature, still divinely bright,
One clear unchang'd, and universal light,

Life, force, and beauty, must to all impart,
 At once the source, and end, and test of Art.
 Art from that fund each just supply provides,
 Works without show, and without pomp presides.

Pope.

In some fair body thus th' informing Soul,
 With spirits feeds, with vigour fills, the whole,
 Each motion guides, and ev'ry nerve sustains;
 Itself unseen, but in th' effects remains.

Some, to whom Heav'n in wit has been profuse,
 Want as much more to turn it to its use;
 For wit and judgment often are at strife.

Though meant each other's aid, like man and wife,

'Tis more to guide, than spur the Muse's Steed;
 Restrain his fury, than provoke his speed;
 The winged courser, like a gen'rous horse
 Shows most true mettle when you check his course.

Those RULES of old discover'd, not devis'd
 Are Nature still, but Nature methodiz'd.
 Nature, like Liberty, is but restrain'd
 By the same laws which first herself ordain'd.
 Hear how learn'd Greece her useful rules indi-
 tes,

When to repress, and when indulge our flights:
 High on Parnassus' top her sons she show'd,
 And pointed out those arduous paths they trod;
 Held from afar, aloft, th' immortal prize,
 And urg'd the rest by equal steps to rise.
 Just precepts thus from great examples giv'n
 She drew from them what they deriv'd from
 Heav'n.

The gen'rous critic fann'd the poet's fire,
 And taught the world with reason to admire.
 Then criticism the Muse's handmaid prov'd
 To dress her charms, and make her more belov'd;
 But following wits from that intention stray'd,
 Who could not win the mistress, woo'd the maid;

Pope. Against the poets their own arms they turn'd
Sure to hate most the men from whom they
learn'd.

So modern 'potheasies, taught the art
By doctor's bills to play the doctor's part,
Bold in the practice of mistaken rules,
Prescribe, apply, and call their masters fools.
Some on the leaves of ancient authors prey,
Nor time nor moths e'er spoil'd so much as
they;

Some dryly plain, without invention's aid,
Write dull receipts how poems may be made.
These leave the sense, their learning to display,
And those explain the meaning quite away.

You then, whose judgment the right course
would steer

Know well each ANCIENT's proper character;
His fable, subject, scope in ev'ry page;
Religion, country, genius of his age:
Without all these at once before your eyes
Cavil you may, but never criticise.
Be Homer's works your study and delight,
Read them by day, and meditate by night;
Thence form your judgment, thence your maxims
bring

And trace the Muses upward to their spring,
Still with itself compar'd, his text peruse;
And let your comment be the Mantuan muse.

When first young Maro in his boundless mind
A work t'outlast immortal Rome design'd,
Perhaps he seem'd above the critic's law,
And but from Nature's fountains scorn'd to draw:
But when t'examine ev'ry part he came,
Nature and Homer were, he found, the same.
Convinc'd, amaz'd, he checks the bold design;
And rules as strict his labour'd work confine,
As if the Stagirite o'erlook'd each line. }

Learn hence for ancient rules a just esteem;
To copy Nature is to copy them.

Pope.

Some beauties yet no precepts can declare,
For there's happiness as well as care.
Music resembles poetry; in each
Are nameless graces which no methods teach
And which a master-hand alone can reach. }
If where the rules not far enough extend,
(Since rules were made but to promote their end)
Some lucky licence answ'r tho the full
Th' intent propos'd, that licence is a rule.
Thus Pegasus, a nearer way to take,
May boldly deviate from the common track,
From vulgar bounds with brave disorder part,
And snatch a grace beyond the reach of art.
Which, without passing through the judgment,
gains
The heart, and all its end at once attains.
In prospects thus some objects please our eyes,
Which out of nature's common order rise, }
The shapeless rock, or hanging precipice.
Great wits sometimes may gloriously offend,
And rise to faults true critics dare not mend,
But though the ancients thus their rules in-
vade,
(As kings dispense with laws themselves have
made)
Moderns, beware! or if you must offend
Against the precept, ne'er transgress its end;
Let it be seldom, and compell'd by need;
And have, at least, their precedent to plead,
The critic else proceeds without remorse,
Seizes your fame, and puts his laws in force.

I know there are, to whose presumptuous thoughts
Thole freer beauties, ev'n in them, seem faults.
Some figures monstrous and mis-shap'd appear
Consider'd singly, or beheld too near;
Which, but proportion'd to their light or place,

Pope.

Due distance reconciles to form and grace,
 A prudent chief not always must display
 His powers in equal ranks and fair array,
 But with th' occasion and the place comply,
 Conceal his force, nay seem sometimes to fly;
 Those oft are stratagems which errors seem;
 Nor is it Homer nods, but we that dream.

Still green with bays each ancient altar stands,
 Above the reach of sacrilegious hands;
 Secure from flames, from Envy's fierce rage,
 Destructive war, and all-involving Age.
 See from each clime the Learn'd their incense bring;
 Hear, in all tongues consenting paens ring!
 In praise so just let ev'ry voice be join'd
 And fill the gen'ral chorus of mankind.
 Hail, bards triumphant! born in happier days;
 Immortal heirs of universal praise!
 Whose honours with increase of ages grow,
 As streams roll down, enlarging as they flow;
 Nations unborn your mighty names shall sound
 And worlds applaud that must not yet be found!
 O may some spark of your celestial fire
 The last, the meanest of your sons inspire,
 That on weak wings, from far, pursues your flights;
 Glows while he reads, but trembles as he writes,
 To teach vain wits a science little known,
 To admire superior sense, and doubt their own!

B u c k i n g h a m.

Buckingham,

John Sheffield Herzog von Buckinghamshire (geb. 1650; gest. 1721.), ist weniger als Dichter wertwürdig, als wegen seiner Lebensumstände und politischen Verbindungen. Die Lobgesänge, welche ihm die besten Schriftsteller seiner Zeit, unter andern Dryden, Addison und Pope ertheilten, waren nicht ganz unpartheyisch, und galten mehr seine Liebe zu den Wissenschaften und seinen Eifer für den guten Geschmack, als sein, gewiß sehr mäßiges, dichterisches Talent. Richtiger urtheilt Dr. Warton von ihm, in seinem *Essay on Pope*, Vol. I. p. 201. Sein *Essay on Poetry* ist indeß zu bekannt, um hier ganz übergangen zu werden. Er geht darin die verschiedenen Dichtungsarten durch, und folgt überall dem Muster Boileau's, aber in einem sehr entfernten Abscande. Die Wendung des ganzen Gedichts ist mehr satirisch als didaktisch, aber bei dem allen nichts weniger als anziehend und unterhaltend; sondern vielmehr sehr arm an neuen und treffenden Zügen, und noch dazu sehr mittelmäßig verfehrt. Warton erklärt die folgende Stelle, besonders den letzten Theil derselben, wo er über die Form des neuen Trauerspiels spottet, für das Beste des ganzen Gedichts. — Vgl. Dusch's Briefe, Th. I. Br. XVII.

ESSAY ON POETRY.

(Plays.)

The Unities of Action, Time and Place,
Which, if observ'd, give Plays so great a grace,
Are, tho' but little practis'd, too well known
To be taught here, where we pretend alone
From nicer faults to purge the present Age,
Less obvious errors of the English Stage.

First then, Soliloquies had need be few,
Extreamly short, and spoke in passion too.

Buddingham, Our Lovers talking to themselves, for want
Of others, make the Pit their Confident:
Nor is the matter mended yet, if thus
They trust a Friend, only to tell it us.
Th' occasion shouldest as naturally fall,
As when *) Bellario confesses all.

Figures of speech, which Poets think so fine,
(Art's needless varnish, to make Nature shine)
Are all but paint upon a beauteous face,
And in Descriptions only claim a place:
But to make Rage declaim, and Grief discourse,
From Lovers in despair fine things to force,
Must needs succeed, for who can chuse but pity
A dying Hero miserably witty?
But oh! the Dialogues, where jest and mock
Is held up, like a rest at Shittle-cock!
Or else, like bells, eternally they chime;
They sigh in Simile, and die in Rhime.
What things are these who would be Poets
thought,
By Nature not inspir'd, nor Learning taught?
Some wit they have, and therefore may deserve
A better course than this by which they starve
But to write Plays! why, 'tis a bold pretence
To judgment, breeding, wit, and eloquence:
Nay more, for they must look within to find
Those secret turns of Nature in the mind.
Without this part, in vain would be the whole,
And but a body all without a soul.
All this united yet but makes a part
Of Dialogue, that great and pow'rful Art,
Now almost lost, which the old Grecians knew,
From whom the Romans fainter copies drew,
Scarce comprehended since but by a few.
Plato and Lucian are the best remains
Of all the wonders which this Art contains:
Yet to ourselves we justice must allow,
Shakipeare and Fletcher are the wonders now.

Con-

*) In *Philaster*, a play of Beaumont and Fletcher.

Consider them, and read them o'er and o'er,
 Go, see them play'd, then read them as before,
 For tho' in many things they grossly fail,
 Over our passions still they so prevail,
 That our own grief by theirs is rock'd asleep,
 The dull are forc'd to feel, the wise to weep.
 Their beauties imitate, avoid their faults.
 First on a plot employ thy careful thoughts;
 Turn it with time a thousand several ways:
 This oft alone has giv'n success to Plays.
 Reject that vulgar error, which appears
 So fair, of making perfect characters:
 There's no such thing in Nature, and you'll
 draw

Buckingham.

A faultless Monster, which the world ne'er saw.
 Some faults must be, that his misfortunes drew;
 But such as may deserve compassion too.
 Besides the main design compos'd with art,
 Each moving Scene must be a Plot apart.
 Contrive each little turn, mark ev'ry place,
 As Painters first chalk out the future face:
 Yet be not fondly your own slave for this;
 But change hereafter what appears amiss.
 Think not so much where shining thoughts to pla-
 ce,
 As what a Man would say in such a case.
 Neither in Comedy will this suffice,
 The Player too must be before your eyes;
 And tho' 'tis drudgery to stoop so low,
 To him you must your secret meaning show.

Expose no single Fop, but lay the load
 More equally, and spread the folly broad.
 Mere Coxcombs are too obvious; oft we see
 A Fool derided by as bad as he,
 Hawks fly at nobler game, in this low way;
 A very Owl may prove a Bird of prey.
 Small Poets thus will one poor Fop devour;
 But to collect, like Bees, from ev'ry flow'r
 Ingredients to compose that precious juice,
 Which serves the world for pleasure and for use,

In

Buckingham. In spite of faction, this would favour get;
But Falstaff *) stands inimitable yet.

Another fault which often may befall,
Is, when the wit of some great Poet shall }
So overflow, that is, be none at all,
That even his Fools speak sense, as if possell,
And each by inspiration breaks his jest.
It once the justness of each part be lost,
Well we may laugh, but at the Poet's cost.
That silly thing men call sheer-wit, avoid,
With which our Age so nauseously is cloy'd,
Humour is all. Wit should be only brought
To turn agreeably some proper thought.
But since the Poets we of late have known,
Shine in no dress so much as in their own,
The better by example to convince,
Cast but a view on this wrong side of sense,

First a Soliloquy is calmly made,
Where ev'ry reason is exactly weigh'd;
Which once perform'd, most opportunely comes
Some Hero frightened at the noise of drums,
For her sweet sake, whom at first sight he loves,
And all in Metaphor his passion proves;
But some sad accident, tho' yet unknown,
Parting this pair, to leave the Swain alone;
He straight grows jealous, tho' we know not why,
Then, to oblige his Rival, needs will die:
But first he makes a speech, wherein he tells
The absent Nymph, how much his flame excells.
And yet bequeaths her generously now
To that lov'd Rival whom he does not know;
Who straight appears, but who can Fate with-
stand?
Too late, alas! to hold his hasty hand,
That just has giv'n himself the cruel stroke,
At which his very Rival's heart is broke;

He

*) An admirable Character in some Plays of *Shakspeare*.

He more to his new Friend than Mistress kind,
Most sadly mourns at being left behind;
Of such a death prefers the pleasing charms
To love, and living in a Lady's arms.

Buckingham

What shameful, and what monst'rous things are
these?

And then they rail at those they cannot please;
Conclude us only partial to the dead:
And grudge the sign of old Ben-Johnson's head:
When the intrinsic value of the stage
Can scarce be judg'd, but by a following Age;
For Dances, Flutes, Italian songs, and Rhime,
May keep up sinking nonsense for a time.
But that must fail, which now so much o'er-rules,
And sense no longer will submit to Fools.

Noscommon

R o s c o m m o n.

Wentworth Dillon, Graf von Noscommon, geb. in Irland ums J. 1633, gest. 1684. Man hat von ihm nur wenige Gedichte, die aber noch immer sehr geschätzt werden, und von ihnen keines so sehr als sein *Essay on Translated Verse*. Dr. Johnson giebt ihm (*Lives*, Vol. I, p. 325.) das eühmliche Zeugniß, daß er vielleicht der einzige korrekte englische Schriftsteller vor Addison sei; und Pope erklärt ihn für den einzigen moralisch unsträflichen Dichter unter Karls I. Regierung:

— — — in all Charles's days

Roscommon only boasts unspotted lays.

Viell Neues und Eigenthümliches enthält freilich der Unterricht nicht, der in diesem Versuche dem Ueberseher eines poetischen Werks ertheilt wird. Er schränt sich vornehmlich auf die Pflichten ein, daß jener ein seinem Genie gemäßes, der Uebersetzung würdiges, Original wählen, daß er dasselbe völlig verstehen, alles Dunkle und Sprachwidrige vermeiden, und alle die verschiedenen Schattirungen der Schreibart beibehalten müsse. Aber das grösste Verdienst dieses Gedichts ist die Art seiner Ausführung, die gewiß, des an sich trocknen Gegenstandes wegen nicht wenig Schwierigkeiten hatte, und der edle, männliche, eindruckvolle Lehrton, der diesen Versuch zu dem Range eines würdigen Gegenstückes von Pope's Versuch über die Kritik erhebt.

ESSAY ON TRANSLATING
VERSE.

The first great Work, (a Task perform'd by
few)

Is, that yourself may to yourself be true :
No Mask, no Tricks, no Favour, no Reserve ;
Dissect your Mind, examine ev'ry Nerve.
Whoever vainly on his Strength depends,
Begins like *Virgil*, but like *Maevius*, ends,

That

That Wretch (in spite of his forgotten Rhymes)
 Condemn'd to live thro' all succeeding Times,
 With pompous Nonsense and a bellowing Sound
 Sung *lofty Ilium tumbling to the Ground.*
 And (if the Muse can through past Ages see)
 That noisy, nauseous, gaping fool was he;
 Exploded when with universal Scorn
 The Mountains laboured and a Mouse was born.

Noscommon,

Learn, learn, *Crotone's* brawny Wrestler
 cries,
 Audacious Mortals, and be timely wife!
 'Tis I that call, remember *Milo's* End,
 Wedg'd in that Timber, which he strove to rend.
 Each Poet with a different Talent writes,
 One praises, one instructs, another bites.
Horace did ne'er aspire to Epic Bays,
 Nor lofty *Maro* stoop to Lyric Lays.
 Examine how your Humour is inclin'd,
 And which the ruling Passion of your Mind;
 Then, seeck a Poet who your way does bend,
 And choose an Author as you choose a Friend.
 United by this sympathetic Bond,
 You grow familiar, intimate, and fond;
 Your Thoughts, your Words, your Stiles, your
 Souls agree,
 No longer his Interpreter, but He.

With how much Ease is a young *Muse* betray'd,
 How nice the Reputation of the Maid?
 Your early, kind, paternal Care appears,
 By chaste Instruction of her tender Years.
 The first Impression in her infant Breast
 Will be the deepest, and should be the best.
 Let not Austerity breed servile Fear;
 No wanton Sound offend her Virgin-ear.
 Secure from foolish Pride's affected State,
 And specious Flattery's more pernicious Bait,

No common. Habitual Innocence adorns her thoughts;
But your Neglect must answer for her Faults.

Immodest Words admit of no Defence;
For want of Decency is want of Sense.
What mod'rate Fop wou'd rake the Park or Stews,
Who among Troops of faultless Nymphs may choose?

Variety of such is to be found;
Take then a subject, proper to expound;
But moral, great, and worth a Poet's Voice,
For Men of sense despise a trivial Choice:
And such Applause it must expect to meet,
As would some Painter busy in a Street,
To copy Bulls and Bears, and ev'ry Sign
That calls the staring Sots to nasty Wine.

Yet 'tis not all to have a Subject good,
It must delight us, when 'tis understood.
He that brings fulsom Objects to my View,
(As many Old have done, and many New)
With nauseous Images my fancy fills,
And all goes down like Oxinel of Squills.
Instruct the list'ning World how *Maro* sings
Of useful Subjects, and of lofty Things.
Those will such true, such bright Ideas raise,
As merit Gratitude as well as Praise:
But foul Descriptions are offensive still,
Either for being like, or being ill.
For who, without a Qualm, hath ever look'd
On holy Garbage, tho' by *Homer* cook'd?
Whose tailing Heroes, and whose wounded Gods,
Make some suspect, He snores, as well as nods.
But I offend — *Virgil* begins to frown,
And *Horace* looks with Indignation down:
My blushing *Muse* with conscious Fear retires,
And whom they like, implicitly admires.

On sure foundations let your Fabrick rise,
And with attractive Majesty surprise.

Not by affected, meretricious Arts,
 But strict harmonious Symmetry of Parts,
 Which through the Whole insensibly must pass,
 With vital Heat to animate the Mass.
 A pure, an active, an auspicious Flame,
 And bright as Heav'n, from whence the Blessing
 came;
 But few, oh few Souls, preordain'd by Fate,
 The Race of Gods, have reach'd that envy'd
 Height,
 No Rebel-Titan's sacrilegious Crime,
 By heaping Hills on Hills can thither climb.
 The grizly Ferry-man of Hell deny'd
Aeneas Entrance, 'till he knew his Guide;
 How justly then will impious Mortals fall,
 Whose Pride wou'd soar to Heav'n without a
 Call?

Nostromo,

Pride (of all others the most dang'rou Fault,) Proceeds from want of Sense, or want of Thought. The Men, who labour and digest things most, Will be much apter to despond, than boast. For if your Author be profoundly good, 'Twill cost you dear, before he's understood. How many Ages since has *Virgil* writ? How few are they who understand him yet? Approach his Altars with religious Fear, No vulgar Deity inhabits there: Heav'n shakes not more at Jove's imperial Nod, Than Poets shou'd before their *Mantuan* God. Hail mighty *Maro*! may that sacred Name Kindle my Breast with thy celestial Flame! Sublime Ideas, and apt Words infuse, - The *Muse* instruct my Voice, and thou inspire the *Muse*!

What I have instanc'd only in the best,
 Is, in proportion, true of all the rest.
 Take pains, the genuine Meaning to explore;
 There sweat, there strain, tug the laborious Oar:

Adinscomon, Search ev'ry Comment that your Care can find,
Some here, some there, may hit the Poet's
Mind;

Yet be not blindly guided by the Throng;
The Multitude is always in the Wrong.
When Things appear unnatural or hard,
Consult your Author, with himself compar'd.
Who knows what Blessing *Phoebus* may bestow,
And future Ages to your Labour owe?
Such Secrets are not easily found out,
But once discover'd, leave no room for doubt.
Truth stamps Conviction in your ravish'd Breast,
And Peace and Joy attend the glorious Guest.

J o h n P h i l i p s .

John
Philipps.

Von dem oben (S. I. S. 449.) vorgekommenen Schäfersdichter Ambrose Philips ist der, vornehmlich in der Lehrgattung berühmte, englische Dichter John Phillips zu unterscheiden, der von 1676 bis 1708 lebte. Auch von ihm hat man nur wenige Gedichte, unter welchen die komische Parodie der Miltonischen Schreibart, *The Splendid Shilling*, und das Lehrgedicht, *The Cyder*, odet von der Bereitung des Apfelmostes, die berühmtesten sind. Dies letztere ist Nachahmung des Virgilischen Gedichts vom Landbau, und hat, außer dem poetischen Verdienste, auch noch den Vorzug volkiger Wahrheit und Richtigkeit der darin ertheilten Anweisungen. Der auch unter uns berühmte Botanist und Gartenkennner Miller dufferte darüber gegen Dr. Johnson das Urtheil, es gebe manche Bücher in Prose über die nämliche Materie, die nicht so viel Wahres enthielten, als dieses Gedicht, welches sich auch durch die geschickte Anlegung des Plans, und durch eine wirklich Virgilische Verflechtung des Angezogenen und Gefühlvollen mit dem Nählichen und Unstreichenden empfiehlt. Von minder vertheilhafter Wirkung ist, der, den Engländern sonst in Lehrgedichten nie gewöhnliche, Gebrauch reimloser Verse, den auch Dr. Johnson tadelst, weil diese Versart zu sehr an den feierlichen Gang des Heldenepos erinnert, und leicht den poetischen Ausdruck über die hier weit engern Gränzen hinaus führt.— S. auch Dusch's Briefe, I. 9.

CYDER. (B. II.)

A thousand accidents the farmer's hopes
Subvert, or check; uncertain all his toil,
'Till lusty autumn's luke-warm days allay'd
With gentle colds, insensibly confirm
His ripening labours: autumn to the fruits
Earth's various lap produces, vigour gives
Equal, intenerating milky grain,

John
L. H. F. Berries, and sky-dy'd Plumbs, and what in coat
 Rough, or soft rind, or bearded husk, or shell;
 Fat Olives, and Piscacio's fragrant nut,
 And the Pine's tasteful Apple: autumn paints
 Aufonian hills with Grapes, whilst English
 plains
 Blush with pomaceous' harvests, breathing sweets.
 O let me now, when the kind early dew
 Unlocks th' embosom'd odors, walle among
 The well-rang'd files of trees, whose full ag'd
 store
 Diffuse Ambrosial steams, than Myrrh, or Nard
 More grateful, or perfuming flow'ry Bean!
 Soft whisp'ring airs, and the lark's matin song
 Then woo to musing, and becalm the mind
 Perplex'd with irksome thoughts. Thrice happy
 time,
 Best portion of the various year, in which
 Nature rejoiceth, smiling on her works
 Lovely, to full perfection wrought! but ah,
 Short are our joys, and neighb'ring griefs di-
 sturb
 Our pleasant hours. Inclement winter dwells
 Contiguous; forthwith frosty blasts deface
 The blithsome year: trees of their shriveld
 fruits
 Are widow'd, dreary storms o'er all prevail.
 Now, now's the time; ere hasty suns forbid
 To work, disburden thou thy sapless wood
 Of its rich progeny; the turgid fruit
 Abounds with mellow liquor; now exhort
 Thy hinds to exercise the pointed steel
 On the hard rock, and give a wheely form
 To the expected grinder: now prepare
 Materials for thy mill, a sturdy post
 Cylindric, to support the grinder's weight
 Excessive, and a flexible fallow' entrench'd,
 Rounding, capacious of the juicy bord.
 Nor must thou not be mindful of thy press
 Long erè the vintage; but with timely care

Shave the goat's shaggy beard, lest thou too late
 In vain should'st seek a strainer to dispart
 The husky, terrene dregs, from purer Must.
 Be cautious next a proper steed to find
 Whose prime is past; the vigorous horse disdains
 Such servile labours, or, if forc'd, forgets
 His past achievements, and victorious palms.
 Blind *Bayard* rather, worn with work, and
 years,

Shall roll th' unwieldly stone, with sober pace
 He'll tread the circling path 'till dewy eve,
 From early day-spring, pleas'd to find his age
 Declining, not unuseful to his lord.

Some, when the press, by utmost vigour
 screw'd,
 Has drain'd the pulpos mass, regale their
 swine
 With the dry refuse; thou, more wise, shalt
 steep
 Thy husks in water, and again employ
 The pond'rous engine. Water will imbibe
 The finall remains of spirit, and acquire
 A vinous flavour; this the peasants blithe
 Will quaff, and whistle, as thy tinkling team
 They drive, and sing of *Fusca*'s radiant eyes,
 Pleas'd with the medly draught. Nor shalt thou
 now
 Reject the Apple-Cheese, tho' quite exhaust;
 Ev'n now 'twill cherish, and improve the roots
 Of sickly plants; new vigour hence convey'd
 Will yield an harvest of unusual growth.
 Such profit springs from husks discreetly us'd!

The tender apples, from their parents rent
 By stormy shocks, must not neglected lie,
 The prey of worms: A frugal man I knew,
 Rich in one barren acre, which, subdu'd
 By endless culture, with sufficient Must
 His casks replenish'd yearly; He no more

John.
Philipps.

John
Philipps.

Desir'd, nor wanted, diligent to learn
 The various seasons, and by skill repel
 Invading pests, successful in his cares,
 Till the damp Libyan wind, with tempests arm'd,
 Outrageous, bluster'd horrible amidst
 His Cyder-grove: O'erturn'd by furious blasts,
 The slighty ranks fall prostrate, and around
 Their fruitage scatter'd, from the genial boughs
 Stript immature: Yet did he not repine,
 Nor curse his stars; but prudent, his fall'n heaps
 Collecting, cherish'd with the tepid wreaths
 Of tedded grass, and the sun's mellowing beams.
 Rival'd with artful heats, and thence procur'd
 A costly liquor, by improving time
 Equal'd with what the happiest vintage bears.

But this I warn thee, and shall always
 warn,

No heterogeneous mixtures use, as some
 With watry Turnips have debas'd their wines,
 Too frugal; nor let the crude humours dance
 In heated bras, steaming with fire intense;
 Altho' *Devonia* much commends the use
 Of strengthning *Vulcan*; with their native
 strength
 Thy wines sufficient, other aid refuse;
 And, when th' allotted orb of time's compleat,
 Are more commended than the labour'd drinks.

Nor let thy avarice tempt thee to withdraw

The priest's appointed share; with cheerful
 heart
 The tenth of thy increase bestow, and own
 Heav'n's bounteous goodness, that will sure re-
 pay

Thy grateful duty: This neglected, fear
 Signal vengeance, such as over-took
 A miser, that unjustly once withheld
 The clergy's due, relying on himself,

His

His fields he tended, with successless care,
Early, and late, when, or unwilling'd-for rain
Descended, or unseasonable frosts
Curb'd his increasing hopes, or when around
The clouds dropt fatnels, in the middle sky
The dew suspended staid, and left unmoist
His execrable glebe: Recording this,
Be just, and wise and tremble to transgress.

John
Philipps.

Hill.

Hill.

Aaron Hill, (geb. 1685, gest. 1750.) gehörte zwar nicht unter die englischen Dichter vom ersten Range; indes sind seine zahlreichen dramatischen Stücke nicht ohne einzelne Schönhheiten und auffallende Züge des Genies. Er war, unter mancherlei Veränderungen seiner Lage, auch eine Zeitlang Unternehmer und Direktor der beiden Schaubühnen in Drurylane und auf dem Haymarket; und in seinem Lehrgedichte, *The Art of Acting*, bewies er seine Geschicklichkeit zu dieser Stelle, und seine genaue Bekanntschaft mit den dramatischen Regeln für Dichter und Schauspieler, die er auch prosaisch in einem periodischen Blatte, *The Prompter* (der Einzelner), vortrug. — In folgender Stelle jenes Gedichts ist die Pflicht des Schauspielers die verschiedenen Leidenschaften und ihre Ausdrückungen auszudrücken, mit vielem, nur für den Ton des Lehrgedichts fast zu lebhaftem, Feuer vorgetragen.

THE ACTOR.

Why was the actor stain'd, by law's decree?
 Lost time's recov'rer! truth's awak'ner, he!
 Passion's refiner! life's fhoal coast survey'd —
 The wise man's pleaser, an the good man's aid.
 Precept, and practicé, in one teacher, join'd,
 Bodied resemblance of the copied mind:
 Nature confirms, art dignifies his claim,
 And only cant's low crawl defiles his name.

If, but by comprehension we possess,
 And every greater circle holds the less;
 No rank's high claim can make the player's
 small,
 Since, acting each, he comprehends them, all.

Off,

Off, to due distance, half ye stalking train!
 Blots of a title, your low tastes profane!
 No dull, cold, mouther shares the actor's plea,
 Rightly to seem, is transiently, to be.

5111

How shall this goal be reach'd, that, seen most
 nigh,
 Still glides more distant from th' advancing eye?
 Like the sky's sea-dipt arch, heaven's fancied
 bound,
 For ever fail'd to, and, yet, never found.
 How shall trac'd practise hit th' untrodden way?
 Where life is travell'd out, in arts to stray.

Arduous the task, and asks a climbing brain;
 A head for judgment, and a heart for pain:
 E'er sense impress'd, reflects adopted forms,
 And changeful nature shakes, with borrow'd
 storms:
 E'er ductile genius turns, as passions wind,
 And bends, to fancy's curve, the pliant mind.

 Mark, when th' expanding seed, from earth's moist
 bed,
 Starting, at nature's call, prepares to spread;
 First, the prone root breaks downward, thence
 ascend
 Shot stems, whose joints collateral boughs extend:
 Twigs, from those boughs, lend leaves, each leaf
 contains
 Side-less'ning stalks, transvers'd by fibry veins.
 So, from injected thought, shoots passion's growth;
 No sprout spontaneous, no chance child, of sloth:
 IDEA lends it root — firm, on touch'd minds,
 Fancy, (swift planter!) first, th' impression binds.
 Shap's in conception's mould, nature's prompt
 skill
 Bids subject nerves obey th' inspiring WILL:
 Strung to obsequious bend, the musc'ly frame
 Stamps the shown image.— Pleasure, pity, shame,

Gill.

Anger, grief, terror, catch th' adaptive spring,
While the eye darts it! and the accents ring.

See art's short path! — 'tis easy to be found,

Winding, delightful, thro' the mazy round!

Tempt the try'd skill, to no sole proof confin'd;

Shift the short shadowings, o'er your figur'd mind

Mournful, recall some friend's lamented fate:

Sad, on each feature, hangs the mind's seld weight:

Seek you strong sense of Joy! Looks, first, im-part —

Then, the nerv'd stricture bounds it from the heart:

Does rage inflame? No visage can conceal,

What the mark'd muscle bids the spirit feel:

Still, as the nerves constrain, the looks obey,

And what the look enjoins, the nerves display:

Mutual their aid, reciprocal their strain,

Will but commanding, face, and nerves explain.

Light'ning and thunder, so concurring, strike,

One their joint origin, tho' form'd unlike:

So, to the look, th' attentive nerves reply,

As, from the flash, succeeding thunders fly.

'Tis cause, and consequence; nor flows more grace

From beauty's smile, than the touch'd actor's face.

Poize the rule's practice; turn it o'er and o'er;

Nor think it tedious, tho' conceiv'd before:

'Tis but, to Look, and Will — Th' imprinted eye

Moves the strung muscles, and the limbs comply:

Gesture is meaning's Ape — grave, furious, gay,

Changeful, as cloud-form'd shapes, when winds

make way;

Imag'd conception, first, but face inflames;

Then, the mien paints it, and the tone proclaims.

Is there, who doubts an art, thus briefly shewn?

Call out proof's pow'r, and make that art his own:

Bid him, with mournful brow, swell sounds of joy, will
 Half the mock'd sense th' unbracing nerves de-
 stroy:

Tun'd to the tea ful eye's retentive woe,
 Rapture's check'd phrase shalt quench its fiery
 glow:

Painfully plaintful, each flat note shall die,
 And his look's angui h, give his words the lie.
 Next, while soft similes restrain his voic'd eslay
 Bid angry sounds give Rage its thund'ring way;
 Vainly, mouth'd menace swells th' attempted
 storm,

Kind, as consent, th' unfright'ning accents form:
 While his look frown'd not, sense cou d sound but
 sweet;

No nerve, concurring, help'd th' unsinew'd heat.
 But had his eyes th' impatient fire display'd,
 Each note had snatch'd it, and each step convey'd:
 Thus, one plain practise paints whole nature
 right;

And all her changeful pictures move delight.

Is there, who loves not Joy? — There, then,
 begin,
 Search the soul-pleasing passion's power, within;
 Find your Smilc's force, before some faithful
 Glas,

Heedful, to let no faint impression pass:
 There, to touch'd gladness, thought-form'd features
 train,

'Till each crisp'd fibre feels th' enrapt'ring strain:
 Then (stretch'd), behold your op'ning forehead
 rise,

Back'ning, in boastful sense of sparkling eyes.
 Broadly majestical your breast expands,
 Brac'd your press'd joints — neck, knee, feet, shoul-
 ders, hands,

Treading on air, each step new soul displays,
 Your limbs all lighten, and your looks all blaze;

Then,

Zill. Then, speak — joy answers; every sound its own:
Musick, and rapture, mix'd, in transport's tone !

Fall, from this height (ah! 'tis but fortune's
road!)

Down, to deep sense of sorrow's pungent goad;
Damp your loose features into thought's distress,
Fade fancy's gloss, to dim-ey'd wretchedness;
The sad look sick'ning, strait the spirits break,
Unbending nerves grief's lax impression take:
Faint hangs the clouded eye — short steps drag
flow,

And every heedless gesture bends with woe:
Now, to the heart-touch'd sense, the voice com-
plains,
And sighing pityers catch th' infectious pains.

Say, should some slak'ner of the passion's
care,
Form'd for gay flights, and struggling from de-
spair;
Bow'd, from his native bent, to doubt's new part
Find Fear's cold cast assign'd a fearless heart?
What could he do! Where house th' intrusive
guest,

Let his Eye lodge him — 'twill prepare his breast.
From the soul's optic shoots th' admitted shape,
Nor lets one tim'rous wavering start escape.
Fear is elusive sorrow, shunning pain:
Active — yet, stop'd — it dims the doubtful brain;
Spirit snatch'd inward, stagnating, by dread,
Slow, thro' the limbs, crawls cold, the living lead:
Form'd to the look, that moulds th' assumer's
face,

His joints catch tremblings — life's moist strings
unbrace;

This road, and that, th' alarmful passion tries,
Halts, in the motion — flutters, in the eyes;
Checks the clear accent's hesitative way,
And, on th' evasive muscles, hangs delay.

Gill.

Anger is pride provok'd, (so felt, so known)
 Strange! its stage - influence is so faintly, shown!
 Yet, with what absent sense of all its flame
 See we rage meek — fire cold — and fury tame!
 Bid the face, red'ning, warm'd idea take,
 Strait, thè soul's wild fires all obstruction break.
 Stung, by inflicted thought's imagin'd pain,
 Hard heave the muscles, rolling eye - balls strain:
 'Twixt the clos'd teeth, indignantly, supprest,
 Or, storm - like, loud, out - pours th' unguarded
 breast:
 Slack'ning, exclaiming, swift, flow, restless chan-
 ge,
 Wings the voic'd tempest, in its whirlwind range;
 Quick turns and startings, face, and air, deform;
 And thick, short, breathings paint the infelt
 storm.

Nor sea, nor life, eternal Tempest sweeps,
 Hush'd calms succeed it, and the thunder sleeps:
 Such, the soft, silent tide, that floods the mind,
 To mov'd Compassion's pain - touch'd warmth, in-
 clin'd:

Aidful idea springs to pitied woe,
 Thence, every quiv'ring sinew learns to glow:
 Back, from the panting bosom, to the eye,
 Kind, sigh - wing'd dews in soft sensation, fly:
 So, from earth's op'ning breast in flow'r - dress'd
 May

Steams the sipt fragrance, to the sun's felt ray;
 Lightly sustain'd, to morn's faint clasp it clings,
 Yet, oft (let go) falls back — oft, upward, springs:
 So learn, — to steal soft pity's copied grace;
 Languor's moist cloud marks, first, the mournful
 face;
 Then, hope's kind tension warms the musc'ly
 mien,
 Dragg'd diff'rent ways, contending contrasts lean;

Clash'd

Sill. Clash'd looks, 'gainst movements, paint internal
fight
'Twixt the heart's anguish, and the help's delight:
Then, touch'd attention's hark'ning hush creeps
round:
And breathless mouths devour th' expected sound.

Nature loves change — Cold night succeeds to
morn:
And pity's dark'ning opposite is scorn:
Far be this brown - stretch'd arrogance of air,
From misery's doomful claim, in sons of care —
Ah! minds (too apt) turn but the look within,
We find prid'es image, there, as sure, as sin!
Yet, with such biss, rolls man's will from right,
That search, first, misses, what is most in sight:
Else, how unneedful, to describe a rage,
No player wants power to feel — but on the stage.

Cautious (life's speaking picture) wear that
stain,
Rightly to shew, be thine — but not retain!
Scorn is calm, careleſs, anger, flagg'd of wing,
Brus'h'd lense of harmless wrong, too weak to sting
Safe in suspended power, eas'd warmth disclaims
Exertion — and, with slack remissness, flames:
Now smiles — now frowns — yet, both, with eye
serene,
While half - strung nerves play springs of painless
spleen.

Close - following scorn — amazement ought
to rise;
Angels feel wonder, men should dare despise!
Born to mistakes, and erring out life's span,
Man — as if heaven were his — looks down on
Man.

Say, then, what wonder is — trace its taught cause:
Mark its true features, and make known its laws:
Wonder is curious doubt, — Will's check'd retreat,
Shrinking from danger, it prepares to meet:

'Tis fear's half brother, of resembling face,
But fix'd, unwavering, and bound down to place:
Earnest, alarmful gaze, intently keen,
Notes the weigh'd object — yet, distrusts it, seen;
As in pale churchyards, gleam'd by silent night,
Shou'd some cross'd spectre shade the moon's dim
light,
Shudd'ry, the back'ning blood, revolving swift,
Cloggs the press'd heart — stretch'd fibres fail to
lift:
Lost, in doubt's hard'ning frost — stopt motion lies,
While sense climbs, gradual, to the straining eyes.

Diff.

Dyer.

Dyer.

D y e r.

Glücklicher noch in der beschreibenden, als in der eigentlichen didaktischen Dichtungskunst war John Dyer, geb. 1700, gest. 1758. Das größte seiner Gedichte ist indeß von der letztern Gattung, und hat die Überschrift: *The Fleece, oder, die Wolle.* Es besteht aus vier Büchern, wovon das erste die Schafzucht und Schaffschur, das zweite die Gewinnung und Zubereitung der Wolle, das dritte das Verfahren beim Weben und Färben derselben, und das vierte den englischen Wollhandel zum Inhalt hat. Die Wahl dieses Gegenstandes war nicht allzu glücklich, und kommt für seine Nation durch den Umstand, daß der Wollhandel eins ihrer vornehmsten Gewerbe ist, einiges Interesse gewinnt. Der Dichter mußte indeß seinen Gegenstand durch Hülfe seiner bildreichen Phantasie, und durch einige ganz angehnige Episoden, stellenweise zu beleben; nur dem Ganzen mangelt es doch an lebhaft anziehender Kraft; wovon aber freilich die Schuld mehr dem Subjekt, als dem Dichter beizumessen ist. Zur Probe gebe ich hier den Schluß des ersten Gesanges, worin die Freuden und festlichen Gebräuche bei der Schaffschur, besonders in Wales, und am Ufer des flüssigen Severn, geschildert werden. --- Vergl. Dusch's Briefe, Th. I. 10. 11.

THE FLEECE, B. I. v. 555. ss.

Now, jolly Swains! the harvest of your cares
Prepare to reap, and seek the sounding caves
Of high Brigantium, *) where, by ruddy flames,
Vulcan's strong sons, with nervous arm, around
The steady anvil and the glaring mass

Clat.

*) The caves of *Brigantium* — the forges of Sheffield, in Yorkshire, where the Shepherds' shears, and all edge-tools, are made.

Clatter their heavy hammers down by turns,
Flatt'ning the steel: from their rough hands re-
ceive

Dyer.

The sharpen'd instrument that from the flock
Severs the Fleece. If verdant elder spreads
Her silver flower's; if humble daisies yield
To yellow crow-foot, and luxuriant grass
Gay shearing-time approaches. First, howe'er
Drive to the double fold, upon the brim
Of a clear river, gently drive the flock
And plunge them one by one into the flood.
Plung'd in the flood, not long the strugger sinks,
With his white flakes that glisten thro' the tide;
The sturdy rustie, in the middle wave,
Awaits to seize him rising; one arme bears
His lifted head above the limpid stream,
While the full clammy Fleece the other laves
Around, laborious, with repeated toil;
And then resigns him to the sunny bank,
Where, bleating loud, he shakes his dripping
locks.

Shear them the fourth or fifth return of morn
Left touch of busy fly-blows wound their skin.
Thy peaceful subjects without murmur yield
Their yearly tribute: 'tis the prudent part
To cherish and be gentle, while ye strip
The downy vesture fro'n their tender sides.
Press not too close; with caution turn the points,
And from the head in regular rounds proceed:
But speedy, when ye chance to wound, with
tar

Prevent the wingy swarm and scorching heat;
And careful house them, if the low ring clouds
Mingle their stores tumultuous: thro' the gloom
Then thunder oft' with pond'rous wheels rolls
loud

And breaks the crystal urns of heav'n; adown
Falls streaming rain. Sometimes among the steep's
Of Cambrian glades (pity the Cambrian glades!)
Fast tumbling brooks on brooks enormous swell

Dyer.

And sudden overwhelm their vanish'd fields :
 Down with the flood away the naked sheep
 Bleating in vain, are borne, and straw-built
 huts;
 And rifted trees, and heavy enormous rocks
 Down with the rapid torrent to the deep.
 At shearing-time along the lively vales
 Rural festivities are often heard;
 Beneath each blooming arbour all is joy
 And lusty merriment. While on the grass
 The mingled youth in gaudy circles sport,
 We think the Golden Age again return'd,
 And all the fabled Dryades in dance:
 Leering they bound along, with laughing air
 To the shrill pipe, and deep-remurm'ring cords
 Of th' ancient harp or tabor's hollow sound,
 While th' old apart, upon a bank reclin'd,
 Attend the tuneful carol, softly mix'd
 With every murmur of the stidng wave,
 And every warble of the feather'd choir,
 Music of Paradise ! which still is heard
 When the heart listens, still the views appear
 Of the first happy garden, when Content
 To Nature's flowery scenes directs the sight.
 Yet we abandon those Elysian walks,
 Then idly for the lost delight repine;
 As greedy mariners, whose desp'rare sails
 Skim o'er the billows of the foamy flood,
 Fancy they see the lessening shores retire,
 And sigh a farewell to the sinking hills.

Could I recall those notes which once the
 Muse

Heard at a shearing, near the woody sides
 Of blue-topp'd Wreakin! *) Yet the carols sweet
 Thro' the deep maze of the memorial cell
 Faintly remurmur. First arose in song
 Hoar-headed Damon, venerable swain;

*) *Wreakin*, a high hill in Shropshire.

The soothest Shepherd of the flow'ry vale:
 „This is no vulgar scene; no palace-roof
 „Was e'er so lofty, nor so nobly rise
 „Their polish'd pillars as these aged oaks,
 „Which o'er our Fleecy wealth and harmleſs
 sports
 „Thus have expanded wide their shelt'ring arms
 „Thrice told an hundred summers, sweet Con-
 tent
 „Ye gentle Shepherds! pillow us at night.“

Dyer.

„Yes, tuneful Damon, for our cares are short,
 „Rising and falling with the cheerful day.“
 Colin reply'd; „and pleasing weariness
 „Soon our unaching heads to sleep inclines.
 „Is it in cities so? where, poets tell,
 „The cries of sorrow sadden all the streets,
 „And the diseases of intemp rate wealth.
 „Alas! that any ills from wealth should rise!
 „May the sweet nightingale on yonder spray,
 „May this clear stream, these lawns, those snowwhi-
 te lambs
 „Which with a pretty innocence of look
 „Skip on the green, and race in little troops;
 „May that great lamp which sinks behind the hills
 „And streams around variety of lights,
 „Recall them erring! this is Damon's wish.“

„Huge Breaden's *) stony summit once
 I climb'd

„After a kidling: Damon, what a scene!
 „What various views unnumber'd spread beneath!
 „Woods, tow'rs, vales, caves, dells, cliffs and tor-
 rent floods
 „And here and there, between the spiry rocks,
 „The broad flat sea. Far nobler prospects these
 „Than gardens black with smoke in dusty towns
 „Where stenchy vapours often blot the sun:
 „Yet, flying from his quiet, thither crowds

*) *Breaden*, a hill on the borders of Montgomeryshire.

Dyer.

„Each greedy wretch for tardy - rising wealth
 „Which comes too late, that courts the taste in vain,
 „Or nauseates with distempers. Yes, ye Rich !
 „Still, still be rich, if thus ye fashion life;
 „And piping, careless, silly shepherds we,
 „We silly shepherds, all intent to feed
 „Our snowy flocks, and wind the fleeky Fleece.“

„Deem not, however, our occupation mean,“
 Damon reply'd, „while the supreme accounts
 „Well of the faithful Shepherd, rank'd alike
 „With king and priest: they also shepherds are;
 „For so th' All-seeing styles them, to remind
 „Elated man, forgetful of his charge.“

„But haste, begin the rites: see purple Eve
 „Stretches her shadows: all ye Nymphs and
 „Swains,
 „Hither assemble! Pleas'd with honours due,
 „Sabrina, guardian of the crystal flood,
 „Shall bless our cares, when she by moonlight
 „clear
 „Skims o'er the dales, and eyes our sleeping
 „folds;
 „Or in hoar caves around Plynnymon's brow,
 „Where precious minerals dart their purple
 „gleams
 „Among her sisters she reclines; the lov'd
 „Vaga, profuse of graces, Ryddol rough,
 „Elithe Yfwith, and Clevedoc, *) swift of foot;
 „And mingles various feeds of flow'rs and herbs,
 „In the divided torrents, ere they burst
 „Thro' the dark clouds, and down the mountain
 „roll.
 „Nor taint-worm shall infect the yearning herds,

„Nor

*) *Vaga*, *Ryddol*, *Yfwith*, and *Clevedoc*, rivers, the
 springs of which rise in the sides of *Plynnymon*.

„Nor penny-grass, nor spearwort's pois'nous leaf.“ Dyer.

He said: with light fantastic toe the nymphs
 Thither assembled, thither every swains,
 And o'er the dimpled stream a thousand flow'rs,
 Pale lilies, roses, violets, and pinks,
 Mix'd with the greens of burnet, mint, and thy-
 me,
 And trefoil, sprinkled with their sportive arms.

Such custom holds along th' irriguous vales
 From Wreakin's brow to rocky Dolvoryn *)
 Sabrina's early haunt, ere yet she fled
 The search of Guendolen, her stepdame proud,
 With envious hate enrag'd. The jolly cheer,
 Spread on a mossy bank, untouched abides
 Till cease the rites; and now the mossy bank
 Is gaily circled, and the jolly cheer
 Dispers'd in copious measure: early fruits
 And those of frugal store, in husk or rind;
 Steep'd grain, and curdled milk with dulcet
 cream
 Soft temper'd, in full merriment they quaff,
 And cast about their gibes; and some apace
 Whistle to roundelay: their little-ones
 Look on delighted; while the mountain-woods
 And winding vallies with the various notes
 Of pipe, sheep, kine, and birds, and liquid
 brooks,

*) *Dolvoryn*, a ruinous castle in Montgomeryshire, on the banks of the *Severn*.

Dyer.

Unite their echoes: near at hand the wide
Majestic wave of Severn slowly rolls
Along the deep-divided glebe: the flood,
And trading bark with low-contracted sail
Linger among the reeds and coply banks
To listen, and to view the joyous scene.

Arm.

A r m s t r o n g .

Armstrong.

Dr. John Armstrong war ein einsichtvoller und geschickter Arzt, der zu Anfange dieses Jahrhunderts im Kirchspiel Eastleton geboren wurde, und im J. 1779 in London starb. Sein erstes Lehrgedicht, *The Economy of Love* hatte zu viel freie Stellen, die er in einer umgedenderten Ausgabe vom J. 1768 größtentheils wegließ; indeß fand er doch dies Gedicht einer Aufnahme in die Sammlung seiner einzigen Schriften nicht würdig, die er im J. 1770 unter dem Titel, *Miscellany*, in zwei Bänden herausgab. An der Spize dieser Sammlung steht sein besseres, und von Seiten des Inhalts sowohl als der Ausführung überaus schätzbares Lehrgedicht: *The Art of preserving Health*, in vier Büchern, worin Vorschriften der Lebensordnung in viersacher Rücksicht, auf Lust, Nahrung, Bewegung und Gemüthszustand, erheitert werden. Zur Probe gebe ich hier nur eine kurze Stelle des letzten Buchs, weil das ganze Gedicht neulich im zweiten Bande von Hrn. Benzler's *Poetical Library*, einer sehr empfehlenswerthen Sammlung der besten englischen didaktischen und beschreibenden Gedichte abgedruckt ist. -- Vergl. Dusch's Briefe, Th. II. Br. 15.

THE ART OF PRESERVING HEALTH,
B. IV. v. 220—303.

How to live happiest; how avoid the pains,
The disappointments, and disgusts of those,
Who would in pleasure all their hours employ,
The precepts here of a divine old man
I could recite. Tho' old, he still retain'd
His manly sense, and energy of mind.
Virtuous and wise he was, but not severe;
He still remember'd that he once was young;
His easy prelence check'd no decent joy.
Him even the dissolute admir'd; for he

Armstrong. A graceful looseness, when he pleas'd, put on,
 And laughing could instruct. Much had he
 read,
 Much more had seen; he studied from the life
 And in th' original perus'd mankind.
 Vers'd in the woes and vanities of life,
 He pitied man: and much he pitied those
 Whom falsely - smiling fate has curs'd with
 means
 To dissipate their days in quest of joy.
 Our aim is Happiness; 'tis your's, 'tis mine!
 He said, 'tis the pursuit of all that live;
 Yet few attain it, if 'twas e'er attain'd.
 But they the widest wander from the mark,
 Who thro' the flow'ry paths of saunt'ring joy
 Seek this coy Goddess, that from stage to
 stage
 Invites us still, but shifts as we pursue.
 For, not to name the pains that Pleasure brings.
 To counterpoise itself, relentless Fate
 Forbids that we thro' gay voluptuous wilds
 Should ever roam: And were the Fates more
 kind
 Our narrow luxuries would soon be stale.
 Were there exhaustless, Nature would grow
 sick,
 And cloy'd with pleasure; squeamishly complain
 That all was vanity, and life a dream.
 Let nature rest; be busy for yourself,
 And for your friend; be busy even in vain,
 Rather than teize her fated appetites
 Who never fasts, no banquet e'er enjoys;
 Who never toils or watches, never sleeps.
 Let nature rest: And when the taste of joy
 Grows keen, indulge; but shun satiety.
 'Tis not for mortals always to be blest.
 But him the least the dull or painful hours
 Of life oppres, whom sober sense conducts,
 And virtue thro' this labyrinth, we tread.

Armstrong.

Virtue and sense I mean not to disjoin;
 Virtue and sense are one: and trust me, he
 Who has not virtue is not truly wise.
 Virtue (for mere good-nature is a fool)
 Is sense and spirit, with humanity:
 'Tis sometimes angry, and its frown confounds;
 'Tis even vindictive, but in vengeance just.
 Knaves fain would laugh at it; some great ones
 dare;
 But at his heart the most undaunted son
 Of fortune dreads its name and awful charms.
 To noblest uses this determines wealth:
 This is the solid pomp of prosperous days:
 The peace and shelter of adversity.
 And if you pant for glory, build your fame
 On this foundation, which the secret shock
 Defies of Envy and all-sapping Time.
 The gaudy gloss of Fortune only strikes
 The vulgar eye: The suffrage of the wife
 The praise that's worth ambition, is attain'd
 By sense alone, and dignity of mind,
 Virtue the strength and beauty of the soul
 Is the best gift of heaven: a happiness
 That even above the smiles and frowns of fate
 Exalts great Nature's favourites: a wealth
 That ne'er encumbers, nor to baser hands
 Can be transferred: it is the only good
 Man justly boasts of, or can call his own.
 Riches are oft by guilt and baseness earn'd;
 Or dealt by chance, to shield a lucky knave.
 Or throw a cruel sun-shine on a fool.
 But for one end, one much-neglected use,
 Are riches worth your care (for Nature's wants
 Are few, and without opulence supplied)

Armstrong. This noble end is, to produce the soul:
To shew the virtues in their fairest light;
To make Humanity the Minister
Of bounteous Providence; and teach the breast
That generous luxury the Gods enjoy
Thus, in his graver vein, the friendly Sage
Sometimes declaim'd. Of Right and Wrong he
taught
Truths as refin'd as ever Athens heard:
And (strange to tell!) he practis'd what he
preach'd.

Somerville.

Somerville.

William Somerville, (geb. 1692; gest. 1743;) ein angesehener englischer Landedelmann und Friedensrichter, und ein eifriger Liebhaber der schönen Literatur. Er versuchte sich in mehreren Dichtungsarten, besonders auch in der dörflichen Fabel; in keiner aber mit so glücklichem Erfolg, als im Lehrgedichte, zu dessen Inhalte er die Jagd wählte, die er im früheren Theile seines Lebens eifrig betrieb, und im späteren mit desto mehr Kenntniß besang. Dies Gedicht, *The Chase*, ist in reimlosen Jamben geschrieben, und besteht aus vier Büchern. In dem ersten wird eine kurze Geschichte von dem Ursprunge und Fortgange der Jagden vorausgeschickt, und dann von der Wahl, Wartung und Verschiedenheit der Jagdhunde gehandelt; in den beiden folgenden geht der Dichter die mancherlei Arten der Jagd, in Ansehung des Wildes, und des Verfahrens verschiedner Nationen, durch: und in dem letzten Buche trägt er noch verschiedene Jagdvorschriften nach, die größtentheils wieder die Jagdhunde betreffen. Sachverständige geben, wie Dr. Johnson bemerkte, diesem Gedichte das Zeugniß, daß es durchgehends mit sehr richtiger Einsicht geschrieben sei; aber auch das poetische Verdienst ist nicht geringe, welches es durch Lebhaftigkeit des Tons, durch Abwechselung der Gegenstände, durch Schönheit der Bilder und des Wortspiels, und durch leichte Verbindung der Theile, erhalten hat.

THE CHASE; B. II, v. 51—297.

Now golden Autumn from her open lap
Her fragrant bounties show's; the fields are
 f horn:
Inwardly smiling, the proud farmer views
The rising pyramids that grace his yard,
And counts his large increase: his barns are stor'd,

And

Somerville. And groaning staddles bend beneath their load—
 All now is free as air, and the grey pack
 In the rough bristly stubbles range unblam'd.
 No widow's tears o'erflow, no secret curle
 Swells in the farmer's breast, which his pale lips
 Trembling conceal, by his fierce landlord aw'd;
 But courteous now he levels ev'ry fence,
 Joins in the common cry, and halloos loud,
 Charm'd with the ratt'ling thunder of the field.
 Oh! bear me, some kind Pow'r invisible!
 To that extended lawn, where the gay court
 View the swift racers; stretching to the goal,
 Games more renown'd, and a far nobler train,
 Than proud Elean fields could boast of old;
 Oh! were a Theban lyre not wanting here,
 And Pindar's voice, to do their merit right;
 Or to those spacious plains, where the strain'd
 eye
 In the wide prospect lost, beholds at last
 Sarum's proud spire, that o'er the hills ascends,
 And pierces thro' the clouds; or to thy downs,
 Fair Colswold! where the well-breath'd beagle
 climbs,
 With matchless speed; the green-aspiring brow,
 And leaves the lagging multitude behind.

Hail, gentle Dawn! mild blushing goddess,
 hail!

Rejoic'd I see thy purple mantle spread
 O'er half the skies; gems pave thy radiant way,
 And orient pearls from ev'ry shrub depend.
 Farewell, Cleora! here, deep sunk in down,
 Slumber secure, with happy dreams amus'd,
 Till grateful steams shall tempt thee to receive
 Thy early meal, or thy officious maids,
 The toilette plac'd, shall urge thee to perform
 Th' important work. Me other joys invite;
 The horn sonorous calls, the pack awak'd
 Their matins chaunt, nor brook my long delay;
 My courser hears their voice: see there! with ears

And

Sometime,

And tail erect, neighing he paws the ground:
 Fierce rapture kindles in his redd'ning eyes,
 And boils in ev'ry vein. As captive boys,
 Cow'd by the ruling rod and haughty frowns
 Of pedagogues severe, from their hard tasks
 If once dismiss'd, no limits can contain
 The tumult rais'd within their little breasts,
 But give a loose to all their frolic play;
 So from their Kennel rush the joyous pack;
 A thousand wanton gaieties expres'd
 Their inward ecstasy, their pleasing sport
 Once more indulg'd, and liberty restor'd.
 The rising sun, that o'er th' horizon peeps,
As many colours from their glossy skins
 Beaming reflects, as paint the various bow,
 When April show'r's descend. Delightful scene!
 Where all around is gay, men, horses, dogs,
 And in each smiling countenance appears
 Fresh-blooming health and universal joy.

Huntsman! lead on; behind the clust'ring
 pack

Submiss attend, hear with respect thy whip
 Loud-clanging, and thy harsher voice obey.
 Spare not the straggling cur, that wildly roves,
 But let thy brisk assistant on his back
 Imprint thy just resentments; let each lash
 Bite to the quick, till howling he return,
And whining creep amid the trembling croud.

Here on this verdant spot, where Nature
 kind

With double blessings crowns the farmer's hopes,
 Where flow'r's autumnal spring, and the rank mead
Affords the wand'ring hares a rich repast,
 Throw off thy ready pack. See where thy
 spread,
 And range around, and dash the glitt'ring dew!
 If some stanch hound with his authentic voice
 Avow the recent trail, thë jostling tribe

At-

Somerville. Attend his call, then with one mutual cry
 The welcome news confirm, and echoing hills
 Repeat the pleasing tale. See how they thread
 The brakes, and up yon' furrow drive along!
 But quick they back recoil, and wisely cheek
 Their eager haste; then o'er the fallow'd ground
 How leisurely they work, and many a pause
 Th' harmonious concert breaks, till, more assur'd,
 With joy redoubled the low vallies ring.
 What artful labyrinths perplex their way!
 Ah! there she lies: how close! she pants; she
 doubts
 If now she lives: she trembles as she sits,
 With horror seiz'd. The wither'd grass that clings
 Around her head, of the same russet hue,
 Almost deceiv'd my sight, had not her eyes
 With life full-beaming her vain wiles betray'd.
 At distance draw the pack; let all be hush'd;
 No clamour loud, no frantic joy, be heard,
 Lest the wild hound run gadding o'er the plain
 Untractable, nor hear thy chiding voice.
 Now gently put her off: see, how direct
 To her known mew she flies! Here, huntsman,
 bring
 (But without hurry,) all thy jolly hounds,
 And calmly lay them in. How low they stoop,
 And seem to plough the ground! then all at once
 With greedy nostrils snuff the fuming steam,
 That glads their flutt'ring hearts. As winds let
 loose
 From the dark caverns of the blust'ring god
 They burst away, and sweep the dewy lawn.
 Hope gives them wings, while she's spurnt on by
 tear.
 The welkin rings; men, dogs, hills, rocks, and
 woods,
 In the full concert join. Now, my brave Youths!
 Stripp'd for the Chase, give all your souls to joy.
 See how their couriers, than the mountain roe
 More fleet, the verdant carpet skim! thick clouds

Snorting they breathe, their shining hoofs scarce Somervile.
print

The grass unbruised; with emulation fir'd
They strain to lead the field, top the barr'd gate,
O'er the deep ditch exulting bound, and brush
The thorny-twining hedge: the riders bend
O'er their arch'd necks; with steady hands, by
turns

Indulge their speed, or moderate their rage.
Where are their sorrows, disappointments, wrongs,
Vexations, sicknels, cares? all, all are gone!
And with the panting winds lag far behind.

Huntsman! her gait observe; if in wide rings
She wheel her mazy way, in the same round
Persisting still, she'll foil the beaten track;
But if she fly, and with the fav'ring wind
Urge her bold course, less intricate thy task;
Put h' on thy pack. Like some poor exil'd wretch,
The frighted Chase leaves her late dear abodes,
O'er plains remote she stretches far away,
Ah! never to return! for greedy Death
Hov'ring exults, secure to seize his prey.

Hark! from yon' covert, where those tow'ring
oaks

Above the humble copse aspiring rise,
What glorious triumphs burlt in ev'ry gale
Upon our ravish'd ears! The hunters shout,
The clanging horns swell their sweet-winding no-
tes,

The pack wide op'ning load the trembling air
With various melody; from tree to tree
The propagated cry redoubling bounds,
And winged zephyrs waft the floating joy
Thro' all the regions near. Afflictive birch
No more the school-boy dreads; his prison
broke,
Scamp'ring he flies, nor heeds his master's call.
The weary traveller forgets his road,

And

Somerville And climbs th' adjacent hill. The ploughman leav-

ves

Th' unfinish'd furrow; nor his bleating flocks
Are now the shepherd's joy. Men, boys, and
girls,

Desert th' unpeopled village, and wild crouds
Spread o'er the plain, by the sweet frenzy seiz'd.
Look how she pants! and o'er yon' op'ning glade
Slips glancing by; while at the further end
The puzzling pack unravel wile by wile,
Maze within maze! The covert's utmost bound
Slily she skirts; behind them cautious creeps,
And in that very track, so lately stain'd
By all the steaming crowd, seems to pursue
The foe she flies. Let cavillers deny
That brutes have reason; sure 'tis something
more;

'Tis Heav'n directs, and stratagems inspires
Beyond the short extent of human thought.
But hold — I see her from the covert break!
Sad on yon' little eminence she sits;
Intent she listens with one ear erect
Pond'ring, and doubtful what new course to take,
And how to 'scape the fierce blood-thirsty crew
That still urge on, and still in vallery loud
Insult her woes, and mock her sour distress.
As now in louder peals the loaded winds
Bring on the gath'ring storm, her fears prevail,
And o'er the plain and o'er the mountain's ridge
Away she flies; nor ships with winds and tide,
And all their canvas wings, scud half so fast.
Once more, ye jovial train! your courage try
And each clean courser's speed. We scour along,
In pleasing hurry and confusion toss'd,
Oblivion to be wish'd. The patient pack
Hang on the scent unwearied; up they climb,
And ardent we pursue: our lab'ring steeds
We press, we gore, till once the summit gain'd,
Painfully panting: there we breathe a while;
Then like a foaming torrent, pouring down

Precipitant, we smoke along the vale.
 Happy the man, who with unrivall'd speed
 Can pass his fellows, and with pleasure view
 The struggling pack! how in the rapid course
 Alternate they preside, and jostling push
 To guide the dubious scent, how giddy youth
 Oft babbling errs, by wiser age reprov'd;
 How, niggard of his strength, the wise old hound
 Hangs in the rear, till some important point
 Roufe all his diligence, or till the Chase
 Sinking he finds; then to the head he springs,
 With thirst of glory fir'd, and wins the prize.
 Huntman! take heed; they stop in full career;
 Yon' crowding flocks, that at a distance gaze,
 Have haply foild the turf. See that old hound,
 How busily he works, but dares not trust
 His doubtful sense! Draw yet a wider ring.
 Hark! now again the chorus fills. As bells,
 Sally'd a while, at once their pale renew,
 And high in air the tuneful thunder rolls.
 See how they toss, with animated rage
 Recov'ring all they lost! — That eager haste
 Some doubling wile foreshews. — Ah! yet once
 more
 They 're check'd — Hold back with speed — On
 either hand
 They flourish round — ev'r yet persist! — 'Tis
 right;
 Away they spring; the rustling strubbles bend
 Beneath the driving storm. Now the poor Chace
 Begins to flag, to her last shifts reduc'd.
 From brake to brake she flies, and visits all
 Her well-known haunts, where once she rang'd se-
 cure,
 With love and plenty blest'd. See, there she
 goes;
 She reels along, and by her gait betrays
 Her inward weakness. See how black she looks!
 The sweat that clogs th' obstructed pores scarce lea-
 ves

Somerville.

Somerville. A languid scent. And now in open views
 See, see! she flies; each eager hound exerts
 His utmost speed, and stretches ev'ry nerve.
 How quick she turns, their gaping jaws eludes,
 And yet a moment lives, till round enclos'd
 By all the greedy pack, with infant screams
 She yields her breath, and there reluctant dies!
 So when the furious Bacchanals assail'd
 Threician Orpheus, poor ill-fated Bard!
 Loud was the cry; hills, woods, and Hebrus'
 banks,
 Return'd their clam'rous rage: distressed he flies,
 Shifting from place to place; but flies in vain.
 For eager they pursue, till panting, faint,
 By noisy multitudes o'erpow'rd, he sinks
 To the relentless croud a bleeding prey!

The huntsman now, a deep incision made,
 Shakes out with hands impure, and dashes down
 Her reeking entrails, and yet quiv'ring heart.
 These claim the pack, the bloody perquisite
 For all their toils. Stretch'd on the ground she
 lies,

A mangled corse, in her dim-glaring eyes
 Cold Death exults, and stiffens ev'ry limb.
 Aw'd by the threat'ning whip, the furious hounds
 Around her bay, or at their master's foot
 Each happy fav'rite courts his kind applause,
 With humble adoration cow'ring low.
 All now is joy. With cheeks full-blown they wind
 Her solemn dirge, while the loud-op'ning pack
 The concert swell, and hills and dales return
 The sadly-pleasing sounds. Thus the poor hare,
 A puny dastard animal! but vers'd
 In subtle wiles, diverts the youthful train.

G r a i n g e r.

Grainger.

Dr. James Grainger, ein, vermutlich noch lebender, englischer Arzt, ist Verfasser eines Gedichts in vier Büchern: *The Sugar Cane*, das' Zuckerrohr, überschrieben. Das erste Buch handelt von dessen Aufbau und dem dazu erforderlichen Boden; das zweite von den Unfällen, denen es während seines Wachstums ausgesetzt ist; das dritte von der Behandlung des Rohrs und dem Zuckersieden; und das letzte schildert den Zustand der Negern in den Zuckerrslansjungen, und fordert die Landesleute des Dichters zu größerer Menschlichkeit gegen dieselben auf. Da Dr. Grainger selbst, als Arzt, in Westindien einen Theil seines Lebens verbracht, so schildert er die hier vorkommenden Gegenstände, Szenen und Anstalten aus eigner Ansicht und Kenntniß; nur verliert er sich dadurch zu oft aus den Gedanken der Poetie in das wissenschaftliche, besonders botanische, Gebiete. Dadurch wird sein Gedicht weniger unterhaltsam, als unterrichtend; und dies letztere ist es auch durch die beigefügten ausführlichen Anmerkungen. Unbenutzt hat er indess die Vortheile nicht gelassen, welche selbst die Beschaffenheit seines Gegenstandes ihm zu Schilderungen minder bekannter Naturseenen, zu kleinen erzählenden Episoden, und interessanten Beschreibungen dargebot. — Vergl. Dusch's Briefe, L. 12, 13.

THE SUGAR-CANE.

B. III. v. 1—164.

From scenes of deep distress, the heavenly Muse,
Emerging joyous, claps her dewy wings.
As when a pilgrim, in the howling waste,
Hath long time wandered, fearful at each step,
Of tumbling cliffs, fell serpents, whelming bogs;
At last, from some long eminence, descries
Fair haunts of social life; wide-cultur'd plains,

Grainger. O'er which glad reapers pour; he clearly sings :
So she to sprightlier notes her pipe attunes,
Than e'er these mountains heard; to gratulate,
With duteous carols, the beginning year.

Hail, eldest birth of Time! in other climes,
In the old world, with tempests usher'd in;
While rifled nature thine appearance wails,
And savage winter wields his iron mace:
But not the rockiest verge of these green isles,
Tho' mountains heapt on mountains brave the sky,
Dares winter, by his residence, prophane.
At times the ruffian, wrapt in murky state,
In roads will, fly, attempt; but soon! the sun,
Benign protector of the Cane-land isles,
Repells the invader, and his rude mace breaks.
Here, every mountain, every winding dell,
(Haunt of the Dryads; where, beneath the shade,
Of broad-leaf'd china, idly they repose,
Charm'd with the murmur of the tinkling rill;
Charm'd with the hummings of the neighbouring
hive)
Welcome thy glad approach: but chief the Cane
Whose juice now longs to murmur down the
spout,
Hails thy lov'd coming; January, hail!

O! M**! thou, whose polish'd mind contains
Each science useful to thy native isle!
Philosopher, without the hermit's spleen!
Polite, yet learned; and, tho' solid, gay!
Critic, whose heart each error flings in friendly
shade,
Planter whose youth sage cultivation taught
Each secret lesson of her sylvan school:
To thee the Muse a grateful tribute pays;
She owes to thee the precepts of her song:
Nor wilt thou, four, refuse; tho' other cares,
The public welfare, claim thy busy hour;
With her to roam (thrice pleasing devious walk)

The ripened cane-piece; and, with her, to taste
 (Delicious draught!) the nectar of the mill! Grainger.

The planter's labour in a round revolves;
 Ends with the year, and with the year begins.

Ye swains, to Heaven bend low in grateful
 prayer,
 Worship the Almighty; whose kind-fostering
 hand
 Hath blest your labour, and hath given the cane
 To rise superior to each menac'd ill.

Nor less, ye planters, in devotion, sue,
 That nor the heavenly bolt, nor casual spark,
 Nor hand of malice may the crop destroy.

Ah me! what numerous, deafnings bells,
 resound?
 What cries of horror startle the dull sleep?
 What gleaming brightness makes, at midnight,
 day?
 By its portentuous glare, too well I see
 Palæmon's fate; the virtuous, and the wise!
 Where were ye, watches, when the flame burst
 forth?
 A little care had then the hydra quell'd:
 But, now, what clouds of white smoke load the
 sky!
 How strong, how rapid the combustion pours!
 Aid not, ye winds! with your destroying breath,
 The spreading vengeance — They contemn my
 prayer.

Rous'd by the deafning bells, the cries, the
 blaze;
 From every quarter, in tumultuous bands,
 The Negroes rush; and, 'mid the crackling flames,
 Plunge, daemon-like! All, all, urge every nerve:
 This way, tear up those Canes; dash the fire out,

Grainger. Which sweeps, with serpent-error, o'er the ground.
There, hew these down; their topmost branches
burn.

And here bid all thy watery engines play:
For here the wind the burning deluge drives.

In vain. More wide the blazing torrent rolls;
More loud it roars, more bright it fires the pole!
And toward thy mansion, see, it bends its way.
Haste! far, o far, your infant throng remove:
Quick from your stables drag your steeds and mu-
les:

With well-wet blankets guard your cypress-roofs;
And where thy dried Canes in large stacks are
piled.

Efforts but serve to irritate the flames:
Naught but thy ruin can their wrath appease.
Ah, my Palaeomon! what avail'd thy care,
Oft to prevent the earliest dawn of day,
And walk thy ranges, at the noon of night?
What tho' no ills assaile thy bunching sprouts,
And seasons pour'd obedient to thy will:
All, ail must perish; nor shalt thou pre-serve
Where with to feed thy little orphan-throng.

Oh, may the Cane-isles know few nights, like
this!

For now the sail-clad points, impatient, wait
The hour of sweet release, to court the gale.
The late hung coppers wish to feel the warmth,
Which well-dried fewel from the Cane imparts:
The Negroe train, with placid looks, survey
Thy fields, which full perfection have attain'd,
And pant to wield the bill: (no surly watch
Dare now deprive them of the luscious Cane :)
Nor thou, my friend, their willing ardour check;
Encourage rather; cheerful toil is light.
So from no field, shall slow-pac'd oxen draw
More frequent loaded wanes; which many a day,

And

And many a night shall feed thy cracklings mills
 With richest offerings: while thy far seen flames,
 Bursting thro' many a chimney, bright emblaze
 The Aethiop-brow of night. And see, they pour
 (Ere phosphor his pale circlet yet withdraws,
 What time grey dawn stands tip-toe on the hill,)
 O'er the rich Cane-grove: Muse, their labour sing.

Grainger.

Some bending, of their sapless burden ease
 The yellow ointed canes (whose height exceeds
 A mounted trooper, and whose clammy round
 Measures two inches full;) and near the root
 Lop the stem off which quivers in their hand
 With fond impatience: soon it's branchy spires,
 (Food to thy cattle) it resigns; and soon
 It's tender prickly tops, with eyes thick set,
 To load with future crops thy long-hoed land.
 These with their green, their pliant branches
 bound,
 (For not a part of this amazing plant,
 But serves some useful purpose) charge the young;
 Not laziness from it's leafy pallet crawls,
 To join the favoured gang. What of the Cane
 Remains, and much the largest part remains,
 Cut into junks a yard in length, and tied
 In small light bundles; load the broad-wheel'd
 wane,
 The mules crook-harnest, and the sturdier crew,
 With sweet abundance. As on Lincoln-plains
 (Ye plains of Lincoln found your Dyer's praise!)
 When the lav'd snow-white flocks are numerous
 penn'd;
 The senior swains, with sharpen'd shears, cut off
 The fleecy vestment; others stir the tar;
 And some impress, upon their captives sides,
 Their master's cypher; while the infant throng
 Strive by the horns to hold the struggling ram,
 Proud of their prowess. Nor meanwhile the jest
 Light-bandied round, but innocent of ill;
 Nor choral song are wanting; echo rings.

Grainger. Nor need the driver, Aethiop authoriz'd,
 Thence more inhuman, crack his horrid whip ;
 From such dire sounds the indignant Mule averts
 Her virgin-ear, where musick loves to dwell :
 'Tis malice now, 'tis wantonness of power
 To lash the laughing, labouring, singing throng.

What cannot song ? all nature feels its power :
 The hind's blithe whistle, as thro' stubborn soils
 He drives the shining hare; more than the goad,
 His tardy steers impells. — The Mose hath seen,
 When health danc'd frolic in her youthful veins
 And vacant gambols wing'd the laughing hours ;
 The Mule hath seen on Annan's pastoral hills.
 Of theft and slaughter erst the fell retreat ,
 But now the shepherd's best - beloved walk.
 H .th seen the shepherd, with his sylvan pipe,
 Lead on his flock o'er crags, thro' bogs, and
 streams,

A tedious journey ; yet not weary they,
 Drawn by the enchantment of his artless song.
 What cannot musick ! — When brown Ceres asks
 The reaper's sickle ; what like magic sound,
 Puff'd from sonorous bellows by the squeeze
 Of tuneful artist, can the rage disarm
 Of the swart dog-star, and make harvest light ?

Mason.

M a s o n.


 Mason.

Eben so sehr, als sich die englische Nation in den neuen Zeiten durch den edelsten und grössten Geschmack in der Gartenkunst auszeichnet, unterscheidet sie sich auch durch den vorzüglichen Werth mancher ihrer prosaischen und poetischen Schriften über diese Kunst. Unter den letztern ist das aus vier Büchern bestehende Gedicht, *The English Garden*, von dem noch lebenden, auch in andern Gattungen sehr glücklichen Dichter, William Mason, M. A. Nach der neuesten vollständigern Ausgabe, mit dem ausführlichen Kommentar und Anmerkungen von Dr. Burgh, hat es Hr. Benzler im ersten Bande seiner *Poetical Library* abdrucken lassen, und es wird hier daher an nachstehender kurzen Probe genug seyn. Das erste Buch enthält die allgemeinen Grundsätze der Gartenkunst, welche mit den Regeln der Schönheit in der Landschaftsmahlerei die nämlichen sind, wobei zugleich das Zwecklose der französischen und niederländischen Manier im Gartenbau gezeigt wird. Im zweiten Buch wird der Hauptgegenstand praktischer behandelt, und die Vertheilung des Plans zu einem reizenden Garten, im englischen Geschmack, einzeln zergliedert; den Schluss dieses Buchs macht die, hier mitgetheilte, aus dem Curtius bekannte Geschichte des sidonischen Königs Abdolonimus. Das dritte Buch betrifft die Verschönerung der Gärten durch Wasser und Gehölz; und das vierte die künstlichen Verzierungen von architektonischer, und andrer, zum Theil fehlerhafter, Art. Auch hier ist eine, ziemlich lange, rührende Erzählung eingewebt. Bei aller Anerkennung der mannichfältigen Schönheiten dieses Gedichts, wünschten die englischen Kunstrichter doch einstimmig, daß der Vers, lieber den Reim, als die reimlosen Jamben, oder blankverse, gewählt haben möchte; und seine Erklärung war ihnen nicht ganz befriedigend, daß ihm diese freiere Versart für einen Gegenstand, der selbst so viel Freiheit und Mannichfaltigkeit fordert, und für die Schilderung zwangloser Natur, die schicklichste gebünkt habe.

Mason.

THE ENGLISH GARDEN.

B. II. v. 448. fl.

Pride of the year, purpureal spring ! attend
 And in the cheek of these sweet innocents
 Behold your beauties pictur'd, as the cloud
 That weeps its moment from thy sapphire heav'n
 They frown with causeless sorrow; as the beam
 Gilding that cloud, with causeless mirth they
 smile
 Stay, pitying Time ! prolong their venal bliss.
 Alas ! ere we can note it in our song,
 Comes manhood's feverish summer, chill'd full
 soon
 By cold autumnal care, till wintry age
 Sinks in the frore severity of death.

Ah ! who, when such life's momentary
 dream,
 Would mix in hireling senates, strenuous there
 To crush the venal Hydra, whose fell crests
 Rise with recruited venom from the wound !
 Who, for so vain a conflict, would forego
 Thy sylvan haunts, celestial solitude !
 Where self-improvement, crown'd with self-con-
 tent,
 Await to bleſs thy votary ? Nurtur'd thus,
 In tranquil groves, lift'ning to Nature's voice,
 That preach'd from whispering trees, and babbling
 brooks
 A lesson seldom learnt in Reason's school,
 The wise Sidonian liv'd : and, tho' the pest
 Of lawless tyranny around him rag'd ;
 Tho' Strato, great alone in Persia's gold,
 Uncall'd, unhallow'd by the people's choice,
 Usurp'd the throne of his brave ancestors,
 Yet was his soul all peace ; a garden's care
 His only thought, its charms his only pride.

But now the conquering arms of Macedon
 Had humbled Persia. Now Phoenicia's realm
 Receives the son of Ammon; at whose frown
 Her tributary kings, or quit their thrones,
 Or at his simile retain; and Sidon, now
 Freed from her tyrant, points the Victor's step
 To where her rightful sov'reign, doubly dear
 By birth and virtue, prun'd his garden grove.
 'Twas at that early hour, when now the sun
 Behind majestic Lebanon's dark veil
 Hid his ascending splendor; yet thro' each
 Her cedar-vested sides, his flaunting beams
 Shot to the strand, and purpled all the main,
 Where Commerce saw her Sidon's freighted wealth,
 With languid streamers, and with folded sails,
 Float in a lake of gold. The wind was huf h'd,
 And to the beach; each slowly-lifted wave,
 Creeping with silver curl just kist the shore,
 And slept in silence. At this tranquil hour
 Did Sidon's senate, and the Grecian host,
 Led by the conqueror of the world, approach
 The secret glade that veil'd the man of toil.

Now near the mountain's foot the chief ar-
 riv'd

Where, round that glade, a pointed aloe screen,
 Entwin'd with myrtle, met intangled brakes
 That bar'd all entrance, save at one low gate
 Whose time disjointed arch with ivy chain'd
 Bad stoop the warrior train. A pathway brown
 Led thro' the pass, meeting a fretful brook,
 And wandering near its channel, while it leapt
 O'er many a rocky fragment, where rude Art
 Had eas'd perchance, but not prescrib'd its way.

Close was the vale and shady; yet ere long
 Its forest sides retiring, left a lawn
 Of ample circuit, where the widening stream
 Now o'er its pebbled channel nimbly tript
 In many a lucid maze. From the flower'd verge

Of

Mason. Of this clear till now stray'd the devious path,
 Amid ambrosial tufts where spicy plants,
 Weeping their perfum'd tears of myrrh and
 nard,
 Stood crown'd with Sharon's rose; or where,
 apart,
 The patriarch Palm his load of sugar'd dates
 Shower'd plenteous; where the Fig, of standard
 strength,
 And rich Pomegranate, wrapt in dulcet pulp
 Their racy seeds; or where the Citron's bough
 Bent with its load of golden fruit mature.
 Meanwhile the lawn beneath the scatter'd shade
 Spread its serene extent; a stately file
 Of circling Cyprcs mark'd the distant bound.

Now, to the left, the path ascending pierc'd
 A smaller sylvan theatre, yet deck'd
 With more majestic foliage. Cedars here,
 Coeval with the sky-crown'd mountain's self
 Spread wide their giant arms; whence from a rock,
 Craggy and black, that seem'd its fountain head,
 The stream fell headlong; yet still higher rose,
 Ev'n in th' eternal snows of Lebanon,
 That hallow'd spring; thence, in the porous earth,
 Long while ingulph'd, its crystal weight here
 forc'd
 Its way to light and freedom. Down it dash'd;
 A bed of native marble pure receiv'd
 The new-born Naiad, and repos'd her wave,
 Till with o'er-flowing pride it skim'd the lawn.

Fronting this lake there rose a solemn grot,
 O'er which an ancient vine luxuriant flung
 Its purple clusters, and beneath its roof
 An unhewn altar. Rich Sabaea gums
 That altar pil'd, and there with torch of pine
 The venerable Sage, now first descry'd,
 The fragrant incense kindled. Age had fled
 That dust of silver o'er his fable locks,

Which

Which spoke his strength mature beyond its prime,
 Yet vigorous still, for from his healthy cheek
 Time had not cropt a rose, or on his brow
 One wrinkling furrow plow'd; his eagle eye
 Had all its youthful lightning, and each limb
 The sinewy strength, that toil demands and gives.

The warrior saw and paus'd: his nod withheld

The crowd at awful distance, where their ears,
 In mute attention, drank the sage's prayer.

"Parent of Good! (he cried) behold the gifts

"Thy humble votary brings, and may thy smile

"Hallow his custom'd offering. Let the hand

"That deals in blood, with blood thy shrines distain;

"Be mine this harmless tribute. If it speaks

"A grateful heart, can hecatombs do more?

"Parent of Good! they cannot. Purple pomp

"May call thy presence to a prouder fane

"Than this poor cave; but will thy presence there

"Be more devoutly felt? Parent of Good!

"It will not. Here then, shall the prostrate heart,

"That deeply feels thy presence, lift its pray'r.

"But what has he to ask who nothing needs,

"Save what unask'd is from thy heav'n of heav'ns

"Giv'n in diurnal good? Yet, holy Power!

"Do all that call thee Father thus exult

"In thy propitious presence? Sidon sinks

"Beneath a tyrant's scourge. Parent of Good!

"Oh free my captive country." — Sudden here,

He paus'd and sigh'd; and now, the raptur'd crowd

Murmur'd applause: he heard, he turn'd, and saw

The king of Macedon with eager step

Burst from his warrior phalanx. From the youth,

Who bore its state, the conqueror's own righthand

Snatch'd the rich wreath, and bound it on his brow.

His swift attendants o'er his shoulders cast

The robe of empire, while the trumpet's voice

Proclaim'd him king of Sidon. Stern he stood,

Or,

Mason. Or, if he smil'd, 'twas a contemptuous smile,
 That held the pageant honours in disdain.
 Then burst the people's voice, in loud acclaims,
 And bid him be their Father. At the word
 The honour'd blood, that warm'd him, flush'd his
 cheek;
 His brow expanded; his exalted step
 March'd firmer; graciously he bow'd the head.
 And was the Sire they call'd him. "Tell me king,"
 Young Ammon cried, while o'er his bright'ning
 form
 He cast the gaze of wonder, "how a soul
 "Like thine could bear the toils of Penury?"
 "Oh grant me, Gods!" he answer'd, "so to bear
 "This load of Royalty. My toil was crown'd
 "With blessings lost to kings; yet righteous Pow-
 ers!
 "If to my country ye transfer the boon,
 "I triumph in the loss: Be mine the chains
 "That fetter Sov'reignty; let Sidon smile
 "With your best blessings, Liberty and Peace."

HAY

Hayley.

Hayley.

Keiner unter den jetzigen englischen Dichtern hat sich in der, von dieser Nation so häufig und so vorzüglich schön bearbeiteten, artistischen Gattung des Lehrgedichts, so ausgezeichneten Beifall erworben, als William Hayley, Esq. aus der Grafschaft Sussex gebürtig. Seine drei hieher gehörigen Gedichte sind indeß nicht Lehrgedichte im strengern Verstande des Worts, und in Virgil's Manier; es sind vielmehr, ihrer ganzen Form und Einrichtung nach, zugleich beschreibende und unterrichtende poetische Episteln, von der Art, wie die Horazischen an die Pisonen und an den August. Zuerst erschien der *Essay on Painting*, in zwei poetischen Briefen, an den Maler Romney gerichtet; dann der *Essay on History*, in drei Briefen, an den berühmten Geschichtschreiber Gibbon; und zuletzt der *Essay on Epic Poetry*, in fünf Episteln, an Hrn. Mason. In allen ist der Gang nicht sowohl didaktisch, als historisch und charakteristisch; aber eben in der Entwerfung der eigenthümlichen Vorteile jedes Malers, Geschichtschreibers und Helden dichters zeigt Hr. Hayley einen sehr feinen Geschmack, und in ihrer Schilderung ein sehr fruchtbare poetisches Genie. Überaus unterhaltend sind die jedem Gedichte beigefügten ausführlichen Anmerkungen, die zum Theil kritisch, meistens aber literarisch und historisch sind. Unter denen zu dem letzten Gedichte befindet sich der glückliche Versuch einer Uebersetzung der drei ersten Gesänge aus der Hölle des Dante, mit beibehaltner Versart der *terze rime*. — Die sämtlichen bisherigen Werke dieses Dichters sind zu London 1785 in sechs Oktavbänden zusammen gedruckt; und die beiden ersten der drei angeführten Essays, aus deren jedem hier eine kurze Probe folgt, stehen, mit dem gedachten Kommentar begleitet, in den beiden bisherigen Bänden der *Benzlerischen Poetical Library*.

ESSAY

Bayley.ESSAY ON PAINTING;
Ep. I. v. 21—155.

Painting, sweet Nymph now leavest in lifeless
trance

Exhausted Italy and tinsel France,
And sees in Britain, with exulting eyes,
Her vot'ries prosper, and her glories rise.
Yet tho', my friend, thy art is thus caret,
And with the homage of the public blest,
And flourishes with growing beauty fair,
The child of Majesty's adoptive care,
The youthful artist still is doom'd to feel
Obstruction's chilling hand, that damps his zeal:
Th' imperious voice of Vanity and Pride
Bids him from Fancy's region turn aside,
And quit the magic of her scene, to trace
The vacant lines of some unmeaning face:
E'en in this work his wishes still are crost,
And all the efforts of his art are lost;
For when the canvas, with the mirror's truth,
Reflects the perfect form of age or youth,
The fond affections of the partial mind
The eye of judgment with delusion blind:
Each mother bids him brighter tints employ,
And give new spirit to her hooby boy;
Nor can the painter, with his utmost art,
Express the image in the lover's heart:
Unconscious of the change the seasons bring,
Autumnal beauty asks the rose of spring,
And vain self-love, in every age the same,
Will fondly urge some visionary claim.
The luckless painter, destin'd to submit,
Mourns the lost likeness which he once had hit,
And, doom'd to groundless censure, bears alone
The grievous load of errors not his own.

Nor

Nor is Pride, or Folly's vain command,
 That only fetters his creative hand;
 At Fal hinon's nod he copies as they pass
 Each quaint reflection from her crowded glass.
 The formal coat, with intersecting line,
 Mars the free graces of his fair design;
 The towering cap he marks with like distress,
 And all the motley mass of female dress.
 The hoop extended with enormous size,
 The corks that like a promontory rise;
 The stays of deadly steel, in whose embrace
 The tyrant Fashion tortures injur'd Grace.
 But Art, despairing over shapes like these
 To cast an air of elegance and ease,
 Invokes kind Fancy's aid — the comes to spread
 Her magic spells — the Gothic forms are fled;
 And see, to crown the painter's just desire,
 Her free positions, and her light attire!
 Th' ambitious artist wishes to pursue
 This brilliant plan with more extensive view,
 And with adopted character to give
 A lasting charm to make the portrait live;
 All points of art by one nice effort gain,
 Delight the learned, and content the vain;
 Make history to life new value lend,
 And in the comprehensive picture blend
 The ancient hero with the living friend.
 Most faire device! „but, ah! what foes to sensa,
 What broods of motley monsters rise from hem-
 ce!“

The strange pretensions of each age and sex
 These plans of fancy and of taste perplex;
 For male and female, to themselves unknown,
 Demand a character unlike their own,
 Till oft the painter to this quaint distress
 Prefers the awkward chapes of common dress.
 Sweet girls, of mild and penive softness, choose
 The sportive emblems of the comic Muse;
 And sprightly danisels are inclin'd to borrow
 The garb of penitence, and tears of sorrow:

Zayley.

Hawley.

While awkward pride, tho' safe from war's
alarms,
Round his plump body buckles ancient arms,
And, from an honest justice of the peace,
Starts up at once a demi-god of Greece;
Too firm of heart by ridicule to fall,
The finish'd hero crowns his country hall,
Ordain'd to fill, if fire his glory spare,
The lumber-garret of his wiser heir.
Not less absurd to flatter NERO's eyes
Arose the porrrait of colossal size:
Twice fifty feet th' enormous sheet was spread,
To lift o'er gazing slaves the monster's head,
When impious Folly fway'd Oppression's rod,
And servile Rome ador'd the mimic God.

Think not, my friend, with supercilious air,
I rank the portrait as beneath thy care,
Blest be the pencil! which from death can save
The semblance of the virtuous, wise, and brave;
That youth and emulation still may gaze
On those inspiring forms of ancient days,
And, from the force of bright example bold,
Rival their worth, „and be what they behold.“
Blest be the pencil! whose consoling pow'r,
Soothing soft Friendl hip in her pensive hour,
Dispels the cloud, with melancholy fraught,
That absence throws upon her tender thought.
Blest be the pencil! whose enchantment gives
To wounded Love the food on which he lives.
Rich in this gift, tho' cruel ocean bear
The youth to exile from his faithful fair,
He in fond dreams hangs o'er her glowing cheek,
Still owns her present, and still hears her speak:
Oh! LOVE, it was thy glory to impart
Its infant being to this magic art!
Inspir'd by thee, the soft Corinthian maid
Her graceful lover's sleeping form portray'd:
Her boding heart his near departure knew,
Yet long'd to keep his image in her view:

Pleas'd

Pleas'd she beheld the steady shadow fall
 By the clear lamp upon the even wall:
 The line she trac'd with fond precision true,
 And, drawing, doted on the form she drew;
 Nor, as she glow'd with no forbidden fire,
 Conceal'd the simpel picture from her eye:
 His kindred fancy, still to nature just,
 Copied her line, and form'd the mimic bust.
 Thus from thy power, inspiring love, we trace
 The modell'd image, and the pencil'd face!

Hayley.

We pity Genius, when, by interest led,
 His toils but reach the semblance of a head;
 Yet are those censures too severe and vain,
 That scorn the Portrait as the Painter's bane.
 Tho' up the mountain winds the arduous road
 That leads to pure Perfection's bright abode,
 In humbler walks some tempting laurels grow,
 Some flowers are gather'd in the vale below:
 Youth on the plain collects increasing force,
 To climb the steep in his meridian course.
 While Nature sees her living models share
 The rising artist's unremitting care,
 She on his mind her every charm imprints,
 Her easy postures, and her perfect tints
 Till his quick pencil, in maturer hour,
 Becomes her rival in creative power.

ESSAY ON HISTORY;

Ep. III. v. 191—254.

Far other views the liberal Genius fire
 Whose toils to pure Historic praise, aspire,
 Nor Moderation's dupe, nor Faction's brave,
 Nor Guilt's apologist, nor Flattery's slave :
 Wise, but not cunning; temperate, not cold;
 Servant of Truth, and in that just controul
 By which mild Nature always the manly soul,
 And Reason's philanthropic spirit draws
 To Virtue's interest, and Freedom's cause ;
 Those great ennoblers of the human name,
 Pure springs of Power, of Happiness, and Fame !
 To teach their influence, and spread their sway,
 The just Historian winds his toilsome way ;
 From silent darknes, creeping o'er the earth,
 Redcems the sinking trace of useful worth ;
 In Vice's bosom marks the latent thorn,
 And brands that public pest with public scorn.
 A lively teacher in a moral school !
 In that great office steady, clear, and cool !
 Pleas'd to promote the welfare of mankind,
 And by informing meliorate the mind !
 Such the bright task committed to his care !
 Boundless its use; but its completion rare.

Critics have said. „Tho' high th' Historian's
 charge

His Laws are simple tho' his Province large;
 Two obvious rules ensure his full success —
 To speak no Faliehood; and no Truth suppres:
 Art must to other works a lustre lend,
 But History pleases, howsoe'er it's penn'd.“

Perchance in ruder periods; but in those,
 Where all the luxury of Learning flows,

Zayler

To Truth's plain fare no palate will submit,
 Each reader grows an Epicure in Wit;
 And Knowledge must his nicer taste beguile
 With all the poignant charms of Attic style.
 The curious Scholar, in his judgment choice,
 Expects no common Notes from History's voice;
 But all the tones, that all the passions suit,
 From the bold Trumpet to the tender Lute:
 Yet if thro' Music's scale her voice should range
 Now high, now low, with many a pleasing change,
 Grace must thro' every variation glide,
 In every movement Majesty preside:
 With ease not careless, tho' correct not cold;
 Soft without languor, without harshness bold.

Tho' Affectation can all works debase,
 In Language, as in life, the bane of Grace!
 Regarded ever with a scornful smile,
 She most is censur'd in th' Historic style:
 Yet her insinuating power is such,
 Not ev'n the Greeks eskap'd her baleful touch;
 Hence the fictitious Speech, and long Harangue,
 Too oft, like weights, on ancient Story hang.
 Less fond of labour, modern pens devise
 Affected beauties of inferior size:
 They in a narrower compass boldly strike
 The fancied Portrait, with no feature like;
 And Nature's simple colouring vainly quit,
 To boast the brilliant glare of fading Wit.
 Those works alone may that blest fate expect
 To live thro' time, unconscious of neglect,
 That catch, in springing from no sordid source,
 The ease of Nature, and of Truth the force.

Zayley.

ESSAY ON EPIC POETRY.

Ep. I. v. 187 ff.

Say ye! whose curious philosophic eye
 Searches the depth where Nature's secrets lie;
 Ye, who can tell how her capricious fit
 Directs the flow and ebb of human wit,
 And why, obedient to her quick command,
 Spring-tides of Genius now enrich her fav'rite land,
 Now sink, by her to different climes assign'd,
 And only leave some worthless weeds behind!
 Say! why in Greece, unrival'd and alone,
 The sovereign Poet grac'd his kpic throne?
 Why did the realm that echoed his renown,
 Produce no kindred heir to claim his crown?
 If, as the liberal mind delights to think,
 Fancy's rich flow'rs their vital essence drink
 From Liberty's pure streams, that largely roll
 Their quick'ning virtue thro' the Poet's soul;
 Why, in the period when this Friend of Earth
 Made Greece the model of heroic worth,
 And saw her votaries act, beneath her sway,
 Scenes more sublime than Fiction can display,
 Why did the Epic Muse's silent lyre
 Shrink from those feats that summon'd all her fire?
 Or if, as courtly Theorists maintain,
 The Muses revel in a Monarch's reign;
 Why, when young Ammon's soul, athirst for
 fame,
 Call'd every Art to celebrate his name;
 When ready Painting, at his sovereign nod,
 With aweful thunder arm'd this mimic God!
 Why did coy Poesy, tho' fondly woo'd,
 Refuse that dearer smile for which he sued,
 And see him shed, in martial Honor's bloom,
 The tear of envy on Achilles' tomb?

In vain would Reason those nice questions Hayley.
solve,

Which the fine play of mental powers involve:
In Bards of ancient time, with genius fraught,
What mind can trace how thought engender'd
thought,

How little hints awak'd the large design,
And subtle Fancy spun her variegated line?
Yet sober Critics, of no vulgar note,
But such as Learning's sons are proud to quote,
The progress of Homeric verse explain,
As if their souls had lodg'd in Homer's brain.
Laughs not the spirit of poetic frame,
However slightly warm'd by Fancy's flame,
When grave *Bosus* by System's studied laws
The Grecian Bard's ideal picture draws,
And wisely tells us, that his Song arose
As the good Parson's quiet sermon grows;
Who, while his easy thoughts no pressure find
From hosts of images that croud the mind,
First calmly settles on some moral text,
Then creeps — from one division — to the next?
Nor, if poetic minds more slowly drudge
Thro' the cold comments of this Gallic judge,
Will their indignant spirit less deride
That subtle Pedant's more presumptive pride,
Whose bloated page, with arrogance replete,
Imputes to VIRGIL his own dark conceit; *)
And from the tortur'd Poet dares to draw
That latent sense, which HORACE never saw;
Which, if on solid proof more strongly built,
Must brand the injur'd Bard with impious guilt.

While such Dictators their vain efforts waste
In the dark visions of distemper'd Taste,

*) Dr. WARBUTTON, in his Dissertation on the VIIIth Book of the *Aeneid*, refuted by the ingenious Author of Critical Observations etc. Lond. 1770. 8.

Gayley. Let us that pleasing, happier light pursue,
 Which beamis benignant from the milder few,
 Who, justly conscious of the doubts that start
 In all nice questions on each finer Art,
 With modest doubt assign each likely cause,
 But dare to dictate no decisive laws.
 'Tis said by one, who, with this candid claim,
 Has gain'd no fading wreath of critic fame,
 Who, fondly list'ning to her various rhyme,
 Has mark'd the Muse's step thro' many a clime;
 That, where the settled Rules of Writing spread,
 Where Learning's code of Critic Law is read,
 Tho' other treasures deck th' enlighten'd shore,
 The germs of Fancy ripen there no more.
 Are critics then, that bold, imperious tribe !
 The Guards of Genius, who his path prescribe ;
 Are they like Visirs in an Eastern court,
 Who sap the very power they should support ?
 Whose specious wiles the royal mind unnerve,
 And sink the monarch they pretend to serve.
 No ! of their value higher far I deem ;
 And prize their useful toil with fond esteem.—
 When Lowth's firm spirit leds him to explore
 The hallow'd confines of Hebraic lore ;
 Whem his free pages, luminous and bold,
 The glorious end of Poesy unfold,
 Assert her powers, her dignity defend,
 And speak her, as she is, fair Freedom's friend ;
 When thus he shines his mitred Peers above,
 I view his warmth with reverential love ;
 Proud, if my verse may catch reflected light
 From the rich splendor of a mind so bright.
 Blest be the names, to no vain system tied,
 Who render Learning's blaze an useful guide,
 A friendly beacon, rais'd on high to teach
 The wand'ring bark to shun the shallow beach.
 But o ! ye noble, and aspiring few,
 Whose ardent souls poetic fame pursue,
 Ye, on whom smiling Heaven, perfection's source,
 Seems to bestow unlimitable force,

The inborn vigor of your souls defend,
 Nor lean too fondly on the firmest friend!
 Genius may sink on Criticism's breast,
 By weak dependance on her truth opprest
 Sleep on her lap, and stretch his lifeless length
 Shorn by her soothing hand of all his strength.
 Thou wilt not, MASON! thou, whose generous
 heart

Must feel that Freedom is the soul of Art,
 Thou wilt not hold me arrogant or vain,
 If I advise the young poetic train
 To deem infallible no Critic's word;
 Not e'en the dictates of thy Attic HURD:
 No! not the Stagyrite's unquestion'd page,
 The Sire of Critics, sanctified by age!
 The noblest minds, with solid reason blest,
 Who feel that faculty above the rest,
 Who argue on those arts they never try,
 Exalt that Reason they so oft apply,
 Till in its pride, with tyrannous controul,
 It crush the kindred talents of the soul;
 And hence, in every Art, will systems rise,
 Which Fancy must survey with angry eyes;
 And at the lightning of her scornful smile,
 In frequent ruin sinks the labor'd pile.

Hayley.

Lessing.

Lessing.

C. Th. I. S. 58. — Im ersten Theile der kleinen Lessingischen Schriften (Berl. 1753. 12.), und in den nach seinem Tode von seinem Bruder herausgegebenen verschütteten Schriften, stehen einige didaktische Fragmente, von welchen das über die Regeln der Wissenschaften zum Vergnügen, besonders der Poesie und Tonkunst, woraus ich hier eine Stelle mittheile, zur gegenwärtigen Gattung gehört. L. selbst sagt von diesen Fragmenten, daß er sie entweder nicht ganz zu Stande gebracht, oder sie nicht ganz dem Leser mitzuteilen für gut befunden habe. Es sind aber, wie sein Bruder sehr richtig urtheilt, zu schöne Rücksichten, als daß Leser ohne Vorurtheil nicht mehr dabei zu denken finden sollten, als bei manchem neuern, völlig ausgearbeiteten Gebäude. Man wird mit Vergnügen darin die Optische Manier, und merklich veredelt, wieder finden, und es bedauern, daß ein Dichter, der dazu so viel Geschick und Beruf hatte, nicht mehr in dieser, von uns Deutschen noch allzu wenig bearbeiteten Dichtungsart geliefert hat.

Ueber die Regeln der Wissenschaften zum Vergnügen; besonders der Poesie und Tonkunst.

An Hrn. Marpurg.

Der du, für dich und uns, der Tone Kräfte kennst,
 Der Kunst und der Natur ihr wahres Amt ernennst,
 Maah, Gleichheit, Ordnung, Werth im Reich der
 Schalle lehrest,
 Denkt, wo man sonst nur fühlt, und mit der Seele
 hörest,

Dein

Dein Ohr nicht küheln läßt, wenn du nicht weißt, was Lessing.
um?

Dem schwere Schönheit nur Lust bringt, und Meistern
Ruhm;

Freund, sprich, soll die Musik nicht alle Welt ergö-
ßen?

Soll sie's; was darf man sie nach strengen Regeln
schäzen?

Die grübelnde Vernunft dringt sich in alles ein,
Und will, wo sie nicht herrscht, doch nicht entbehret
seyn.

Ihr sucht der Orthodox; denn sie will seinem Glaus-
ben,

Der blinde Folger heischt, den alten Beyfall rauben,
Und mich erzürnt sie oft, wenn sie der Schul ents-
wischte,

Und spitz'gem Tadel hold, in unsre Lust sich mischt.

Gebieterisch schreibt sie vor, was unsern Sinnen tauge,
Mache sich zum Ohr des Ohrs, und wird des Auges
Auge.

Dort steigt sie allzu hoch, hier allzu tief herab,
Der Sphär nie treu, die Gott ihr zu erleuchten gab.
Die ist des Menschen Herz, wo sich bey Irrthums
Schatten

Nach innerlichem Krieg, mit Lastern Laster gatten,
Wo neues Ungeheur ein jeder Tag erlebt,
Und nach dem leeren Thron ein Schwarm Rebellen
strebt.

Hier laß, Vernunft, dein Licht, uns unsern Feind er-
blicken,

Hier herrsche sonder Ziel, hier herrsch uns zu beglü-
cken.

Hier findet Tadel, Rath, Gesetz, und Strafe statt.
Doch so ein kleines Reich macht deinen Stolz nicht
satt.

Du stiebst auf Abenteuer ins Eletid zu den Eternen,
Und baust ein stolzes Reich in unermessnen Hernen,
Späßt der Planeten Lauf, Zeit, Groß, und Ordnung
aus,

Regierst die ganze Welt, nur nicht dein eignes Haus.

Lessing.

Und steigst du dann und wann, voll Schwindel aus
den Höhen,
Zufrieden mit dir selbst, wie hoch du steigst, zu sehen,
So kommst du, statt ins Herz, in einen Kritikus,
Der, was die Sinne reizt, methodisch mustern
muß,
Und treibst durch Regeln, Grund, Kunstwörter, Lehre,
Aus Lust die Quintessenz, rektifizirst die Freude,
Und schaffst, wo dein Geschwätz am schärfsten über-
führt,
Doch viel nur halb ergötzt, und vieles gar nicht röhrt;
Das Fühlen wird verlernt, und nach erkiesten Grün-
den
Lernt auch ein Schüler schon des Meisters Fehler fin-
den,
Und hält, was Körner hat, für ausgedroschtes
Etroh;
Denn Ekel macht nicht satt, und Eigensinn nicht froh.
Ist der Vergnügen Reich nicht klein genug umschrän-
ket,
Doch unser eiller Witz auf engre Marchen denket?
Treibt denn der Baum der Lust, Holz, so im Ueber-
fluss,
Doch man gewaltsam ihm die Keste rauben muß?
Ist unsre Freud ein Feuer, das sich zu reichlich nähret,
Das uns, schwächt man es nicht, anstatt erwärmt,
verzehret?
Ist das, was uns gefällt, denn lauter starker Wein,
Den man erst wässern muß, wenn er soll heilsam
seyn?
O nein! denn gleich entfernt vom Geiz und vom Ver-
schwenden,
Bloß, was du gabst, Natur, aus sparsam klugen Hän-
den.
Was einen Bauer reizt, macht keine Regel schlecht;
Denn in ihm wütet ihr Trieb noch unverfälschlich ächt;
Und wenn die kühne Kunst zum höchsten Gipfel flieget,
So schwebt sie viel zu hoch, daß ihn ihr Reiz vergnüs-
get.

So wie des Weingeistes Gluth, weil er zu reinlich
brennt,
Kein dichtes Holz entflammt, noch selne Theile trennt.

Freund, wundre dich nur nicht, daß einst des Orpheus Saiten
Die Tiger zahm gemacht, und lehrten Däume schreiten:
Das ist, ein wildes Volk, den Thieren untermengt,
Hat, wenn er spielte, sich erstaunt um ihn gedrängt.
Sein ungeliebtest Ohr fühlt süße Zauberreyen,
Ihu lehrt die Macht der Kunst die Macht der Götter
scheuen,
Und was der Wundermann lobt, rathet und befiehlt,
Hat bey den Kauhesten den Reiz, mit dem er spielt.
Die Menschlichkeit erwacht; der Tugend sanftes
Feuer
Erhübt die leere Brust, und wird die Frucht der
Leyer.
Der Wald sieht sich verschmäht, man sammelt sich zu
Hauf,
Man herrscht, man dient, man siebt und bauet Flecken
auf.
So wirft ein Leyermann, und Gott weiß was für ein
ner!
Den Grund zum größten Staat, und macht die Güter
feiner
Doch, wars ein Wunder? Meln. Dem unverwöhns
ten Ohr,
Das noch nichts schöners kennt, kommt alles göttlich
vor.
Jetzt aber ss wähle selbst, nimm Hassan oder Grauen
Und sprich, ihr edler Stolz, wird er sich so viel
trauen?
Er befre wenn er kann, das ungeschliffne Land.
Dem Junker und dem Bau'r fehlt noch gleich viel Ver
stand.
Er geh, sind sie es werth, und lehr mit Opernzen,
Was sich nicht lehren läßt, den ohne Murken froh
nen,

Und

Lessing.

Und jenen, ohne Stolz ein Bauerkönig seyn!
 Der Priester räumt ihm gern dazu die Kirchen ein,
 Doch er wird zehnmai eh die Karpfen in den Teichen,
 Als ihren dummen Baur, und Bauerherrn erweichen.
 Nicht, weil er schlecht gespielt, weil er kein Orpheus
 ist,
 Des Kunst die Willigkeit, nach seinen Zeiten mißt;
 Nein weil jetzt (gütige Zeit!) der Pöbel auf den Straß-
 sen,

Ein eller Ohr besitzt, als Kenner sonst besaßen.
 Erst drängt er durch die Wach sich toll ins Opernhaus,
 Urtheilt erbärmlich dann, und strömt in Tadel aus.
 Die Wendung war zu alt, die kam zu oftmals wieder;
 Hier stieg er all zu hoch, hier fiel er plötzlich nieder;
 Der Einfall war dem Ohr zu unerwartet da,
 Und jener taugte nichts, weil man zuvor ihn sah!
 Bald wird das Traurige zum Heulen wüster Löne,
 Bald ist die Sprach des Leids zu ausgebünstelt schöne!
 Dem ist das Fröhliche zu schäkernd, possehaft,
 Und jenem eben das, ein Grablied ohne Kraft;
 Das ist zu schwer gesetzt, und das für alle Rehen;
 Und manchen scheint es gar ein Fehler, nie zu fehlen;
 Das Wort heißt zu gedehnt, und das nicht gnug ge-
 schleift;

Die Loge weint gerührt, wo jene zischt und pfeift.
 Wo kommt die Frechheit her, so unbestimmt zu rich-
 ten?

Wer lehrt den größten Geist die Fehler sehn und dics-
 ten?

Ist nicht, uneins mit sich, ein Thor des andern Feind?
 Und führt der Künstler nur sie all' auf sich vereint?

Ist nicht der Grund, weil sie erschlichne Regeln wüs-
 sen,

Und, auf gut Glück, darnach vom Tod zum Winkel
 schlüchten?

Er ist's. Nun tadle mich, daß ich die Regeln schmäh,
 Und mehr auf das Gefühl, als ihr Geschwätz seh.

Die Schwester der Musik hat mit ihr gleiches Glücke,
 Kritiken ohne Zahl, und wenig Meisterstücke,

Erit dem der Philosoph auf dem Parnasse streift,
Und Regeln abstrahirt, und die mit Schlüssen steift.
Der Schüler hat gehört, man müsse süssend dicht
ten.

Was braucht der Schüler mehr, des Schweizers Lied
zu richten?

Grob, Lohensteinisch, schwer, giebt seinen Worten
Wucht.

Die Menge lobt den Wahns, das ist des Wahnes
Frucht.

Ja, seine Tyranny hat leichte Besserungen
Nach langem Widerstand ihm endlich abgedrungen.
Und bersten möchte ich oft, wenn tadelndes Geschmeiß,
Das kaum mit Müh und Noth die drey Einheiten
weiß,

Den Plaut und Möllier zu übersehen glaubet,
Das ist, dem Herkules im Schlaf die Keule raubet,
Und bräckt ihm gern damit schimpfsolle Wunden an;
Nur Schade! daß kein Zwerg sie mächtig führen kann.
Kunstwörter müssen dann der Dummheit Blöße decken
Und ein gelehrt Eitrat macht Zierden selbst zu Flecken.

Ach arme Poesie! anstatt Begeisterung,
Und Göttern in der Brust, sind Regeln jetzt genug.
Noch einen Bodmer nur, so werden schöne Grillen
Der jungen Dichter Hirn, statt Geist und Feuer füll
len.

Sein Affe schneidert schon ein ontologisch Kleid
Dem jätlichen Geschmack zur Maskaraden Zeit.
Sein triutsch Lämpchen hat die Sonne jüngst erhellet,
Und Klopstock ward durch ihn, wie er schon stand,
gestellt.

Tonarten, Intervall, Accorde, Dissonanz
Manieren, Clauseln, Takt, Strich, Konterpunkt und
Schwanz,
Mit hundert Wörtern mehr, die tausend nicht verstehen,
Worauf sich tausend doch pedantisch albern blähen,
Freund, sey so gut, verbräm mein allzudeutsch Gedicht,
Damit man auch von mir, als einen Kenner spricht.

Doch

Lessing.

Doch nein : : Es möchte mich ein Pfau zu rupfen fassen,

Wobey ich nichts gedacht, mag ich nichts genken lassen,
Zwar durch Bescheidenheit fliegt man nicht Himmel an.
Dem Mädchen steht die Echam, und Prahlerey dem
Mann.

Die Regeln sind dazu, daß wir nicht dürfen schweigen,
Wenn Meister emsig sind, und sich in Thaten zeigen.
Wer hat so müßge Zeit, und sitzet mühsam still,
Dass er erst alles leren, wovon er reden will?

Ein weiser braucht den Mund zum Richten und am Tische

Wer schweigt, ist dumm. Drum sind das dümmste Vieh,
die Fische.

Gey einem Glase Wein kommt manches auf die Bahn;
Da heißt es: rede hier, daß man dich sehen kann!
Und reden kann man ja. Vom Sezen, Dichten,
Mahlen,
Lehre, auch das kleinste Buch, wo nicht verstehn, doch
prahlen.

Käst.

Rästner.

S. Th. I. S. 53. — Auch dieser Dichter hätte so viel Beruf gehabt, einige, poetischer Bearbeitung fähige, Gegenstände der höheren Wissenschaften didaktisch zu bearbeiten. Folgendes Gedicht, welches mit einigen andern, wovon auch das, über einige Pflichten des Dichters, in diese Klasse gehört, im ersten Theile seiner Vermischten Schriften steht, berechtigt zu diesem Wunsche noch mehr.

Philosophisches Gedicht von den Kometen.

Mein Lied beschreibt den Stern, der weit von
unsern Kreisen
Nur selten sich uns naht, uns Kopf und Schwefl zu
weisen;
Und wenn er sich so tief in unsre Welt verirrt,
Des Weisen Neugier reizt, des Pöbels Schrecken
wird.
O möchte mir davon ein solches Werk gelingen,
Als, wenn es Opiz wagt, Vesuvens Brand zu singen,
Und durch sein Beispiel zeigt, auch so ein Vers sey
schön.
Der nur Gelehrte reizt, den Kinder nicht verstehn!

Das Volk, dem Natur das Haupt umsonst erhöhet,
Das stets den trügen Blick zur niedern Erde drehet,
Vergift sich doch manchmal, und sieht den Himmel an,
Wenn seine Schärigkeit was neues reizen kann:
Bald, wenn es dunkle Nacht, am heitern Mittag,
schrecket,
Da uns der schwarze Mond das Sonnenlicht verdecket;
Bald wenn bei Phöbus Glanz, da jeder Stern vers
geht,

Kästner.

Mit fähnem Schimmer noch die lichte Venus steht;
Viel, wenn gebrochnes Licht, das durch die Dünste
strahlet,

Der Einfalt Sarg und Schwerdt und Todtentöpfe mah-
let.

Doch kann wohl nichts so sehr der Dummheit furchtbar
seyn,

Als Sterne, die um sich die blassen Haare streun,
Und wo man sie erblickt, aufschreckensvollen Schweifen,
Krieg, Pest, des Fürsten Tod und Hungier nach sich schlie-
fen.

O hätte diese Furcht den Pöbel nur gequält,
Wo Fleiß und Unterricht dem blöden Geiste fehlt!
Wie aber, daß darin ihn Männer selbst verstärkten,
Die auf des Himmels Lauf geschickt und emsig merkten?
So viel kann Vorurtheil, von Andacht untersöhnt!

Der Gottheit Nachschwerdt dreht, wenn ein Kometen
blitzt,

Dies glaubt man, und genug, daß vor dem Wunders-
zeichen

Die Kenner der Natur, wie dummes Volk erbleichen.

Doch ist die Zeit jetzt hin; kaum sind es funfzig
Jahr,

Da noch Chaldæns Wahn der Meßkunst Schändsel
war;

Der Mensch ist nicht der Zweck von Millionen Stern-
nen,

Die er theils kaum erkennt, theils nie wird kenuen-
nen;

Und daß ein Ländchen nur sein künftig Unglück sieht,
Schick Gott nicht eine Welt, die dort am Himmel
glüht.

Der weise Stagirit, der Wolf vergangner Zeiten,
Der oft, der Meßkunst treu, sich ließ zur Wahrheit leu-
ten,

Doch der auch öfters fehlt, wenn dem verwöhnten
Geist

Die Metaphysik nur mit leeren Worten speist,

Glaubt,

Glaubt, daß ein Schwefeldampf, der aus der Erde
steigt,^{Kästner.}

Und Blitz und Donner wirkt, auch die Kometen zeugt.

Voll Eiser kämpft für ihn der Schiller Unverstand,

Fremd in Euklidens Kunst, am Himmel unbekannt.

Doch weit aus unsrer Lust, zu den Planetentreisen

führt Tycho den Komet mit siegenden Beweisen.

Mein, er ist etwas mehr, als irdischer Dämpfe Brust.

Mein, Ordnung, Laufkreis, Zeit hält kein entflammter

Dunst.

Vom bunten Nordlicht an, das das Zenith bekränzt,

Bis, wo im tiefen Sumpf ein feuchter Irrwisch glänzt,

Der Drache, der den Brand weit durch die Lüste

schießt,

Sankt Telmo, *) dessen Schein der Trost des Schiffers ist,

Der helle Balkenstreif, die angeflammten Ballen,

Der schwarzen Wolken Heer, aus dem betäubend Knallen

Auf blendend Licht erschreckt; dieß alles wird bewegt,

So, wie es innerer Trieb und Wind und Schwere

regt:

Ganz anders ist der Lauf, den ein Komet zeigt,

Der stets vom Morgen her am Horizonte steiget,

Die Sterne nie verläßt, wo er beim Anfang steht,

Und untern Horizont zugleich mit ihnen geht

Und morgen wieder kommt, verrückt zu andern Sternen,

Doch ordentlich verrückt, daß, seine Bahn zu lernen,

Der Himmelskundiger nach wenig Nächten wagt,

Und seinen künftigen Ort, kühn auf die Weißkunst,

sagt.

M 2

Wor

*) Eine Flamme, die sich auf den Masten und Seegelkästen der Schiffe zeigt. Die Schiffer nehmen sie als ein Zeichen an, daß der Sturm sich bald legen werde. S. des P. Tachard Reise nach Siam, 1 B. 36 S.

Rästner. Modurch wird eine Glut, die durch die Lüfte fähret,
 So richtig fortgeführt? so lange Zeit genähret?
 Wie kommt es, daß ihn zugleich der Erden Hälften kennt?
 Daß Schweden ihn erblickt, wo er in Welschland
 brennt?
 Umsonst, ein falscher Schluß, auf Vorurtheil gegründet,
 Hat erst in unsrer Lust Kometen angezündet.
 Der Himmel, sagte man, ist unzerstörlich, rein,
 Und was vergänglich ist, das muß auch irdisch seyn.
 Den Irrthum müssen wir der ersten Welt verstatthen;
 Wiel ist uns helles Licht, ihr warens dunkle Schatten;
 Ihr Fleiß verdienet Lob, der stets uns nützlich wird,
 Lehrt, wenn er Wahrheit fand, und warnet, wenn er
 irrt.

So geht dann, weit entfernt von unsrer Atmosphäre,
 Der leuchtende Komet dort durch des Himmels Leere.
 Du, der unendlich mehr, als Menschen sonst gelang,
 Ins Innre der Natur mit kühnen Blicken drang,
 O Newton! möchtest doch, erfüllt von deinen Sätzen,
 Mein Lied der Deutschen Geist belehren und ergözen.
 Zwar nicht von Rechnung voll, nicht in Beweisen
 scharf,
 Doch gründlich, wie man es in Versen werden darf.

Daß sechzehn Welten stets in unverrückten Kreisen,
 Im weiten Himmelsraum, um ihre Sonne reissen;
 Daß ein geworfner Stein, der durch die Lüfte dringt,
 Im Bogen aufwärts steigt, im Bogen wieder sinkt;
 Macht beides eine Kraft. Es muß mit gleichen Tritten
 Die Sonne, der Planet, der Stein die Erde lieben.
 Der Schwung von unsrer Hand ist, was den Stein erhebt;
 Vom Schöpfer kam der Erreb, der den Planeten belebt,
 Stets mit dem Zuge kämpft, der ihn zur Sonne senkt;
 Durch beide wird der Stern ins runde Gleis gelenkt.

Ein ähnliches Gesetz beherrscht den Komet,
Der nur in längerer Bahn auch um die Sonne geht,
Bald näher zu ihr kommt, als ein Planet sich waget.
Bald hinsicht, wo es nie von ihrem Lichte taget.

Kästner.

Was jeder Erdball braucht vom Feuer und vom
Licht,
Schickt ihm die Sonne zu, und mehr verträgt er nicht.
Zu heiß wär es für uns dort, wo die Venus geht,
Zu kalt in jedem Raum, wo Mars sich einsam drehet;
Obgleich wie Lybien nebst Grönland Menschen sieht,
Auch Wesen eigner Art, so Mars als Venus zieht.
Was aber würde wohl dort im Komet gehohren?
Ein widriges Gemisch von Lappen und von Mohren,
Ein Volk, das unverlebt, vom Neuersten der Welt,
Wo Macht und Kälte wohnt, in heiße Flammen fällt?
Wer ist, der dieses glaubt? Sind da beselte Wesen:
So ist ihr Wohnplatz nur zu ihrer Qual erlesen.
Vielleicht hat er vordem, Planeten gleich gezieret,
Den ordentlichen Lauf um einen Stern geführt
Und jeho muß er erst, aus seiner Bahn gerissen,
Zerföhrt, in Brand gesetzt, durch unsern Himmel schießen.
Des Sternes wahre Bahn blieb Kepler noch verschickt;
Den Britten hat zuerst ein Newton sie entdeckt;
Noch vor ihm hatte sie ein Deutscher schon gemessen:
Doch Newton wird verehrt, und Dörfel ist vergessen.

Ihr, die ihr stets den Blick nach jenen Höhen
werft,
Ihr, den' ein Glas das Aug, den Geist die Meßkunst
schärft,
Sagt, was Verstand und Sinn sonst mehr an ihm ers
blicket,
Als einen heißen Ball, der Dämpfe von sich schicket.
Doch scheint uns keine Glut, die dicker Rauch ver
steckt;
Es ist entlehntes Licht, durch das er sich entdeckt,

Kästner. Das zeigt sein matter Glanz, der jedem Sterne weicht,
 Wenn er an Größe schon den größten Sternen gleicht.
 Stark, heiter sehn wir dort die ewigen Sonnen glühn,
 Die allerkleinsten selbst, die fast dem Aug entfliehn,
 Da er, dem Kraft gebricht, nur mit der Menge kreist,
 Und weit um sich herum den lichten Nebel breitet.
 Mich dünkt, er zeige mir des Dichters wahres Bild,
 Der manches Alphabet mit leeren Reimen füllt;
 Die Zeit, die nach uns kommt, weiß kaum, daß er gewesen,
 Doch Hallern wird stets mit Hagedornen lesen.

Den hellen Wölkchen gleich, zeigt sich des Hauptes Schein,
 Und einen dichtern Glanz schließt er im Mittel ein:
 Doch nicht, wie ein Planet, den man stets rund erblicket;
 Nein, höchst, ungleich, rauh, ja öfters gar zerstört.
 Was zeigt uns dieses an, als einen Ball, der glüht,
 Und den durch dicken Dampf kein Sternrohr deutlich sieht?
 Was wäre sonst der Schweiß, als Rauch, der von ihm eilet,
 Und sich im weiten Raum von unsrer Welt zertheilet?
 Wedwegen wächst er sonst, je näher der Komet
 Von frostigen Saturn, zur heißen Sonne geht?
 Wie, daß er allemal am furchtbarsten sich zeiget,
 Wenn sein erhöhtes Haupt weg von der Sonne steigt?

Doch, wär er etwa wohl in reiner Himmelsluft
 Was er nicht hier soll seyn, nur ein entflammter Duf!
 Vielleicht sehn wir in ihm in einen Haufen fliehen
 Nur Dünste, welche sich Planeten einst entrissen.
 Zu unsrer Väter Zeit ward dieser Satz beschürt;
 Und fällt er wohl so leicht, da ihn ein Hevel stützt?
 Da ihn ein Kepler glaubt, der, ohne dessen Lehre
 Ein Newton selbst vielleicht nicht ganz ein Newton wäre?

Doch

Doch könnte wohl ein Dunst so bey der Sonne seyn? Rästner.
 Wie plötzlich wird sie nicht den leichten Dampf zer-
 streun,
 Da, wo die dichte Glut selbst Schwedens Eisen
 schmelzte,
 Wenn unser Erdenball sich ihr so nahe wälzte?

Auch zeugt kein Sonnenstrahl, der sich im Haupte
 bricht,
 Wie Apian geglaubt, des Schweifes blasses Licht.
 Hat er daran gefehlt, so hat er auch entdecket,
 Das von der Sonne stets der Schweif sich abwärts stre-
 ket.
 Und der ist wenigstens noch keines Tadels werth,
 Der uns, so oft er irrt, auch neue Wahrheit lehrt.
 Wie aber, könnte man wohl da ein Licht erblicken,
 Wo keine Körper sind, die es zur Erde schicken?
 Füllt, ihr, die Newtons Schluss nicht überführen kann,
 Den weiten Himmelsraum mit zartem Aether an;
 Doch sollt er uns so stark das Licht zurücke senden,
 So wird ein steter Glanz die Augen uns verblassen.
 Wird doch von uns kein Licht in grober Lust gefühlt,
 Als wo im Sonnenstral ein Haufen Stäubchen spielt,
 Wie sollte dorten wohl ein dünner Aether glänzen?
 Ein Wesen dichter Art stralt in Kometenschwänzen.
 Auch wird deswegen nicht der Körper bald verstäubt,
 Weil er so weit, so stark die Dämpfe von sich treibt;
 Ein ausgebreitet Heer von leicht und zarten Theilen
 Kann ohne viel Verlust beständig von ihm eilen.
 So wie virginisch Kraut, so viel die Pfeife füllt,
 Den ganzen Raufbold oft in dicke Wolken hüllt.
 Der doch, wenn er darauf von neuem wieder stopft,
 Den unverrauchten Theil noch aus der Höhlung floß
 pfst.

Welch Schicksal meint man wohl, ist einer Welt
 bestimmt,
 Wofern sie ihren Weg durch diese Dünste nimmt?

Kästner.

Gewiß, was ärgers noch, als was Sylvan verspürte,
Wenn ihn ein Unglücksfall in Raufbolds Dampfkreis
führt.

Die Ordnung der Natur wird ganz und gar gestört,
Mit Dünsten fremder Art die reine Lust be-
schwert,

Und wenn sie haufenweis auf den Planeten sinken,
Wird, wie in einer Flut, was Athem holt ertrinken,
Die Kugel selbsten wird aus ihrer Bahn gerückt,
Wenn eingepflanzter Trieb sie zum Kometen drückt;
Und muß vielleicht, wie er, ins Sonnenfeuer fallen,
Vielleicht kalt, unbewohnt, in größerer Ferne wallen.

Hier öffnet sich ein Feld, euch Dichtern, deren
Geist

So gern ins weite Reich der Möglichkeiten reist,
Besingt die Wunder nur, die vom Kometen stam-
men,

Die Flut der ersten Welt, des letzten Tages flam-
men,

Was Whiston vorgebracht, was Cluver *) uns ge-
lehrt,

Und was der kühne Fleiß des muntern Heyns ver-
mehrt.

Wie sollt euch nicht davon ein prächtig Lied gelingen,
Wo alles möglich ist, zum Beispiel nichts kann feh-
len.

So glaubte man denn sonst nicht gänzlich ohne
Grund,

Es thu uns ein Komet den Zorn des höchsten kund;
Und kann er gleich kein Land durch Krieg und Pest ver-
heeren:

So könnt er wohl vielleicht die ganze Welt zerstören.

Wahr

*) Detlev Cluver hat Whiston's Gedanken in einer Schrift vorgetragen, die den Titel führet: Geologia, oder natürliche Wissenschaft von Erschaffung und Ver-
teilung der Erdkugel &c. Hamb. 1703.

Wahr ist es, daß wir noch dergleichen nicht gesehn,
Allein, wie folgt der Schluß, drum kann es nie geschehn?

Rästner.

Ich schelte nicht den Fleiß, der für die Wahrheit kämpfet,

Durch Gründe der Vernunft des Glaubens Feinde däms pfet,

Und zeigt, ihr kühner Spott sah als unmöglich an.
Was leicht durch die Natur der Schöpfer wirken kann.

Doch glaub ich dieses auch; der Erden Ziel zu fürszen,

Darf nicht die Vorsicht erst Kometen auf uns stürzen.
Denn wäre der Komet, der uns verderben soll,
Zuvor auch eine Welt, von Sünd und Menschen voll,
Und hätte ihn ein Komet aus dieser Bahn verdrungen:

So frag ich weiter fort, wo dieser her entsprungen?
Und endlich komm ich doch auf einer Erden Brand,
Der von was anders her, als vom Komet, entstand.

Und viele sind gewiß bestimmt zu andren Zwischen,

Die friedlich ihren Schweif in unsern Kreisen strecken.

Das Feuer, das der Ball der Sonne stets verliert,
Wird ihr durch sie vielleicht von neuem zugeführt,
Vielleicht, daß sie den Dampf durch unsren Himmel streuen,

Auf allen Kugeln stets die Säfte zu verneuen.

In feste Körper wird viel Feuchtigkeit verkehrt,
Wofern uns die Natur recht, wie sie wirkt, lehrt.

So sehn wir festen Schlamm aus faulem Wasser gehen,
So sehn wir hartes Holz aus Wasser meist entsehn,
Vielleicht daß ein Komet, wenn er zu uns sich senkt,
Mit frischer Feuchtigkeit die trocknen Welten tränkt.

Kästner. So zweifelt Newton hier, und darf man es jetzt wagen,
 Wo Newton zweifelnd spricht, was sichres schon zu sagen?
 Denn Himmel und Natur schleucht nach und nach sich auf,
 Nur wenig kennen wir von der Kometen Lauf,
 Und ihren wahren Zweck, wohin sie sich entfernen,
 Wie lang ihr Umlauf währt, das mag die Nachwelt lernen.

Lichtw e r t.

Lichtwert.

S. Th. I. S. 52. — Nur die Armut unsrer Literatur an meisterhaften Gedichten dieser Art nothigt mich gewissermaßen, auch aus Lichtwert's Recht der Vernunft, in fünf Büchern (Leipz. 1758. II. 4.), eine kurze Stelle mitzutheilen, ob man gleich die Wolfischen Lehrsätze dieser Wissenschaft fast in keiner Prose matter und er müdender vortragen kann, als in den meisten Stellen dieses Gedichts geschehen ist. Der Stof war allerdings, in manchen einzelnen Gesichtspunkten gefaßt, einer poetischen Behandlung fähig, aber Lahnau ihn in seinem ganzen systematischen Umfange; und so mußte die Ausführung nothwendig verunglücken, wäre sie auch von einem größern und gedankenreichern Dichter versucht worden.

Aus dem Recht der Vernunft, B. V.

Thu keinem selch zu viel; gib Lob, dem Lob gebühret;
 Verschleuß auch deinen Mund, wenn sich die Schmähſucht röhret;
 Und sey der Lügen grau, die, wenn sie lobet, schläft,
 Und um die Schlangenhaut der Freundschaft Mantel hüllest.
 Der reinen Wahrheit Gold sey stets auf deinen Lippen,
 Und hasse den Betrug, der, gleich verborgnen Klippen,
 Der frommen Einfalt droht, und fremdes Gut verschlingt.
 Verflucht sey, wer mit List des andern Hab erringt!
 So pflegt bey dunkler Macht ein falsches Licht vom weiten
 Den müden Wandersmann in Sämpfe zu verleiten;
 So leckt ein süßer Ton der frommen Wogelschaar
 Zu Nez und Schlingen hin. Was nicht Gewalt gesähr,

Was

Lichtwer. Was Waffen nicht vermocht, das ward durch glatte
Zungen,
Durch heuchlerischen Mund und Schlangenlist erzwun-
gen.

O! wäre doch der Mensch der Tugend stets getreu;
So wiche Wahrheit nie verlarvter Gleisnerey.
Das was dein Herz bejaht, soll nicht der Mund ver-
neinen:

Doch will dein bloßes Wort dem Bruder unwahr schei-
nen;

Wenn es die Noth befiehlt, und Menschen dir entstehn:
So laß Gott Zeuge seyn; er kann die Herzen sehn.
Der Allmacht Donner wird die Lästigung des Frechen,
Des Lügners falschen Schwur, den schweren Weinend
rächen.

Erzitter, Sterblicher! dich sieht, dich höret Gott;
Ein schreckliches Gericht folgt, Schwörer! deinem
Spott.

Zwar daß den guten Zweck kein schlauer Feind ver-
nichte,

Hät auch die Kugheit oft die Maske vors Gesichte.
Was niemand Schaden bringt, und andre retten kann,
Das sieh nicht für Betrug, und nicht für Lügen an.
Trau keinem allzuviel; sey redlich doch verschwiegen;
Laß dein Geheimniß auch nicht ohne Noth versliegen!
Was dir dein Freund vertraut, bewahr als einen
Schatz!

Nie fand Verrätherey in edien Herzen Platz.
Ohn Absicht rede nie; denn der Natur Geseze
Geht auch auf deinen Mund, und duidet kein Ge-
schwäche.

Unwiederbringliche, vorläufig vergangne Zeit,
Des friedlichen Saturns! befreit von Krieg und
Streit:

Hier zeichnete kein Stein die Marken grüner Heider,
Kein Fleck das eigne Lamm, kein Maalbaum fremde
Wälder.

Der Apfel auf dem Baum, war dessen der ihn brach; Lichtwert.
 Kein Räuber trachtete verwahreten Schäken nach.
 Das Erzt, darum sich jetzt bewehrte Schaaren würs-
 gen,
 lag frey und ohne Werth, im Feld und auf Gebirs-
 gen;
 Vernunft und Menschenhuld beschützen diesen Stand,
 Wo keinem was gebrach, und jeder Hülfe fand.
 Wie Wasser, Lust und Licht, gleich dem Geruch und
 Schalle,
 War jedes Ding gemein, und der Gebrauch für alle.

Indessen häufte sich der Sterblichen Geschlecht;
 Oft beugte die Gewalt des Schwächern gleiches
 Recht.
 Die Zeit, da Menschen noch in rauchen Höduten giens-
 gen;
 Da man noch Eicheln aß, mißfiel den Abkömmlingen.
 Stolz, Undank, Bosheit, Trug, erschöpften die Ges-
 dulb;
 Astråa flog davon, mit ihr Vernunft und Huld:
 Und die Gemeinschaft selbst hub an das Haupt zu neis-
 gen;
 So ward gemeinses Gut nun dem Besitzer eigen.
 Dem Jäger ward der Hirsch, der Fisch dem der ihn
 fing,
 Der Vogel dem zu Theil, in dessen Netz er ging.
 Die Perl im tiefen Meer erbeutete der Finder;
 Und was der Feind besäß, erfocht der Ueberwinder.
 Dies ist das große Recht, das den, der es besitzt,
 Allein zum Herrn erklärt, vor andrer Anspruch
 schützt.

Monarch auf seinem Grund, und König eigner
 Güter,
 Thut er, was ihm gefällt, und schaltet als Gebieter.
 Für ihn preßt man den Most, ihm trägt das Feld als
 sein;
 Ein ist der Lämmer Frucht, und Milch und Woll' ist
 sein.

Lichtwer. Der Heerde Leben steht allein in seinen Händen:
 Nur ihm gebührt die Macht, sie andern zuzuwenden.
 Doch folge deiner Pflicht auch bei dem Eigenthum;
 Mit dem was dir gehört; geh allzeit menschlich um.
 Hat schon kein anderer Recht, dir hier zu widersetzen;
 So wird doch die Natur der Dinge Missbrauch rü-

Düss.

S. Th. II. S. 441. — Der Inhalt seines Lehrgedichts, die Wissenschaften, in neun Büchern, scheint, auf den ersten Anblick, von einem noch ungleich größern Umfange zu seyn, als das von Lichtwet gewählte Subjekt. Aber Dusch hatte nicht die Absicht, die Regeln aller Wissenschaften didaktisch vorzutragen, sondern nur, wie Hr. Engel in seiner Poetik, S. 109. sehr wahr bemerkt, sie zu besingen. „Nur hie und da hat er eine wichtige Hauptwahrheit, die ganz vorzüglich zu seinem Zwecke gehörte, die Wissenschaften als Wohlthälerinnen des menschlichen Geschlechts zu schildern, herausgehoben, und sie als eigentlich didaktischer Dichter behandelt.“ Genau genommen, gehört daher dies sei, an schönen Stellen reiche, Gedicht mehr in die erste, oder philosophische, als in die gegenwärtige, artistische, Klasse. Das ganze zweite Buch, woraus folgende Stelle ausgehoben ist, betrifft die Dichtkunst.

Aus dem Gedicht: Die Wissenschaften.

B. II.

Gott sah von seinem Throne mitleidig auf die
Macht,
Worin der Mensch verirrte, zur Seligkeit gemacht;
Beschloß, ihn durch sein Wort dereinst zurück zu leiten;
Doch must Erkenntniß erst die Seele vorbereiten.

Gleich stieg in einem Strahle, der durch die Fins-
terniß
Vom Himmel niederströmend, die dichte Macht zerriß,
Erquickend, wie der Lenz, gefühlt durch alle Glieder,
Und Adern der Natur, Urania *) hernieder.

Ents

*) Venus-Urania. Man unterscheidet vier verschiedene
Venus, Cic. de Nat. Deor. L. III. c. 23. Hier versteht
man

Dusch. Entzückungen des Himmels, Ruh, Majestät, und Licht

Verklärten, wie der Engel, ihr göttliches Gesicht.
Ein schimmerndes Gewand floß, gleich dem Morgens
rotte,

Weitwallend um sie her. So steigt des Tages Vate,
Im Kleid aus tausend Strahlen gewebet, aus dem
Meer;

Von seinen Säumen schimmert der Himmel rings ums
her.

Ein zärtliches Gefühl ging sanft durch die NATUREN;
Und früher Blumen Duft, gehauchet von den Fluren,
Empfing, gleich einem Rauche, der von Altären wallt,
In einer Weihrauchswolke die himmlische Gestalt.
Der Wissenschaften Chor, versammlet ihr zur Seite,
Gab ihr bey Harmonie der Musen, das Geleite.

Da war es, wo die Dichtkunst die ersten Lieder
sang,

Und mächtiges Entzücken durch alle Wesen drang.
Ein Schauer, wie des Meers, als über seine Tiefen
Vom ersten Schöpferschau bewegte Wellen ließen,
Floß durch den Raum des Himmels im hohen Saitens
spiel

Herab zu allen Wesen, und alles war Gefühl.
Die Haine säuselten, das Raubthier, noch im Grimme,
Ließ das ergrissne Lamm, und horchte der Stimme:
Ins Herz des rohen Menschen, jerschmettert von der
Kraft

Des mächtigen Gesanges, kam sanfte Leidenschaft.

Die zaubrische Kunst gebietet den Entschlüssen:
Die Seele außer sich, folgt ihr, mit fortgerissen,
Durch tausend Leidenschaften: Betrübnis oder Wuth,
Verzweiflung oder Freude, hemmt oder jagt das
Blut.

Se

man eine Macht, welche für die Vollkommenheit der
Welt sorgt: die Weisheit.

So kühn, als die Natur, von ihr selbst unterrichtet,
So reich, so schön, so stark, erschafft sie, was sie dichtet:
Dusch.

Rust Welten und Naturen, die nirgend sind, ins Seyn,
Und hauchet ihnen Leben, Gedank', und Seele ein.
Die Herzengrundige spricht, jeder Denkart Meister,
Die Sprachen aller Zeit, Gedanken aller Geister.
Nichts hat der hohe Himmel vor ihres Angesichtes
Allgegenwart verborgen, die tiefe Hölle nicht: *)
Die Welt, mit deren Staub der Hauch der Winde
spieler,
Die Welt, die künftig wird, ist da, wenn sie befiehlet.

Wald singet sie die Schöpfung, die ährenschwangre
Flur,
Wald, Berg, und Thal; und preiset den Schöpfer
der Natur:
Der stille Hayn merkt auf, der Bach vergisst zu rauschen;
Der Vogel schweigt, die Wind' in allen Büschen lauschen.
Das guldne Alter kehret, auf ihren Wink, zurück,
Und Könige beneiden des Hirtenstandes Glück,
In dem, gleichunbekannt dem Ueberfluss und Meide,
Die Einsamkeit an der Hand der Unschuld und der Freude,
Umdüstet von Gerüchen des jungen May, ergösst
Von lachenden Gesilden, den Fuß auf Blumen setzt.

Im angenehmen Thal, wo frohe Heerden grasen,
Bedeckt vom Rosenbusch, auf einem Sitz vom Rasen,
Im leichten Chäferkleide, sitzt heiter, denkend, still,
Voll ihres Dichtergeistes, die blühende Idyll,

Des

*) — — — der Himmel hält deinem Blick nichts verborgen,
noch der Höllen Liesen.

Milton nach Hrn. Zacharias Webers.

Beisp. Samml. 3. V. O

Dusch.

Des Thales Sängerin, die jürtlichste der Weusen:
 Ein Strauß von Weilchen hängt am halb verhüllten
 Busen;
 Mit ihren Locken spieler der West: schön, ohne
 Zwang,
 Süß, wie des Bachs Geimurmel, rinnt kunstlos ihr
 Gesang
 Durch sanfte Töne fort, gestimmt nach ihrem Herzen,
 Und atmet ihr Gefühl von Unschuld, süßen Schmer-
 zen
 Der Liebe, von Vergnügen und Freuden, welche nur
 Die Tugend schmeckt, im Schooße der reizenden Na-
 tur.

Bald bebt ihr schweres Lied durch schauerolle Tho-
 ne,
 Durch Klag', und Seufzer hin: des Mitleids edle
 Thräne,
 Entlockt aus Männeraugen, triest nieder, und bennet
 Das Reiß, so Freundes Hände aufs Grab des Freunds
 gesetzt.

Bald schwingt sie sich ins Feld, wo auf gebirgten
 Leichen
 Die wilde Zwietracht steht, und giebt zum Mord das
 Zeichen;
 Weil unter Blut der Höllen, die Kurie der Schlacht
 Mit hundert tausend Händen zerstrend niedermacht;
 Geschäumten Hengsten nach, auf Leichen von Geschwäl-
 dern,
 Der Siegeswagen fliegt, und Blut triest von den Rädern.
 Singt hier mit Donnertönen in der Trompeten Klang
 Das hohe Lob des Siegers, den wilden Schlachtgesang;
 Und heiligt den Ort, wo Heldenblut geflossen,
 Blut, so des Landes war, und ward fürs Land vergos-
 sen.

Dann

Dann spottet sie der Thorheit, und reift dem Göttergewicht

Im heilgen Gewande die Larve vom Gesicht.*

Ihr freyer Satyr strafst die Larven selbst des Götzen,
Den Groß und Starke schlägt vor Richtern und Gesetzen;

Der Macht, zu deren Füßen die bange Themis liegt,
Die Wahrheit schamroth schweigt, im Staub der Pöbel kriecht, *)

Und, wie des Iles Volk dem Krokodil, den Sünden
Der Fürsten sich bequemt, ein Rauchwerk anzuzünden.
Ihr scharfer Spott verrichtet, was nicht Lycurgs Gesetz
bot,

Lacht alte Thoren weise, und Schamvergeßne roth.

Den Wütrich lehret sie die eigne Schuld empfinden,

Und strafst sein hartes Herz in Strafen anderer Sünden,

Wenn sie in Trauerspielen die Todten auferweckt,
Und ihn in fremden Bildern mit seinem eignen schreckt:
Wenn er bey fremden Hall, von Ahndungen ergriffen,
Den Stahl, der **) Gußmanns trifft, sieht auf sich
selbst geschlissen:

Wenn er von jedem Dolche, der Cäsars ***) Brust
durchwühlt,

Den Stoß in Todesängsten an seinem Herzen fühlt.

O Herzenzähmerin! wer kann dir widerstehen?
Wer ohne Seufzer kann Oedipens ****) Elend sehen?

O 2

Wer

*) Wenn diese und ähnliche Reime eine Entschuldigung nöthig zu haben scheinen, den will ich an die gegründete Anmerkung Voltairens erinnern, daß wir nicht für das Auge, sondern für das Ohr reimen.

**) Man sehe Voltairens Alzire.

***) Shakespears Cäsar.

****) Sophocles Oedipus.

Dusch. Wer fühlt nicht Bild im Herzen, wenn Rom's Orakel *) spricht?
 Wer, wenn Alzire seufzet, nicht Thränen im Gesicht?
 Wenn in **) Seidens Hand der Dolch des Opfers blincket,
 Und am Altar erwürgt, sein grauer Vater sinket,
 Haucht jede Brust Entsehen: allmächtigs Mitleid fasst
 Die bebende Versammlung, und jede Wang' erblaßt.
 Mit süßer Bangigkeit, mit angenehmen Schmerzen,
 Vergnügenfurchterlich erschüttert sie die Herzen:
 Wenn Hoffnung oder Schrecken durch alle Scenen
 irrt,
 Die Seele, wie die Bühne, Tumult und Aufruht
 wird,
 Und glähend, außer sich, so, wie die Kunst gebietet,
 Mit Wollust Thränen weint, und mit Verstande wüstet.
 Hinweg den kalten Dichter, der ohne Feur correct,
 Nicht unsre Zähren fodert, nicht röhret, noch erschreckt!
 Zu großer Denkungsart den Geist empor zu heben,
 Die Herzen mit Gefühl der Tugend zu beleben,
 Zu zeigen, wie sie immer sich gleich, in sich vergnügt,
 Erhaben ist im Glücke, und groß, wenn sie erliegt:
 Das menschliche Geschlecht im Beyispiel sie verehren,
 Dann, was es fühlt, und sieht, auch thun, und wenden lehren;
 Die Herzen zu erweichen durch Schauer des Gefühls,
 Das war der Wesen Absicht, der Zweck des Trauerspiels. ***)

Dann singt die Epopöe, im Klange der Posaunen;
 Aus allen Lönen häucht Verwunderung und Erstaunen
 Von ihrem Geist beselet, wird alles, was nicht war,
 Gleich einer neuen Schöpfung, lebendig, wunderbar.

Wer

*) Cato, in Addisons Trauersp.

**) Im Trauerspielen Voltairens le Fanatisme.

***) Gedanken; Pope's in seiner Vorrede zu Addisons Cato.

Vor ihren Winken stehn gestorbene Geschichten
 Aus alten Gräbern auf, und leben in Gedichten.
 Begeistert von der Dichtung, singt iho ihr Gesang
 Den Ursprung eines Reiches, iht seinen Untergang:
 Wie Troja, zehn Jahr vertheidigt und bekrieger,
 Zuletzt, der Feinde Raub, in seiner Asche lieget:
 Wie der erboste Griech, des Priamus Geschlecht
 Im letzten Sohn vertilgend, des Paris Schandhat
 rächt.

Dusch.

Dann führet sie den Sohn der Venus mit den Göttern
 Der Stadt, die Troja war, umsonst verfolgt von Wei-
 tern
 Der Juno, durch Gefahren an seiner Mutter Hand
 Nach Latiens Gestaden, ins neue Waterland. *)

Gald singet sie den Held, der alle Schaaren hemmte,
 Womit ganz Asien der Perser überschwemmte;
 Singt, wie, gleich einem Felsen, geruhig, unbewegt
 Von hundert tausend Wellen, womit das Meer ihn
 schlägt,
 Der große Feldherr **) stand, und sahe, wie die Wogen
 Des Kriegs von seiner Brust gebrochen rückwärts flo-
 gen,
 Bis er mit wenig Edlen den Lohn der Helden fand,
 Den besten Tod zu sterben, den Tod fürs Waterland.

Gald fliegt sie Himmel an, singt, wie ein Heer Re-
 bellen,
 Gewaffnet wider Gott, hinabgestürzt zur Höllen,
 Und obgleich überwunden, ohnünächtig, tief versenk't
 In Qual von Scham und Neue, doch noch auf Rache
 denkt:
 Voll seiner Nachbegier, sich durch die Schöpfung schwins-
 get,
 Und einer jungen Welt die neue Sünde bringet:
 Singt, wie der Tod die Menschen erwürget, und ein
 Fluch,
 Um ihrer Sünde willen, den bangen Erdkreis
 schlug. ***)

D 3

Gald

*) Virgils Aeneis.

**) Leonidas in Golvers Gedichte.

***) Miltons verlorenes Paradies.

^{*)} Der Messias; man sieht auf einige besondere Stellen.

280

Beschreibende

G e d i c h t e .

Beschreibende Gedichte.

B e r n i s.

Bernis.

In den leichtern und anmuthigern Gattungen der Poesie ist unter den französischen Dichtern der Kardinal Bernis (geb. 1715.) einer der glücklichsten, und ihm vornehmlich hat man die Einführung der gefälligen, tändelunden Manier zu danken, in welcher die neuern Dichter dieser Nation zum Theil so viel Glück gemacht haben. Eben dieser leichte, gesällige Ton herrscht auch in zwei längern Gedichten von ihm: *Le Palais des Heures, ou les Quatre Points du Jour*, worin er die vier Tageszeiten, und *Les Quatre Saisons, ou les Georgiques François*, worin er die vier Jahreszeiten mahlerisch besingt. Jene sind eine reizende Folge lachender und anmuthiger Gemälde; diese letztern aber Schilderungen im edleren und größern Geschmack, mit mannichfältigen, besonders mythischen, Bildern untermischt. Folgendes Gemälde des Herbstes ist eins von dieser letztern Art, belebt durch Phantasie und seines Gefühl.

L'AUTOMNE.

Quels parfums remplissent les airs?
Ou porter mes regards avides?

Bernis. Des tapis plus frais et plus verds
 Renaissent dans nos champs arides ;
 La nature efface les rides ;
 Tous ses trésors nous sont ouverts ;
 Et le jardin des Hespérides
 Est l'image de l'Univers.
 C'en est fait, la Vierge céleste,
 En découvrant son front vermeil
 Adoucit d'un regard modeste
 L'ardeur brûlante du soleil.
 Redoutable fils de Latone,
 Tu cesses de blesser nos yeux ;
 Vertumne ramene Pomone ;
 Et mille fruits délicieux
 Brillent sur le sein de l'Automne.
 O soeur aimable du Printemps,
 Tu viens acquitter ses promesses ;
 Si tes biens sont moins éclatans,
 Tu n'as point de fausses richesses,
 Loin de toi le fard de Vénus,
 Et le clinquant de l'imposture ;
 Ta main dépouille la Nature
 De ses ornemens superflus ;
 L'air négligé dans la parure
 Te donne une beauté de plus.
 Les fruits plus nombreux que les feuilles,
 Couronnent les arbres chéris ;
 Et tous les biens que tu recueilles
 Ont moins d'éclat et plus de prix.
 Le regne fortuné d'Astrée
 Se renouvelle dans ta cour,
 Tu pèses la nuit et le jour
 Dans une balance dorée.
 Entouré de rayons heureux
 Qui font la richesse du monde,
 Le ciel de la terre amoureux,
 Se peint dans le miroir de l'onde.
 La Paix, reine de l'Univers,
 Etouffe la voix des trompettes ;

Un jour plus doux luit sur nos têtes;
 Nos travaux, mêlés de concerts,
 Ressemblent aux plus belles fêtes.
 La Nature reprend ses droits;
 Les Dieux descendant des montagnes;
 La Gloire habite les campagnes;
 Les Muses rêvent dans les bois;
 Et laisse d'accorder les Rois,
 Thémis assise aupied d'un chêne,
 Juge les chansons de Philène,
 Et donne aux Bergeres loix.
 Les fiers Amans de la Fortune
 Ont quitté la chaîne importune
 De la faveur et du devoir;
 L'art, l'industrie et le scavoir
 Sortent des Villes dépeuplées;
 Et l'Abondance vient revoir
 Ses richesses accumulées.
 Ton regne paisible et charmant
 Fait oublier celui de Flore.
 Automne, la terre t'adore,
 Et l'Univers est ton amant.
 Belle encore au déclin de l'âge,
 Toi seule, ô divine Saison,
 Utile, douce, aimable et sage,
 Du plaisir et de la raison.

Bernis.

O ! que les Muses sont dociles
 Dans ces vergers délicieux !
 Mes Vers inspirés par les Dieux
 Naissent plus doux et plus faciles ;
 L'art de la rime n'est qu'un jeu ;
 L'expression suit la pensée ;
 Et mon ame au Ciel élancée
 Vole sur des ailes de feu.
 Dans cette aimable solitude
 L'esprit captif sort de prison ;
 Le plaisir abrège l'étude ;
 Tous deux étendent la raison.

Er-

Bernis. Erreur, que l'orgueil déifie,
 Préjugés, tyrans des Mortels,
 Cédez à la Philosophie
 Qui vient de briser vos autels.
 Cieux inconnus au télescope;
 Et vous, atomes échappés
 À l'oeil perçant du microscope,
 Vos mystères développés
 Brillent aux yeux de Calliope.
 La Vérité, fille du Tems,
 Déchire le voile des fables;
 Je vois des mondes innombrables;
 Le feu lui-même est habité;
 L'air dans ses ondes si fluides,
 Découvre à mon oeil enchanté
 Ses Tritons et ses Néréides.
 La lumière, dont les couleurs
 Forment la parure du monde,
 Renferme la race féconde
 D'un peuple couronné de fleurs.
 La nature anime les marbres;
 L'air, le feu, la terre et les eaux,
 Les fruits, qui font plier nos arbres,
 Sont autant de mondes nouveaux.
 Tout agit, rien n'est inutile;
 Et la reine des animaux
 Unit par différens anneaux
 L'homme superbe et le reptile.
 Fiers amans de la liberté,
 Les êtres l'un de l'autre esclaves,
 Ignorent leur captivité
 Et méconnoissent leurs entraves.
 Tout cède à la commune loi.
 Terre orgueilleuse et téméraire,
 Apprends que l'astre qui l'éclaire
 Se doit au monde comme à toi.
 Obéis, remplis ta carrière,
 Adore la source première
 Des beaux jours qui te sont donnés;
 Reçois et repands la lumiere

Bernis.

Sur d'autres globes fortunés.

Ainsi mon esprit se dégage
 Des erreurs du peuple et des Grands;
 Malgré la vanité des rangs,
 Tous les êtres sont pour le Sage
 Moins inégaux que différens.
 Ainsi ma Muse s'abandonne
 A son caprice renaissant:
 Et tandis qu'un Dieu caressant,
 D'un double myrte la couronne,
 Le soleil moins éblouissant
 Abrége les jours de l'Automne.
 Pomone avant que de périr
 Semble redoubler ses caresses;
 Les arbres chargés de richesses
 Se courbent pour nous les offrir.
 Lasse de ramper sur nos treilles,
 La vigne élève ses rameaux,
 Et suspend ses grappes vermeilles
 Au front superbe des ormeaux.
 Ces fruits si funestes aux Perses,
 Et si délicieux pour nous,
 Confondant leurs couleurs diverses,
 Forment les accords les plus doux.
 Toutes les ronces sont couvertes
 De coings dorés et de pavis,
 Mille grenades entr'ouvertes
 Sement la terre de rubis.
 Orange douce et parfumée,
 Limons et poncirs fastueux;
 Et vous, cédras voluptueux,
 Couronnez l'Automne charmée.
 Raisins brillans, dont la fraîcheur
 Etanche la soif qui nous presse;
 Pommes, dont l'aimable rougeur
 Ressemble au teint de la jeunesse,
 Tomberez et renaissez sans cesse
 Sur le chemin du voyageur.
 L'Amour qu'e l'Automne rappelle,
 Descend du Ciel dans nos vergers,

Et

Bernis.

Et vient offrir à la plus belle
 Les pommes d'or des orangers.
 Accourez, Nayades timides,
 Le fruit sur la terre tombé
 Brille, s'élève en pyramides,
 Et remplit le trésor d'Hébé.
 Nymphes, enlevez vos corbeilles,
 Allez offrir au Dieu des eaux
 La pourpre qui couvre nos treilles ;
 L'ambre qui pare nos côteaux.
 Un second Printemps vient d'éclore ;
 Le Ciel repand de rayons d'or ;
 L'amaranthe et le tricolor
 Rappellent le regne de Flore ;
 Et la campagne brille encor
 Des douces couleurs de l'Aurore.
 Hesper commence à rayonner ;
 Jo mugit dans les villages ;
 Et les Pasteurs vont ramener
 Leurs troupeaux loin des pâturegnes.
 Le soleil tombe et s'affoiblit ;
 Montons sur ces rochers sauvages ;
 Allons revoir ces paysages
 Que l'ombre du soir embellit !
 Ici des champs où la culture
 Étale ses heureux travaux ;
 Une source brillante et pure,
 Qui par la fraîcheur de ses eaux
 Rajeunit la sombre verdure
 Des prés, des bois et des côteaux :
 Là, des jardins, et des berceaux
 Où régnent l'art et l'imposture ;
 Des tours des flèches, des creneaux,
 Des donjons d'antique structure ;
 Sur le chemin de ces hameaux,
 De longues chaînes de troupeaux,
 Un pont détruit, une masure ;
 Plus loin, des villes, des châteaux
 Couverts d'une vapeur obscure ;
 Le jour qui fuit, l'air qui s'épure,

Le Ciel allumant ses flambeaux,
 Tout l'horizon que l'oeil mesure,
 Offrent aux yeux de la peinture
 Des contrastes toujours nouveaux,
 Et font aimer dans leurs tableaux
 Le coloris et la nature.

Bernis.

Mais la nuit, au trône des Cieux,
 Dissipant au loin les nuages,
 Vient encor attacher nos yeux
 Sur de plus frappantes images :
 La soeur aimable du Soleil
 Se leve sur l'onde appasée,
 Et répand de son char vermeil
 Le jour tendre de l'Elisée ;
 Elle embellit les régions
 Qu'abandonne l'astre du monde ;
 Elle éclaire les Alcyons
 Qui planent sur la mer profonde ;
 La vague tremblante de l'onde
 Brûle et dissipe les rayons
 De sa lumiere vagabonde ;
 Favorable à la volupté,
 Elle donne au plaisir des armes.
 L'éclat de son globe argenté
 Semble voiler la nudité
 Lorsqu'il en montre tous les charmes,
 Son regne est celui de l'amour.
 Sur les mers d'écume blanchies
 Neptune marche avec sa cour,
 E de nos flottes enrichies
 Eole presse le retour.
 Conduits par les mains des Syrenes,
 On voit de loin nos pavillons
 Tracer d'innombrables sillons
 Sur le sein des humides plaines ;
 Tandis que l'Océan charmé
 Contemple son vaste rivage,
 Le Nord tout à-coup enflammé
 Devient le spectacle du Sage,

Et

Bernis.

Et l'effroi du peuple alarmé.
 Une lumière étincellante
 Embrase le voile des airs.
 Avant-courière des Hivers,
 Quelle autre Aurore plus brillante
 S'élève au milieu des éclairs?
 Les Dieux ont-ils, dans leurs balances,
 Pesé le sort des Nations?
 Emu par nos divisions
 Le Ciel fait-il briller ses lances?
 Ses feux et ses rayons épars,
 Ses colonnes, ses pyramides
 N'offrent à des regards timides
 Que les jeux sanglans du dieu Mars.
 Voilà les nombreuses armées,
 Voilà les combats éclatans,
 Qui de nos guerres rallumées
 Furent les prélages constants.
 La frayeur naîssoit du prestige;
 Mais nos yeux bientôt satisfaits
 Verront renaître le prodige
 Sans en redouter les effets.
 Brillez, Aurore boréale;
 De la nuit éclairez la cour;
 En vous voyant, le beau Céphale
 Croit voir l'objet de son amour;
 S'étonne d'annoncer le jour.
 Palès rapelle dans la plaine
 Et les Bergers et les troupeaux;
 Vulcain rallume ses fourneaux
 Et la troupe du vieux Silène
 S'éveille aux pieds de nos côteaux;
 Au bruit des meutes de Diane
 Les Bacchantes ouvrent les yeux;
 Trompé par la clarté des Cieux,
 Bacchus sort des bras d'Ariane.
 Ce Dieu, de pampres couronné,
 Ouvre la scène des vendanges;
 Il brille, il marche environné
 D'Amours qui chantent ses louanges.

Bernis.

On voit danser devant son char
 Les Satyres et les Dryades;
 Un Faune enyvré de nectar,
 Remplit la coupe des Ménades;
 Les jeux qui le suivent toujours,
 Répandent des fleurs sur ses traces;
 Ses tigres, conduits par les Graces,
 Sont caressés par les Amours.
 Momus, Terpsichore, Silvains
 Viennent annoncer aux Humains
 L'heureux retour de la folie.
 Le soleil voit, en se levant,
 La marche du vainqueur du Gange,
 Et porté sur l'aile du vent,
 L'Amour annonce la vendange.
 Pan, dans le creux de ce rocher,
 Foule les présens de l'Automne;
 A ses yeux, la jeune Erigone
 Folâtre et n'ose s'approcher.
 Le nectar tombe par cascade;
 L'onde et le vin sont confondus,
 Et l'urne de chaque Nayade
 Devient la tonne de Bacchus.
 Les flots de la liqueur sacrée
 Couvrent la campagne altérée;
 Tout boit, tout s'envvre, tout rit,
 Et de la joie immodérée
 Jamais la source ne tarit.
 Le myrte, aux amours favorable,
 A dérobé moins de plaisirs,
 Que cet arbuste vénérable
 N'a vu couronner de désirs.
 Sous les pampres de cette vigne
 Un Amant n'est jamais trahi;
 Plus il jouit, plus il est digne
 Du bonheur dont il a joui.
 Bacchus rajeunit tous les âges;
 Ses charmes ramènent toujours
 La folie au temple des Sages,
 La raison au sein des amours.

Bernis.

Acis, aussi jeune que Flore,
 Touchoit à cet âge charmant
 Où l'ame éprouve le tourment
 De desirer ce qu'elle ignore:
 Plus belle et moins jeune que lui,
 Thémire, semblable à Pomone,
 Commencoit à craitire l'ennui
 Des derniers jours de son automne:
 L'Amour seul a droit de charmer
 L'ame qu'il a déjà charinée.
Acis avoit besoin d'aimer,
 Thémire d'être encore aimée.
 La beauté voit périr ses traits;
 Les roses du teint se flétrissent;
 Mais le coeur ne vieillit jamais,
 Et les desirs le rajeunissent.
 Thémire brûla pour Acis:
 Aimer de nouveau, c'est renaître:
 Ce fut sous ce berceau champêtre,
 Que son coeur long-tems indécis
 Choisit enfin ce jeune maître.
 Etouffez les rayons du jour,
 Pampres, dont le feuillage sombre
 S'eleve et retombe alentour!
 La raison demande votre ombre
 Pour s'abandonner à l'amour.
 Lierre amoureux, toi qui conspires
 À rendre ce berceau charmant,
 Viens cacher l'Amante aux Satyres,
 Aux Nymphes dérobe l'Amant.

Malheureuse d'être inhumaine,
 Honteuse de ne l'être pas,
 Thémire repousse avec peine
 Acis qu'elle appelle en ses bras.
 La Beauté la plus intrépide
 Craint de séduire la candeur;
 L'embarras d'un Amant timide
 Arme la plus foible padeur.
 Thémire enyvrée, éperdue,

Tour à tour se laisse emporter
 Au plaisir de s'être rendue,
 À la gloire de résister.
 Eclairés d'un jour favorable
 Les yeux de son Amant aimable
 Sur les foibles traces du temps
 N'ont vu que les fleurs du Printemps.
 Heureux âge de l'indulgence !
 Où les dégoûts sont inconnus ;
 Où tous les feux, d'intelligence,
 Conspirent pour la jouissance ;
 Où toute Mortelle est Venus.

Bernis.

Thémire n'a point de rivale ;
 Le feu dont Acis est brûlé,
 De leurs ans remplit l'intervale ;
 Et l'Amour, aux cieux envolé
 Triomphé d'avoir assemblé
 Les noeuds d'une chaîne inégale.

La fin du règne de Bacchus
 Annonce ces combats aimables,
 Où les Satyres sont vaincus
 Par les Nymphes infatigables.
 Jours fortunés, mais peu durables !
 Bientôt le brutal Africus,
 Ouvrant ses ailes redoutables
 De la Maîtresse de Glaucus.
 Les hirondelles assemblées,
 S'élançant du faîte des tours,
 Au fond des grottes reculées
 Vont s'endormir jusqu'aux beaux jours.
 Entassés comme des nuages,
 Mille oiseaux traversent la mer ;
 Le retour de l'affreux hiver
 S'annonce par leurs cris sauvages.
 Le fer tranchant va déchirer
 Le sein des plaines découvertes,
 Et Vertumne en pleurant nos pertes,
 Nous apprend à les réparer.

Bernis.

Eole menace le monde;
 Borée en sa prilon rugit;
 La mer qui s'enfle, écume, gronde,
 Et son rivage au loiu mugit.
 Les Oreades taciturnes
 Cherchent les antres des déserts;
 Et les Hyades, dans les airs,
 Ont renversé leurs froides urnes.
 Vents, triomphez en liberté;
 Allez depouiller la Nature
 Des vains titres de sa fierté:
 Que fert un reste de parure
 Quand on a perdu la beauté?
 Dilperlez ces feuilles séchées;
 Dévorez ces plantes couchées
 Qui n'osent regarder les Cieux.
 Et toi, les délices du monde;
 Toi, qui plaisois à tous les yeux,
 Saïson si belle et si feconde,
 Automne, reçois mes adieux!

S t. L a m b e r t.

S t. Lambert.

S. V. I. S. 91. — Von ihm ist ein größeres beschreibendes Gedicht, *Les Saisons*, in einer von Thomson's Muster verschiedenen Komposition und Farbengebung. Sein Zweck gieng mehr auf angenehme und reizende, als aufrührende und lehrreiche Schilderung mannichfältiger Gegenstände, wie sie sich einer sehr geschäftigen Phantasie willkürlich darboten. Zuweilen ist jedoch die Nachahmung des englischen Dichters unverkennbar; und dann bleibt freilich der französische weit unter seinem Original, ob er gleich die strenge Kritik Clement's nicht ganz verdiente. Ungleich aber ist er sich gar sehr; manche seiner kleinen Gemäldde haben wenig Interesse; auch sind seine Verse nicht immer harmonisch und leicht genug. Hr. Weisse hat dieses Gedicht (Leipz. 1771. 8.) in Prose übersetzt. — Unter den übrigen Poesien dieses Dichters sind gleichfalls einige kleinere von der beschreibenden Gattung befindlich; am glücklichsten sind die Schilderungen des Morgens und Abends, wovon die letztere hier zur Probe folgt.

L E S O I R.

Le Soleil finit sa carrière,
 Le tems conduit son char ardent,
 Et dans des torrens de lumière
 Le précipite à l'occident.
 Sur des nuages qu'il colore
 Quelque tems il se reproduit;
 Dans le flot azuré qu'il dore
 Il rallume le jour qui fuit.
 La vapeur légère fluide
 Que rassemble l'air tempéré,
 Va bientôt de la terre aride
 Rafraîchir le sein altéré.
 Des roses qu'il a ranimées
 Zéphire embellit les couleurs;

St.Lambert. Il voltige de fleurs en fleurs,
 Et de ses ailes parfumées
 Répand les plus douces odeurs.
 Quittons le frais de cet asyle,
 Où, loin du tumulte et du jour,
 Ma Muse legere et facile
 Offroit des chansons à l'Amour.
 Sensible aux accords de ma lyre,
 Puise, Lifette, à son retour,
 Applaudir aux vers qu'elle inspire!
 Mes yeux, errans sur ce côteau,
 Dans le lointain ont vu Lifette:
 Ah! courrons vite à sa houlette
 Attacher un ruban nouveau,
 Que d'une guirlande nouvelle
 Ma main couronne ses cheveux;
 Et qu'elle lise dans mes yeux
 Le plaisir de la voir si belle.
 Mais les oiseaux par leurs concerts
 Cessent de troubler le silence;
 L'ombre descend, la nuit s'avance
 En planant sur les champs déserts.
 Déjà sur ses ailes legeres
 Morphée amène le repos:
 Dieu charmant, suspens les travaux,
 Endors les époux et les mères;
 Mais ne verse point tes payots
 Sur les yeux des jeunes Bergeres.
 De la nuit l'astre radieux
 Effleure l'onde qu'il éclaire,
 Et sur l'océan ténébreux
 Fait jouer sa foible lumière.
 Les rayons du globe argenté
 Tombent et pénètrent les ombres:
 La nuit fait tort à la beauté,
 Le grand jour à la liberté;
 Les lueurs pâles, les clartés sombres
 Sont le jour de la volupté.
 Du Roisignol la voix brillante
 Elève ses sons enchanteurs;

St. Lambert.

Au sein du plaisir il le chante.
 Tandis que ses accens flatteurs
 Charmoient mon ame impatiente,
 Echappée aux regards jaloux,
 Lifette arrive au rendez-vous.
 D'un feu plus doux ses yeux s'animent;
 Les miens annoncent mes desirs;
 Nos regards confondus expriment
 L'espoir et le goût des plaisirs.
 Aimable fils de Cythérée,
 De l'yvresse de nos esprits
 Tu ne peux augmenter le prix,
 Qu'en ajoutant à sa durée.
 De ce délicieux moment
 Fixe le passage insensible;
 Que dans sa course imperceptible
 Le tems vole plus lentement.
 Dans les fougues du plaisir même,
 Que sans cesse le sentiment
 Ajoute à mon bonheur suprême,
 Je passe de l'emportement
 A ce calme doux et charmant,
 Où l'ame, après la jouissance,
 Dans un voluptueux silence
 Se rend eompte de son bonheur.
 Mais la mollesse où tu nous plonges,
 Sommeil, suspendra nos desirs:
 Dans des tableaux vrais, que les songes
 Nous retracent tous nos plaisirs.
 Puissé-je encore dans ton empire,
 Près de Lifette soupirer;
 L'avoir dans mes bras, l'adorer,
 Et m'éveiller pour le lui diré!

Denham.

D e n h a m .

Sir John Denham, geb. 1615, gest. 1668, hat einen launten Verdienst um die Verbesserung der englischen Poesie. Den grössten Ruhm erwarb er sich durch das, hier ganz eingerückte, Gedicht, *Cooper's Hill*, worin er eine reizende Anhöhe dieses Namens beschreibt, und wodurch er eine in der Folge von englischen Dichtern oft bearbeitete Dichtungsart einführte, die man, wie Dr. Johnson sagt, die Lokalpoesie nennen könnte. Das Gedicht ist, nach dem Urtheile dieses Kunstrichters, freilich nicht ohne Mängel; es hat zu lange Abschweifungen, zu häufige Moral, und nicht durchaus akte Empfindung; indeß gesteht er dem Dichter doch das Lob der Originalität, und das Verdienst zu, daß er zur Verbesserung des Geschmacks und der Sprache seines Vaterlandes sehr viel beigetragen habe. Ueber die vier berühmtesten, höchst glücklichen, und unzählig oft nachgeahmten Verse:

O could I flow like thee, and make thy stream.

My great example, as it is my theme!

Though deep, yet clear; tho gentle, yet not dull;

Strong without rage, without o'erflowing full!

findet man eine scharfsinnige Kritik in Denhams Leben von Dr. Johnson. --- Die grösste Schönheit dieses Gedichts sieht Dr. Warthon (*Essay on Pope*, Vol. I. p. 31.) in der Kunst, mit welcher Denham seinen Beschreibungen und Bildern durchgängig eine moralische Tendenz zu geben, und ihnen überall lehrreiche Winke einzubewegen gewußt hat; fast ganz so, wie der wirkliche Anblick solcher Scenen und Aussichten der Seele eine gewisse ruhige Fassung mitzutheilen, und sie zu Gedanken und Betrachtungen, die mit den Gegenständen verwandt sind, hinzuneigen pflegt.

COOPER'S HILL.

Sure there are Poets which did never dream
Upon *Parnassus*, nor did taste the stream

Of *Helicon*; we therefore may suppose
Those made not Poets, but the Poets those.

Denham.

And as *Courts* make not Kings, but Kings the
Court,

So where the Muses and their Train resort,

Parnassus stands; if I can be to thee

A Poet, thou *Parnassus* art to me.

Not wonder, if (advantag'd in my flight,
By taking wing from thy auspicious height)

Through untrac'd Ways and airy Paths I fie,

More boundless in my Fancy than my Eye:

My Eye, which swift as Thought contracts the
Space

That lies between, and first salutes the Place

Crown'd with that sacred Pile, so vast, so high,

That whether 'tis a part of Earth, or Sky,

Uncertain seems, and may be thought a proud

Aspiring Mountain, or descending Cloud,

Paul's, the late Theme of such a *) Muse whose
flight

Has bravely reach'd and soar'd above thy height:

Now shalt thou stand, tho' Sword, or Time, or
Fire,

Or Zeal more fierce than they, thy Fall conspire,

Secure, whilst thee the best of Poets sings,

Preserv'd from Ruin by the best of Kings.

Under his proud survey the City lies,

And like a Mist beneath a Hill doth rise;

Whole State and Wealth, the Business and the
Crow'd:

Seems at this distance but a darker Cloud:

And is to him who rightly things esteems,

No other in effect than what it seems:

Where, with like haste, tho' sev'ral ways they
run,

Some to undo, and some to be undone;

While Luxury, and Wealth, like War and Peace,

Denham. Are each the others ruin, and increase;
 As Rivers lost in Seas, some secret Vein
 Thence reconveys, there to be lost again.
 Oh Happiness of sweet retir'd Content!
 To be at once secure, and innocent.
Windsor the next (where *Mars* with *Venus* dwells,
 Beauty with Strength) above the Valley swells
 Into my Eye, and doth itself present
 With such and easie and inforc'd Ascent,
 That no stupendous Precipice denies
 Access, no horror turns away our Eyes:
 But such a Rise, as doth at once invite
 A pleasure, and a reverence from the sight.
 Thy mighty Master's Emblem, in whose Face
 Sate Meekness, heighten'd with majestick Grace;
 Such seems thy gentle height, made only proud
 To be the basis of that pompous load,
 Than which, a nobler weight no Mountain bears,
 But *Atlas* only which supports the Sphears.
 When Nature's hand this ground did thus advance,
 'Twas guided by a wiser Pow'r than Chance;
 Mark'd out for such an use, as if 'twere meant
 T' invite the Builder, and his choice prevent.
 Nor can we call it choice, when what we chuse,
 Folly or Blindnes only could refuse.
 A Crown of such majestick Tow'rs does grace
 The Gods great Mother, when her heav'ly Race
 Do Homage to her, yet she cannot boast
 Among that num'rous, and Celestial Host,
 More *Heroes* than can *Windsor*, nor doth Fame's
 Immortal Book record more noble Names.
 Not to look back so far, to whom this Isle
 Owes the first Glory of so brave a Pile,
 Whether to *Caesar*, *Albanus*, or *Brute*,
 The *British Arthur*, or the *Danish Knute*,
 (Tho' this of old no less Contest did move,
 Than when for *Homeric* Birth sev'n Cities strove)
 (Like him in Birth, thou shouldest be like in Fame,
 As thine his Fate, if mine had been his Flame)
 But whosoe'er it was, Nature design'd

Denham.

First a brave Place, and then as brave a Mind.
 Not to recount those sev'rel Kings, to whom
 It gave a Cradle or to whom a Tomb;
 But thee, great *) *Edward*, and thy greater son,
 (The Lillies which his Father wore, he won)
 And thy **) *Bellona*, who the Conquest came
 Not only to thy Bed, but to thy Fame,
 She to thy Triumph led one Captive ***) king,
 And brought that Son, which did the second bring.
 Then didst thou found that Order (whether Love
 Or Victory thy Royal Thoughts did move)
 Each was a noble cause, and nothing less
 Than the design, has been the great success:
 Which foreign Kings, and Emperors esteem
 The second Honour to their Diadem.
 Had thy great Destiny but giv'n thee skill
 To know, as well as pow'r to act her will,
 That from those Kings, who then thy *Captives were*,
 In after-times should spring a Royal Pair
 Who should possess all that thy mighty Pow'r,
 Or thy Desires more mighty, did devour:
 To whom their better Fate reserves what e'er
 The Victor hopes for, or the Vanquisht fear;
 That *Blood*, which thou and thy great Grandf're
 shed,
 And all that since thesee sister Nations bled,
 Had been unsplitt, had happy *Edward* known
 That all the Blood he spilt, had been his own.
 When he that Patron chose, in whom are join'd
 Soldier and Martyr, and his Arms confin'd
 Within the azure Circle, he did seem
 But to foretell, and prophesie of him
 Who to his Realms that azure round hath join'd,
 Which Nature for their bound at first design'd.
 That bound, which to the World's *extreameſt end*,

End.

*) *Edward III. and the Black-Prince.*

**) *Queen Philippa.*

***) *The Kings of France and Scotland.*

Denham. Endless itself, its liquid Arms extends.
 Nor doth he need those Emblems which we paint,
 But is himself the Soldier and the Saint.
 Here I should my *Wonder* dwell, and here my Praise,
 But my fixt Thoughts my wandring Eye betrays,
 Viewing a neighb'ring Hill, whose top of late
 A Chappel crown'd, till in the Common Fate
 Th' adjoining Abby fell: (may no such Storm
 Fall on our times, where ruin must reform.)
 Tell me, my Muse, what monstrous dire Offence,
 What Crime could any *Christian* king incense
 To such a Rage? Was 't Luxury, or Lust?
 Was he so temperate, so chaste, so just?
 Were these their Crimes? They were his own much
 more:

But Wealth is Crime enough to him that's poor,
 Who having spent the Treasures of his Crown,
 Condemns their Luxury to feed his own.
 And yet this Act, to varnish o'er the Shame
 Of Sacrilege, must bear Devotion's Name.
 No Crime so bold, but would be understood
 A real, or at least a seeming Good:
 Who fears not to do ill, yet fears the Name,
 And free from Conscience, is a Slave to Fame:
 Thus he the Church at once protects, and spoils:
 But Princes Swords, are sharper than their Styles.
 And thus to th' Ages past he makes amends,
 Their Charity destroys, their Faith defends.
 Then did Religion in a lazy Cell,
 In empty, airy Contemplations dwell;
 And like the Block, unmoved lay: but ours,
 As much too active, like the Stork devours.
 Is there no temp'rare Region can be known,
 Betwixt their frigid, and our torrid Zone?
 Cou'd we not wake from that lethargick Dream,
 But to be restless in a worse Extream?
 And for that Lethargy was there no cure,
 But to be cast into a Calenture?
 Can Knowledge have no bound, but must advance
 So far, to make us wretched for Ignorance?

And

Denham.

And rather in the Dark to grope our Way,
 Than led by a false Guide to err by Day?
 Who sees these dismal heaps, but would demand
 What barbarous Invader sackt the Land?
 But when he hears, no *Goth*, no *Turk* did bring
 This Desolation, but a *Christian King*.
 When nothing, but the Name of *Zeal*, appears
 'Twixt our best Actions and the worst of theirs;
 What does he think our Sacrilege wou'd spare,
 When such th' effects of our Devotions are?
 Parting from thence 'twixt *Anger*, *Shame* and *Fear*,
 Those for what's past, and this for what's too near,
 My Eye descending from the Hill, surveys
 Where *Thames* among the wanton Vallies strays.
Thames, the most lov'd of all the Ocean's Sons
 By his old Sire, to his Embraces runs;
 Hasting to pay his Tribute to the Sea,
 Like mortal Life to meet Eternity.
 Tho' with thole Streams he no Resemblance hold,
 Whose Foam is Amber, and their Gravel Gold;
 His genuine and less guilty Wealth t' explore,
 Search not his bottom, but survey his shore;
 O'er which he kindly spreads his spacious wing,
 And hatches Plenty for th' ensuing Spring.
 Nor then destroys it with too fond a Stay,
 Like Mothers which their Infants overlay.
 Nor with a sudden and impetuous Wave,
 Like profuse Kings, resumes the Wealth he gave.
 No unexpected Inundations spoil
 The Mower's hopes, nor mock the Plowman's
 toil:
 But Godlike his unweary'd Bounty flows;
 First loves to do, then loves the Good he does.
 Nor are his Blessings to his Banks confin'd,
 But free, and common, as the Sea or Wind;
 When he to boast, or to disperse his Stores
 Full of the Tributes of his grateful Shores,
 Visits the World, and in his flying Tow'r
 Brings home to us, and makes both *Indies*
 ours;

Denham.

Finds Wealth where 'tis, bestows it where it wants;
 Cities in Desarts, Woods in Cities plants.
 So that to us no thing, no place is strange,
 While his fair Bosom is the World's Exchange.
 O could I flow like thee, and make thy Stream
 My great Example, as it is my Theme!
 Though deep, yet clear; tho' gentle, yet not dull;
 Strong without Rage, without o'erflowing full!
 Heav'n her *Eridanus* no more shall boast,
 Whose Fame in thine, like lesser Currents lost;
 Thy nobler Streams shall visit *Jove's* Abodes,
 To shine among the *) Stars, and bath the Gods,
 Here Nature, whether more intent to please
 Us or her self, with strange Varieties,
 (For Things of Wonder give no less Delight
 To the wise Maker's, than Beholder's Sight.
 Tho' these Delights from several Causes move;
 For so our Children, thus our Friends we love)
 Wisely she knew, the Harmony of Things.
 As well as that of Sounds, from Discord springs.
 Such was the Discord, which did first disperse
 Form, Order, Beauty through the Universe;
 While Dryness Moisture, Coldness Heat resists,
 All that we have, and that we are, subsists.
 While the steep horrid Roughness of the Wood
 Strives with the gentle Calmness of the Flood,
 Such huge Extreams when Nature doth unite,
 Wonder from thence results, from thence Delight.
 The Stream is so transparent, pure, and clear,
 That had the *Self-enamour'd* **) Youth gaz'd here,
 So fatally deceiv'd he had not been,
 While he the Bottom, not his Face had seen.
 But his proud Head the airy Mountain hides
 Among the Clouds; his Shoulders and his Sides
 A shady Mantle cloaths; his curled Brow's
 From on the gentle Stream, which calmly flows;
 While *Winds* and *Storms* his lofty Forehead beat:
 The common Fate of all that's high or great.

Low

*) The Forest.

**) Narcissus.

Low at his Foot a spacious Plain is plac'd,
 Between the Mountain and the Stream embrac'd:
 Which I have and shelter from the Hill derives,
 While the kind River *Wealth* and *Beauty* gives;
 And in the Mixture of all these appears
 Variety, which all the rest indears.

This Scene had some bold *Greek*, or *British* Bard
 Beheld of old, what Stories had we heard
 Of *Fairies*, *Satyrs*, and the *Nymphs* their *Dames*,
 Their *Feasts*, their *Revels* and their am'rous *Flames*?
 'Tis still the same, altho' their airy Shape
 All but a quick Poetick fight escape.

There *Faunus* and *Sylvanus* keep their Courts,
 And thither all the horned host resorts
 To graze the ranker Mead, that noble Herd,
 On whose sublime and shady Fronts is rear'd
 Nature's great Master piece; to shew how soon
 Great Things are made, but sooner are undone.
 Here have I seen the King, when great Affairs
 Gave leave to slacken, and unbend his Cares,
 Attended to the Chase by all the Flow'r
 Of Youth, whose Hopes a nobler Prey devour:
 Pleasure with Praise, and Danger they would buy,
 And wish a Foe that would not only fie.
 The Stag now conscious of his fatal Growth,
 At once indulgent to his Fear and Sloth,
 To some dark Covert his Retreat had made,
 Where nor Man's Eye, nor Heaven's should invade
 His soft Repose; when th' unexpected sound
 Of Dogs, and Men, his wakeful Ear does wound:
 Rouz'd with the Noise, he scarce believes his Ear,
 Willing to think th' Illusions of his Fear
 Had giv'n this false Alarm, but straight his View
 Confirms, that more than all he fears is true.
 Betray'd in all his strengths, the Wood beset;
 All Instruments, all Arts of Ruin met;
 He calls to mind his Strength, and then his Speed,
 His winged Heels, and then his armed Head;
 With these t' avoid, with that his Fate to meet:
 But Fear prevails, and bids him trust his Feet.

Denham.

Denham.

So fast he flies, that his reviewing Eye
 Has lost the *Chasers*, and his Ear the Cry;
 Exulting, 'till he finds their nobler Sense
 Their disproportion'd Speed does recompense;
 Then curses his conspiring Feer, whose Scent
 Betrays that Safety which their Swiftness lent.
 Then tries his Friends; among the baser Herd,
 Where he so lately was obey'd and fear'd;
 His Safety seeks: The Herd, unkindly wise,
 Or chases him from thence, or from him flies,
 Like a declining Statesman, left forlorn
 To his Friends Pity, and Pursuers scorn,
 With Shame remembers, while himself was one
 Of the lame Herd, himself the same had done.
 Thence to the Coverts, and the conscious Groves,
 The Scenes of his past Triumphs, and his Loves;
 Sadly surveying where he rang'd alone
 Prince of the Soyl, and all the Herd his own;
 And like a bold Knight Errant did proclaim
 Combat to all, and bore away the Dame;
 And taught the Woods to echo to the Stream
 His dreadful Challenge, and his clashing Beam.
 Yet faintly now declines the fatal Strife;
 So much his Love was dearer than his Life.
 Now ev'ry Leaf, and ev'ry moving Breath
 Presents a Foe, and ev'ry Foe a Death.
 Weary'd, forsaken, and pursu'd, at last
 All Safety in despair of Safety plac'd,
 Courage he thence resumes, resolv'd to bear
 All their Assaults, since 'tis in vain to fear.
 And now too late he wishes for the Fight
 That Strength he wasted in ignoble Flight:
 But when he sees the eager Chase renew'd,
 Himself by Dogs, the Dogs by Men pursu'd:
 He straight revokes his bold Resolve, and more
 Repents his Courage, than his Fear before;
 Finds that uncertain Ways unsafest are,
 And Doubt a greater Mischief than Despair
 Then to the Stream, when neither Friends, nor
 Force,
 Nor Speed, nor Art avail, he shapes his Course;

Thinks

Denham.

Thinks not their Rage so desperate t' assay
 An Element more mercileſ than they.
 But fearleſ they purſue, nor can the Flood
 Quench their dire Thirst; alas, they thirst for
 Blood.

So tow'rd a Ship the Oar fin'd Gallies ply,
 Which wanting Sea to ride, or Wind to fly,
 Stands but to fall reveng'd on thoſe that dare
 Tempt the last Fury of extream Despair.
 So fares the Stag, among th' enraged Hounds
 Repels their Force, and Wounds returns Wounds.
 And as a Hero, whom his baſer Foes
 In Troops ſurround, now theſe affails, now thoſe,
 Though prodigal of Life, diſdains to die
 By common Hands; but if he can defcry.
 Some nobler Foe approach, to him he calls,
 And begs his Fate, and then contented falls.
 So when the King a mortal Shaft lets flie
 From his unerring Hand, then glad to die,
 Proud of the Wound, to it resigns his Blood,
 And stains the Crystal with a Purple Flood.
 This a more innocent, and happy Chase,
 Than when of old, but in the ſelf ſame place,
 Fair Liberty purſu'd, *) and meant a Prey
 To lawleſs Power, here turn'd, and stood at bay.
 When in that Remedy all Hope was plac'd
 Which was, or ſhould have been at leaſt, the laſt.
 Here was that **) Charter ſeal'd, wherein the Crown
 All Marks of Arbitrary Pow'r lays down:
 Tyrant and Slave, thoſe Names of Hate and Fear,
 The happier Stile of King and Subject bear:
 Happy, when both to the ſame Center move,
 When Kings give Liberty, and Subjects Love.
 Therefore not long in force this Charter stood;
 Wanting that Seal, it muſt be ſeal'd in Blood.

The

*) Runny Mead, where that great Charter was firſt ſeal'd.

**) *Magna Charta.*

Denham.

The Subjects arm'd, the more their Princes gave,
 Th' Advantage only took, the more to crave:
 Till Kings by giving, give themselves away,
 And ev'n that Pow'r, that should deny, betray.
 "Who gives constrain'd, but his own Fear reviles,
 "Not thank'd, but scorn'd; nor are they Gifts but
 Spoils.

Thus Kings, by grasping more than they could
 hold,

First made their Subjects, by Oppression, bold:
 And popular Sway, by forcing Kings to give
 More than was fit for Subjects to receive,
 Ran to the same Extreams; and one Excess
 Made both, by striving to be greater, less.
 When a calm River rais'd with sudden Rains,
 Or Snows dissolv'd, o'erflows th' adjoining Plains,
 The Husbandmen with high-rais'd Banks secure
 Their greedy Hopes, and this he can endure.
 But if with Bays and Dams they strive to force
 His Channel to a new, or narrow Course;
 No longer then within his Banks he dwells,
 First to a Torrent, then a Deluge swells:
 Stronger and fiercer by Restraint he roars,
 And knows no Bound, but makes his Pow'r his
 Shoars.

—
Mil.

M i l t o n.

Milton.

Unter den jugendlichen Arbeiten dieses grossen englischen Dichters (geb. 1608. gest. 1674.) giebt es zwei vertreffliche kleine poetische Gedichte, *L'Allegro* und *Il Penseroso*, wodrin er die verschiednen Gesichtspunkte, aus welchen der Fröhliche und der Schwermüthige die Gegenstände der Natur und des Lebens ansiehen, und die dadurch ganz verschiedene gesetzten Empfindungen beider meissierhaft ausgedrückt hat. Vornehmlich suchte er, wie Dr. Johnson bemerkt, zu zeigen, wie aus der Reihe manichfältiger Gegenstände und Eindrücke jede von diesen beiden Gemüthsstimmungen dienten auffasst, wodurch ihr am meisten gewilltsfahrt, wodurch ihre herrschende Empfindung am meisten unterhalten wird. Man sehe die schöne Bergliederung, welche er (*Lives of the Engl. Poets*, Vol. I. p. 227. s.) von beiden Gedichten, in dieser Hinsicht, giebt. Nur das Colorit der Schreibart scheint ihm nicht absehend genug zu seyn; denn auch in der Sprache des Fröhlichen herrscht ein gewisser schwermüthiger Gang. Wenn aber dieser Mangel auch wirklich begründet wäre; so hat ihm doch Handel durch seine herrliche Komposition, und besonders durch den glücklichen Gedanken abgeholfen, die von ihm aus beiden Stücken gewählten einzelnen Stellen wechselseitig auf einander folgen zu lassen.

L ' A L L E G R O.

Hence, loathed Melancholy,
Of Cerberus and blackest Midnight born
In Stygian cave forlorn.

'Mongst horrid shapes, and shrieks, and sights
unholy!
Find out some uncouth cell,
Where brooding darkness spreads his jealous
wings
And the night-raven sings;

Q. 2

There

milton.

There under ebon shades, and low-brow'd
rocks

As ragged as thy locks,
In dark Cimmerian desert ever dwell !
But come thou goddess fair and free,
In heav'n ycleap'd Euphrosyne,
And by men, heart-easing Mirth,
Whom lovely Venus at a birth
With two sister Graces more
To ivy-crowned Bacchus bore ;
Or whether (as some sager sing,
The frolic wind that breathes the spring,
Zephyr with Aurora playing,
As he met her once a-Maying,
There on beds of violets blue,
And fresh-blown roses was'h'd in dew,
Fill'd her with thee a daughter fair,
So buxom, blithe, and debonnair.
Haste thee nymph, and bring with thee
Je est and youthful Jollity,
Quips and Cranks, and wanton Wiles,
Nods and Becks, and wreathed Smiles,
Such as hang on Hebe's cheek
And lowe to live in dimple sleek ;
Sport, that wrinkled Care derides,
And Laughter holding both his sides.
Come, and trip it as you go
On the light fantastic toe,
And in thy right hand lead with thee,
The mountain-nymph, sweet Liberty ;
And if I give the honour due,
Mirth, admit me of thy crew,
To live with her, and live with thee,
In unreproved pleasures free ;
To hear the lark begin his flight,
And singing startle the dull night,
From his watch-tow'r in the skies,
Till the dappled dawn doth rise ;
Then to come in spite of sorrow,
And at my window bid good-morrow,

Milton.

Through the sweet-briar, or the vine,
 Or the twisted eglantine:
 While the cock with lively din
 Scatters the rear of darkness thin,
 And to the stack, or the barn-door,
 Stoutly struts his dames before:
 Oft list'ning how the hounds and horn
 Cheerly rouse the slumb'ring morn,
 From the side of some hoar hill
 Through the high wood echoing shrill:
 Some time walking not unseen
 By hedge-row elms, on hillocks green,
 Right against the eastern gate,
 Where the great sun begins his state,
 Rob'd in flames, and amber light,
 The clouds in thousand liveries dight;
 While the ploughman near at hand
 Whistles o'er the furrow'd land,
 And the milkmaid singeth blithe,
 And the mower whets his scythe,
 And every Shepherd tells his tale
 Under the hawthorn in the dale.
 Strait mine eye hath caught new pleasures,
 Whilst the landscape round it measures,
 Russet lawns, and fallows gray,
 Where the nibbling flocks do stray,
 Mountains on whose barren breast
 The lab'ring clouds do often rest,
 Meadows trim with daisies pied,
 Shallow brooks and rivers wide.
 Towers and battlements it sees
 Bosom'd high in tufted trees,
 Where perhaps some beauty lies,
 The Cynosure of neighb'ring eyes,
 Hard by a cottage-chimney smokes,
 From betwixt two aged oaks,
 Where Corydon and Thyrsis met
 Are at their savoury dinner set
 Of herbs, and other country-messes,
 Which the neat-handed Phillis dresses;

Milton

And then in haste her bow'r she leaves,
 With Thesstylis to bind the sheaves;
 Or if the earlier season lead
 To the tann'd haycock in the mead,
 Sometimes with secure delight
 The upland hamlets will invite,
 When the merry bells ring round,
 And the jocund rebecks sound
 To many a youth, and many a maid,
 Dancing in the chequer'd shade;
 And young and old come forth to play
 On a sunshine holyday,
 Till the live-long day-light fail;
 Then to the spicy nut-brown ale,
 With stories told of many afeat,
 How fairy Mab the junkets eat,
 She was pinch'd, and pull'd, she said,
 And he by friars lantern led
 Tells how the drudging Goblin swet,
 To earn his cream-bowl duly fet,
 When in one night, ere glimpse of morn,
 His shadowy sail hath thresh'd the corn,
 That ten day lab'lers could not end;
 Then lies him down the lubbar fiend,
 And stretch'd out all the chimney's length,
 Basks a the fire his hairy strength,
 And crop full out of doors he flings,
 Ere the first cock his matin rings.
 Thus done the tales, to bed they creep,
 By whisp'ring winds soon lull'd asleep.
 Tow'red cities please us then,
 And the busy hum of men,
 Where throngs of knights and barons bold
 In weeds of peace high triumphs hold,
 With store of ladies, whose bright eyes
 Rain influence, and judge the prize
 Of wit, or arms, while both contend
 To win her grace, whom all commend,
 There let Hymen oft appear
 In saffron robe, with taper clear,

And

Milton.

And pomp, and feast, and revelry,
 With mask and antique pageantry,
 Such sights as youthful poets dream
 On summer-eves by haunted stream.
 Then to the well-trod stage anon,
 If Johnson's learned sock be on,
 Or sweetest Shakspere, fancy's child,
 Warble his native wood-notes wild.
 And ever against eating cares,
 Lap me in soft Lydian airs,
 Married to immortal verse,
 Such as the meeting soul may pierce,
 In notes, with many a winding bout
 Of linked sweetness long drawn out,
 With wanton head, and giddy cunning,
 The melting voice through mazes running,
 Untwisting all the chains that tie
 The hidden soul of harmony;
 That Orpheus self may heave his head
 From golden slumber on a bed
 Of heap'd Elysian flow'rs, and hear
 Such strains as would have won the ear
 Of Pluto, to have quite set free,
 His half regain'd Eurydice.
 These delights if thou canst give,
 Mirth, with thee I mean to live,

Hence vain deluding joys,
 The brood of folly without father bred,
 How little you bested,
 Or fill the fixed mind with all jour toys?
 Dwell in some idle brain,
 And fancies fond with gaudy shapes possess,
 As thick and numberless
 As the gay motes that people the sun-beams,
 Or likest hovering dreams
 The fickle pensioners of Morpheus train!
 But hail thou goddess, sage and holy,
 Hail divinest Melancholy,
 Whose faintly visage is too bright
 To hit the sense of human sight,
 And therefore to our weaker view
 O'erlaid with black, staid wisdom's hue;
 Black, but such as in esteem
 Prince Memnon's sister might be seem,
 Or that starr'd Ethiop queen that strove
 To set her beauties praise above
 The sea-nymphs, and their pow'rs offended:
 Yet thou art higher far descended,
 Thee bright-hair'd Vesta long of yore
 To solitary Saturn bore;
 His daughter she (in Saturn's reign,
 Such mixture was not held a stain.)
 Oft in glimmering bow'rs and glades
 He met her, and in secret shades
 Of woody Ida's inmost grove,
 While yet there was no fear of Jove.
 Come, pensive nun, devout and pure,
 Sober, stedfast, and demure,
 All in a robe of darkest grain,
 Flowing with majestic train,
 And sable stole of Cyprus lawn,
 Over thy decent shoule^rs drawn.

Wilton.

Come, but keep thy wonted state,
 With even step, and musing gate,
 And looks commerçing with the skies,
 Thy rapt soul sitting in thine eyes:
 There held in holy passion still,
 Forget thyself to marble, till
 With a sad leaden downward cast
 Thou fix them on the earth as fast;
 And join with thee calm Peace, and Quiet,
 Spare Fast, that oft with gods doth diet,
 And hears the muses in a ring
 Ay round about Jove's altar sing:
 And add to these retired Leisure,
 That in trim gardens takes his pleasure;
 But first, and chiefest, with thee bring,
 Him that yon soars on golden wing,
 Guiding the fiery-wheeled throne,
 The cherub Contemplation;
 And the mute Silence hiss'd along,
 'Les Philomel will deign a song,
 In her sweetest, saddest plight,
 Smoothing the rugged brow of night,
 While Cynthia checks her dragon-yoke,
 Gently o'er th' accustom'd oak;
 Sweet bird, that shunn'st the noise of folly,
 Most musical, most melancholy!
 Thee chantress oft the woods among
 I woo to hear thy even-song;
 And missing thee, I walk unseen
 On the dry smooth-shaven green,
 To behold the wand'ring moon,
 Riding near her highest noon,
 Like one that had been led astray
 Through the heav'n's wide pathless way,
 And oft, as if her head she bow'd,
 Stooping through a fleecy cloud.
 Oft on a plat of rising ground,
 I hear the far-off Curfew sound,
 Over some wide water'd shore,
 Swinging slow with fallen roar;

Milton.

Or if the air will not permit,
 Some still removed place will fit,
 Where glowing embers through the room
 Teach light to counterfeit a gloom,
 Far from all resort of mirth,
 Save the cricket on the hearth,
 Or the belman's drowsy charm,
 To bless the doors from nightly harm :
 Or let my lamp at midnight-hour,
 Be seen in some high lonley tow'r,
 Where I may oft out-watch the Bear,
 With thrice great Hermes, or unsphere
 The spirit of Plato to unfold
 What worlds, or what vast regions hold
 The immortal mind that hath forsook
 Her mansion in this fleshly nook :
 And of those demons that are found
 In fire, air, flood, or under ground,
 Whose power hath a true consent
 With planet, or with element.
 Sometime let gorgeous Tragedy
 In scepter'd pall come sweeping by,
 Presenting Thebes, or Pelops line,
 Or the tale of Troy divine,
 Or what (though rare) of later age
 Ennobled hath the buskin'd stage.
 But, o sad virgin, that thy power
 Might raise Musaeus from his bower,
 Or bid the soul of Orpheus sing
 Such notes, as, warbled to the string,
 Drew iron tears down Pluto's cheek,
 And made Hell grant what love did seek,
 Or call up him that left half told
 The story of Cambuscan bold,
 Of Camball, and of Algarsife,
 And who had Canace to wife,
 That ow'nd the virtuous ring and glas,
 And of the wondrous horse of brais,
 On which the Tartar king did ride;
 And it ought else great bards beside.

Wilton.

In sage and solemn tunes have sung;
 Of turnies and of trophies hung,
 Of forests, and enchantments drear,
 Where more is meant than meets the ear.
 Thus, Night, oft see me in thy pale career,
 Till civil-suited morn appear,
 Not trick'd and frounc'd as she was wont,
 With the Attic boy to hunt,
 But kercheft in a comely cloud,
 While rocking winds are piping loud,
 Or usher'd with a shower still,
 When the gust hath blown his fill,
 Ending on the rustling leaves,
 With minute drops from off the eaves.
 And when the sun begins to fling
 His flaring beams; me goddes bring
 To arched walks of twilight groves,
 And shadows brown that Sylvan loves
 Of pine, or monumental oak,
 Where the rude axe with heaved stroke
 Was never heard the nymphs to daunt,
 Or fright them from their hallow'd haunt.
 There, in close covert by some brook,
 Where no profaner eye may look,
 Hide me from day's garish eye,
 While the bee with honied thie,
 That at her flow'ry work doth sing,
 And the waters murmuring
 With such consort as they keep,
 Entice the dewy-feather'd sleep;
 And let some strange mysterious dream
 Wave at his wings in airy stream
 Of lively portraiture display'd
 Softly on my eyelids laid.
 And as I wake, sweet music breathe
 Above, about, or underneath
 Sent by some spirit to mortals good
 Or th' unseen Genius of the wood
 But let my due feet never fail
 To walk the studious cloisters pale,

And

Milton.

And love the high emboved roof,
With antic pillars mossy proof,
And storied windows richly dight,
Casting a dim religious light.
There let the pealing organ blow,
To the full-voic'd quire below,
In service high, and anthems clear,
As may with sweetness, through mine ear,
Dissolve me into ecstasies,
And bring all heav'n before mine eyes.
And may at last my weary age
Find out the peaceful hermitage,
The hairy gown and mossy cell,
Where I may sit and rightly spell
Of every star that heav'n doth shew,
And every herb that sips the dew;
Till old experience do attain
To something like prophetic strain.
These pleasures, Melancholy, give,
And I with thee will chuse to live.

Pope.

P o p e.

Pope.

Auch er schrieb sein schönes mahlerisches Gedicht, *Windsor - Forest*, in seiner Jugend; und überhaupt ist wohl, wie Dr. Warter bemerkt, Beschreibung der äußern Naturschönheiten gewöhnlich der erste Versuch des jungen Dichters, ehe er Sitten und Leidenschaften studirt hat. Eben dieser geschmackvolle Kunstrichter beurtheilt im zweiten Abschnitte seines trefflichen Versuchs über Pope's Genie den Werth dieses Gedichts umständlich, und hält es nicht für eine der glücklichsten Arbeiten dieses Dichters, dessen glänzendstes Talent die beschreibende Poesie gewiß nicht war. Wenige von den hier vorkommenden Bildern sind dem Gegenstande so eigenthümlich, daß sie nicht eben so irgendwo anders stehen könnten. Auch ist es mehr eine Schilderung ländlicher Schönheiten überhaupt, als derer, die dem Gehölze von Windsor eigen sind. Eine der schönsten Stellen ist die folgende, worin die Erzählung vor Lodona's Verwandlung, in ovidischer Manier, wo nicht glücklich angebracht, doch sehr einnehmend erzählt, und die Schilderung eines tugendhaften und weisen Mannes, der in gelehrtter Eingehörigkeit lebt, meisterhaft ausgeführt ist.

WINDSOR - FOREST,

v. 147—258.

Now, Cancer glows with Phoebus fiery car!
 The youth rush eager to the sylvan war,
 Swarm o'er the lands, the forest walks surround,
 Rouse the fleet hart, and cheer the op'ning hound.
 Th' impatient courser pants in ev'ry vein,
 And pawing, seems to beat the distant plain:
 Hills, vales, and floods, appear already crost,
 And ere he starts, a thousand steps are lost.
 See the bold youth strain up the threat'ning steep
 Rush through the thickets, down the valleys sweep,

Hang

Pope. Hang o'er their coursers heads with eager speed,
 And earth rolls back beneath the flying steed.
 Let old Arcadia boast her ample plain,
 Th' immortal huntress, and her virgin-train;
 Nor envy, Windsor! Since thy shades have seen
 As bright a goddess, and as chaste a QUEEN;
 Whose care, like hers, protects the sylvan reign,
 The earth's fair light, and empress of the main.
 Here too, 'tis sung, of old Diana stray'd
 And Cynthus' top forsook for Windsor shade;
 Here was she seen o'er airy wastes to rove
 Seek the clear spring, or haunt the pathless grove;
 Here arm'd with silver bows, in early dawn
 Her buskin'd virgins trac'd the wy lawn.

Above the rest a rural nymph was fam'd
 Thy offspring, Thames! the fair Lodona nam'd;
 (Lodona's fate, in long oblivion cast,
 'The Muse shall sing, and what she sings shall last)
 Scarce could the goddess from her nymph be known,
 But by the crescent and the golden Zone;
 She scorn'd the praise of beauty, and the care;
 A belt her waist, a fillet binds her hair;
 A painted quiver on her shoulder sounds,
 And with her dart the flying deer she wounds.
 It chanc'd, as, eager of the chace, the maid
 Beyond the forest's verdant limits stray'd
 Pan saw and lov'd, and burning with desire
 Pursu'd her flight, her flight increas'd his fire
 Not half so swift the trembling doves can fly
 When the fierce eagle cleaves the liquid sky;
 Not half so swiftly the fierce eagle moves,
 When thro' the clouds he drives the trembling do-
 ves;
 As from the god she flew with furious pace,
 Or as the god, more furious, urg'd the chace.
 Now fainting, sinking, pale, the nymph appears;
 Now close behind, his sounding steps she hears;
 And now his shadow reach'd her as she run,
 His shadow lengthen'd by the setting sun;

And

And now his shorter breath, with sultry air,
 Pants on her neck, and fans her parting hair.
 In vain on father Thames she calls for aid,
 Nor could Diana help her injur'd maid,
 Faint, breathless, thus she pray'd, nor pray'd in vain :
 „ Ah, Cyntia ! ah — though banish'd from thy train
 „ Let me, o let me, to the shades repair
 „ My native shades — there weep, and murmur there !
 She said, and melting as in tears she lay
 In a loft, silver Stream dissolv'd away,
 The silver Stream her virgin coldness keeps,
 For ever murmurs, and for ever weeps ;
 Still bears the name the hapless virgin bore.
 And bathes the forest where she rang'd before.
 In her chaste current oft the goddes laves,
 And with celestial tears augments the waves.
 Oft in her glass the musing Shepherd spies
 The headlong mountains and the downward skies,
 The wat'ry landscape of the pendent woods
 And absent trees that tremble in the floods ;
 In the clear azure gleam the flocks are seen
 And floating forest paint the waves with green.
 Through the fair scene roll slow the ling'ring streams,
 Then foaming pour along, and rush into the Thames.

Pope.

Thou too, great father of the British floods,
 With joyful pride survey'st our lofty woods
 Where tow'ring oaks their growing honours rear
 And future navies on thy shores appear.
 Not Neptune's self from all her streams receives
 A wealthier tribute, than to thine he gives.
 No seas so rich, so gay no banks appear,
 No lake so gentle, and no spring so clear,
 Nor Po so swells the fabling poet's lays,
 While led along the skies his current strays
 As thine, which visits Windsor's fam'd abodes
 To grace the mansion of our earthly gods :
 Nor all his stars above a lustre show
 Like the bright beauties on thy blanks below.
 Where Jove, subdu'd by mortal passion still
 Might change Olympus for a nobler hill.

Happy

Dope.

Happy the man, whom this bright court approves!
 His sov'reign favours, and his country loves !
 Happy next him, who to these shades retires,
 Whom Nature charms, and whom the Muse inspires;
 Whom humbler joys of home, felt quiet please
 Successive study, exercise, and ease.
 He gathers health from herbs the forest yields,
 And of their fragrant physic spoils the fields:
 With chemic art exalts the min'r'l pow'rs
 And draws the aromatic souls of flow'rs:
 Now marks the course of rolling orbs on high
 O'er figur'd worlds now travels with his eye
 Of ancient writ unlocks the learned store,
 Consults the dead, and lives past ages o'er.
 Or wand'ring thoughtful in the silent wood,
 Attends the duties of the wise and good,
 T'observe a mean, be to himself a friend,
 To follow nature, and regard his end ;
 Or looks on heaven with more than mortal eyes,
 Bids his free soul expatriate in the skies,
 Amid her kindred stars familiar roam,
 Survey the region, and confess her home.
 Such was the life great Scipio once admir'd
 Thus Atticus, and TRUMBULL thus retir'd.

Dyer.

D y e r.

Dyer.

Schon oben haben wir ihn, aus seinem Gedichte, *The Fleece*, als Lehrdichter kennen lernen; noch höher aber ist der Rang, den er sich in der beschreibenden Poesie durch seine beiden, hier mitgetheilten Gedichte, *Grongar-c Hill*, und *The Ruins of Rome*, erworben hat. Jenes ist sein schönstes Gedicht, reich an reizenden Szenen und Bildern, und voll von meisterhaft eingewebten, überaus treffenden kleinen Be- trachtungen, worin ihm, nach Warton's Urtheil, selbst Denham, dem er nachahmte, nicht überlegen ist. Auch die Nachahmung Milton's wird man hier leicht gewahr. --- Dyer war Mahler, und that, zur Ausbildung seiner Kunst, eine Reise nach Italien. Nach seiner Rückkehr schrieb er das zweite Gedicht, *Rom's Ruinen*, welches gleichfalls sehr schöne und wahrhaft poetische Stellen hat, vorunter sich die:

--- At dead of night

The hermit oft, 'midst his orisons, hears

Aghast, the voice of Time disparting towers;

durch ihre nachdruckvolle Stärke vorzüglich ausgezeichnet.

GRONGAR - HILL.

Silent nymph, with curious eye!
Who, the purple ev'ning, lie,
On the mountain's lonley van,
Beyond the noise of busy man,
Painting fair the form of things,
While the yellow linnet sings;
Or the tuneful nightingale
Charms the forest with her tale;
Come with all thy various hues,
Come, and aid thy sister muse;
Now while Phoebus riding high
Gives lustre to the land and sky!

Dyer.

Grongar-Hill invites my song,
 Draw the landskip bright and strong;
 Grongar, in whose mossy cells
 Sweetly-musing Quiet dwells;
 Grongar, in whose silent shade,
 For the modest Muses made,
 So oft I have, the even still,
 At the fountain of a rill,
 Sate upon a flow'ry bed
 With my hand beneath my head;
 And stray'd my eyes o'er Towy's flood,
 Over mead, and over wood,
 From house to house, from hill to hill,
 'Till Contemplation had her fill.

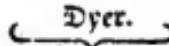
About his chequer'd sides I wind,
 And leave his brooks and meads behind,
 And leave his brooks
 And vistoes shooting beams of day:
 Wider and wider spreads the vale;
 As circles on a smooth canal:
 The mountains round, unhappy fate!
 Sooner or later, of all height,
 Withdraw their summits from the skies,
 And lessen as the others rise:
 Still the prospect wider spreads,
 Adds a thousand woods and meads,
 Still it widens, widens still,
 And sinks the newly-risen hill.

Now, I gain the mountain's brow,
 What a landskip lies below!
 No clouds, no vapours intervene,
 But the gay, the open scene
 Does the face of nature show,
 In all the hues of heaven's bow!
 And, swelling to embrace the light,
 Spreads around beneath the sight.
 Old castles on the cliffs arise,
 Proudly tow'ring in the skies!

Rushing from the woods, the spires
 Seem from hence ascending fires!
 Half his beams Apollo sheds
 On the yellow mountain-heads!
 Gilds the fleeces of the flocks;
 And glitters on the broken rocks!

Below me trees unnumber'd rise
 Beautiful in various dyes:
 The gloomy pine, the poplar blue,
 The yellow beech, the sable yew,
 The slender fir, that taper grows,
 The sturdy oak with broad-spread boughs.
 And beyond the purple grove,
 Haunt of Phillis, queen of love!
 Gaudy as the op'ning dawn,
 Lies a long and level lawn,
 On which a dark hill, steep and high,
 Holds and charms the wand'ring eye!
 Deep are his feet in Towy's flood,
 His sides are cloath'd with waving wood,
 And ancient towers crown his brow,
 That cast an awful look below;
 Whose ragged walls the ivy creeps,
 And with her arms from falling keeps;
 So both a safety from the wind
 On mutual dependence find.

'Tis now the raven's bleak abode
 'Tis now th' apartment of the toad;
 And there the fox securely feeds;
 And there the poi's'nous adder breeds, }
 Conceal'd in ruins, moss and weeds:
 While, ever and anon, there falls
 Huge heaps of hoary moulder'd walls
 Yet time has seen, that lifts the low,
 And level lays the lofty brow,
 Has seen this broken pile compleat, }
 Big with the vanity of state;
 But transient is the smile of fate!

 Dyer.

A little rule, a little sway,
A sun-beam in a winter's day,
Is all the proud and mighty have
Between the cradle and the grave.

And see the rivers how they run,
Thro' woods and meads, in shade and sun,
Sometimes swift, and sometimes slow,
Wave succeeding wave, they go
A various journey to the deep,
Like human life to endless sleep!
Thus is nature's vesture wrought,
To instruct our wand'ring thought;
Thus she dresses green and gay,
To disperse our cares away.

Ever charming, ever new,
When will the landskip tire the view?
The fountain's fall, the rivers flow,
The woody vallies, warm and low;
The windy summit, wild and high,
Roughly rushing on the sky!
The pleasant seat, the ruin'd tow'r,
The naked rock, the shady bow'r;
The town and village, dome and farm,
Each give each a double charm,
As pearls upon an Aethiop's arm.

See on the mountains southern side,
Where the prospect opens wide,
Where the evening gilds the tide;
How close and small the hedges lie!
What streaks of meadows crois the eye!
A step methinks may pass the stream,
So little distant dangers seem;
So we mistake the future's face,
Ey'd thro' hope's deluding glas;
As yon summits soft and fair,
Clad in colours of the air,
Which to those who journey near,
Barren, and brown, and rough appear;

Still

Still we tread the same coarse way,
The present's still a cloudy day.

Dyer.

O may I with myself agree,
And never covet what I see :
Content me with an humble shade,
My passions tam'd, my wishes laid ;
For while our wishes wildly roll,
We banish quiet from the soul :
'Tis thus the busy beat the air ;
And misers gather wealth and care.

Now, ev'n now, my joy runs high,
As on the mountain-turf I lie ;
While the wanton Zephyr sings,
And in the vale perfumes his wings ;
While the waters murmur deep ;
While the Shepherd charms his sheep ;
While the birds unbounded fly, }
And with musick fill the sky,
Now, ev'n now, my joy runs high. }

Be full, ye courts, be great who will ;
Search for Peace with all your skill :
Open wide the lofty door,
Seek her on the marble floor,
In vain you search, she is not there ;
In vain ye search the domes of care !
Grafs and flowers Quiet treads ;
On the meads, and mountain-heads,
Along with Pleasure, close ally'd,
Ever by each other's side :
And often, by the murmur'ring rill, }
Hears the thrush, while all is still,
Within the groves of Grongar-Hill. }

How doth it please and fill the memory
 With deeds of brave renown, while on each hand
 Historic urns and breathing statues rise,
 And speaking busts! Sweet Scipio, Marius stern,
 Pompey superb, the spirit-stirring form
 Of Caesar, raptur'd with the charm of rule
 And boundless fame; impatient for exploits,
 His eager eyes upcast, he soars in thought
 Above all height: and his own Brutus see,
 Desponding Brutus, dubious of the right,
 In evil days, of faith, of publick weal,
 Solicitous and sad. Thy next regard
 Be Tully's graceful attitude; uprais'd,
 His out-stretch'd arm he waves, in act to speak
 Before the silent masters of the world,
 And eloquence arrays him. There behold
 Prepar'd for combat in the front of war
 The pius brothers; jealous Alba stands
 In fearful expectation of the strife,
 And youthful Rome intent: the kindred foes
 Fall on each other's neck in silent tears;
 In sorrowful benevolence embrace —
 Howe'er they soon unsheathe'd the flashing sword,
 Their country calls to arms; now all in vain
 The mother clasps the knee, and ev'n the fair
 Now weeps in vain; their country calls to arms.
 Such virtue Clelis, Cocles, Manlius, rous'd;
 Such were the Fabii, Decii, so inspir'd
 The Scipio's battled, and the Gracchi spoke:
 So rose the Roman state. Me now, of these
 Deep-musing, high ambitious thoughts inflame
 Greatly to serve my country, distant land,
 And build me virtuous fame; nor shall the dust
 Of these fall'n piles with shew of sad decay
 Avert the good resolve, mean argument,

Dyer.

The fate alone of matter. — Now the brow
 We gain enraptur'd; beau'eously distinct *)
 The num'rous porticos and domes upswell,
 With obelisks and columnns interpos'd,
 And pine, and fir, and oak: so fair a scene
 Sees not the Dervile from the spiral tomb
 Of ancient Chammos, while his eye beholds
 Proud Memphis 'reliques o'er th'Aegyptian plain;
 Nor hoary hermit from Hymettus brow,
 Though graceful Athens, in the vale beneath,
 Along the windings of the Muse's stream,
 Lucid Ilissus, weeps her silent schools,
 And groves, unvisited by bard or sage.
 Amid the tow'ry ruins, huge, supreme,
 Th' enormous amphitheatre behold,
 Mountainous pile! o'er whose capacious womb
 Pours the broad firmament its varied light;
 While from the central floor the seats ascend
 Round above round, flow-wid'ning to the verge,
 A circuit vast and high; nor less had held
 Imperial Rome, and her attendant realms,
 When drunk with rule ! he will'd the fierce delight,
 And op'd the gloomy caverns, whence out-rush'd
 Before th' innumerable shouting croud
 The fiery, madded, tyrants of the wilds,
 Lions, and tigers, wolves and elephants,
 And desp'rate men, more fell. Abhor'd intent!
 By frequent converse with familiar death,
 To kindle brutal daring apt for war;
 To lock the breast, and steel th' obdurate heart
 Amid the piercing cries of sore distress
 Impenetrable. — But away thine eye;
 Behold yon steepy cliff; the modern pile
 Perchance may now delight, while that, rever'd **),
 In ancient days, the page alone declares,

N. 4

Or

*) From the Palatine hill one sees most of the remarkable antiquities.

**) The Capitol.

Dyer.

Or narrow coin through dim caerulean rust.
 The fane was Jove's, its spacious golden roof,
 O'er thick-surrounding temples beaming wide,
 Appear'd, as when above the morning hills
 Half the round sun ascends; and tow'r'd aloft,
 Sustain'd by columns huge, innumerous
 As cedars proud on Canaan's verdant heights
 Dark'ning their idols, when Astarte lur'd
 Too prop'rous Israel from his living strength.

And next regard yon venerable dome,
 Which virtuous Latium, with erroneous aim,
 Rais'd to her various deities, and nam'd
 Pantheon; plain and round, of this our world
 Majestick emblem; with peculiar grace,
 Before its ample orb, projected stands
 The many pillar'd portal; noblest work
 Of human skill: here, curious architect,
 If thou assay'st, ambitious, to surpass
 Palladius, Angelus, or British Jones;
 On these fair walls extend the certain scale,
 And turn th' instructive compass: careful mark
 How far in hidden art, the noble plain
 Extends, and where the lovely forms commence
 Of flowing sculpture; nor neglect to note
 How range the taper columns, and what weight
 Their leafy brows sustain: fair Corinth first
 Boasted their order which Callimachus
 (Reclining studious on Asopus' banks
 Beneath an urn of some lamented nymph)
 Haply compos'd; the urn with foliage curl'd
 Thinly conceal'd, the chapter inform'd.

See the tall obelisks from Memphis old,
 One stone enormous each, or Thebes convey'd;
 Like Albion's spires they rush into the skies.
 And there the temple, where the summon'd state^{*)}

In

^{*)} The Temple of Concord, where the senate met on Catilene's conspiracy.

In deep of night conven'd: ev'n yet methinks
 The veh'ment orator in rent attire
 Persuasion pours, ambition sinks her crest;
 And lo the villain, like a troubled sea,
 That tosses up her mire! Ever disguis'd,
 Shall treason walk? Shall proud oppression yoke
 The neck of virtue? Lo the wretch, abash'd,
 Self-betray'd Catiline! — O Liberty!
 Parent of happiness, celestial born;
 When the first man became a living soul,
 His sacred genius thou; be Britain's care;
 With her secure, prolong thy lov'd retreat;
 Thence bless mankind; while yet among her sons,
 Ev'n yet there are, to shield thine equal laws,
 Whose bosoms kindle at the sacred names
 Of Cecil, Raleigh, Walsingham and Drake.
 May others more delight in tuneful airs;
 In masque and dance excel; to sculptur'd stone
 Give with superior skill the living look;
 More pompous piles ereft, or pencil soft
 With warmer touch the visionary board:
 But thou, thy nobler Britons teach to rule;
 To check the ravage of tyrannick sway;
 To quell the proud; to spread the joys of peace
 And various blessings of ingenious trade;
 Be these our arts; and ever may we guard,
 Ever defend thee with undaunted heart,
 Inestimable good! who giv'st us Truth,
 Array'd in ev'ry charm: whose hand benign
 Teaches unwearied toil to cloath the fields,
 And on his various fruits inscribes the name
 Of Property! — O nobly hail'd of old
 By thy majestick daughters, Judah fair,
 And Tyrus and Sidonia, lovely nymphs,
 And Libya bright, and all enchanting Greece,
 Whose num'rous towns and isles and peopled seas,
 Rejoic'd around her lyre; th' heroic note
 (Smit with sublime delight) Ausonia caught,
 And plan'd imperial Rome. Thy hand benign
 Rear'd up her tow'ry battlements in strength;

Dyer.

Bent her wide bridges o'er the swelling stream
Of Tuscan Tiber; thine thole solemn domes
Devoted to the voice of humbler pray'r;
And thine those piles undeck'd, capacious, vast, *)
In days of dearth where tender Charity
Dispens'd her timely succours to the poor.
Thine too those musically-falling founts
To stake the clammy lip; adown they fall,
Musical ever; while from yon blue hills
Dim in the clouds, the radiant aqueducts
Turn their innumerable arches o'er
The spacious desert, bright'ning in the sun,
Proud and more proud, in their august approach:
High o'er irriguous vales and woods and towns,
Glide the soft whispering water in the winds,
And here united pour their silver streams
Among the figur'd rocks, in murmur'ring falls,
Musical ever. These by beauteous works:
And what beside felicity could tell
Of human benefit: more late the rest;
At various times their turrets chan'd to rise
When impious tyranny vouchsaf'd to smile,

*) The publick granaries.

Thom.

Thomson.

Thomson.

Den ersten und ruhmvollsten Rang unter allen beschreibenden Gedichten behaupten *The Seasons*, oder, die Jahreszeiten, von James Thomson, geb. 1700, gest. 1748. Seinen dichterischen Charakter schildert Dr. Warter, einer der vorzüglichsten ächten Kenner des Schönen, in folgenden treffenden Sätzen: „Thomson besaß das Glück einer starken und ergiebigen Phantasie; er hat die Dichtkunst mit einer Menge neuer und originaler Bilder bereichert, die er nach der Natur selbst, und nach eignen Wahrnehmungen, schuf. Seine Beschreibungen haben daher eine Wahrheit und Bestimmtheit, welche den Beschreibungen derer Dichter gänzlich fehlt, die bloß einander nachgebildet, und nie einen eignen Blick auf die Gegenstände um sich geworfen haben. Thomson pflegte ganze Tage und Wochen lang aufs Land zu gehen, aufmerksam auf „jeden ländlichen Anblick, jeden ländlichen Laut;“ indes mancher Dichter, der mehrere Jahre hindurch nicht aus der Stadt gekommen ist, Felder und Flüsse zu beschreiben versucht hat, welches ihm denn auch darnach gelungen ist. Daher jene ekelhafte Wiederholung der nämlichen Umstände; daher jene widerliche Unschicklichkeit, mit welcher man gleichsam eine ererbte Reihe von Bildern anbringt, ohne auf das Zeitalter, auf den Himmelsstrich, oder die Veranlassung, bei der sie vormals angebracht wurden, die geringste Rücksicht zu nehmen. Wenn gleich die Schreibart der Jahreszeiten zuweilen etwas hart und unharmonisch, und hie und da etwas schwülstig und dunkel ist; und wenn gleich das Sylbenmaß in einigen Stellen nicht genug durch Ruhepunkte abwechselt; so ist doch dies Gedicht, im Ganzen genommen, wegen der unzähligen Naturzüge, die darin vorkommen, eins der anziehendsten und reizendsten in unsrer Sprache; und da die Schönheiten desselben nicht vorübergehend, nicht von einzelnen Gebräuchen und Sitten abhängig sind, so wird man es immer mit Vergnügen lesen. Thomson's Scenen sind oft eben so wild und romantisch, als die von Salvator Rosa, manchfältig durch Abgründe und reissende Strome, und „schloßgleiche Klippen,“ und tiefe Thäler, mit schroffen, hohen Bergen und den fustigeren Höhlen. Unzählig sind die kleinen Umstände in seinen Beschreibungen, die allen seinen Vorgängern durch:

Thomson. durchaus unbemerkt geblieben sind, u. s. f. *Essay on Pope's Genius*, Vol. I. p. 42. ss. — Auch in Dr. Johnson's Lebensbeschreibung unsers Dichters findet man eine scharfsinnige Charakteristik seines Gedichts. (Vol. IV. p. 271. ss.). Auch verdient darüber Dr. Blair in seiner 40sten Vorlesung nachgelesen zu werden; und vorzüglich Aikin's *Essay on the Plan and Character of Thomson's Seasons*, vor seiner, auch in Deutschland nachgedruckten Ausgabe derselben. Eine Uebersetzung dieses Versuchs, s. in meinem Britischen Museum für die Deutschen, B. V. S. 376.

SPRING; v. 960—1173.

Flush'd by the spirit of the genial year,
 Now from the virgin's cheek a fresher bloom
 Shoots, less and less, the live carnation round;
 Her lips blush deeper sweets; she breathes of
 youth;
 The shining moisture swells into her eyes
 In brighter flows; her wishing bosom heaves,
 With palpitations wild; kind tumults seize
 Her veins, and all her yielding soul is love.
 From the keen gaze her lover turns away,
 Full of the dear extatic power, and sick
 With sighing languishment. Ah then, ye fair!
 Be greatly cautious of your sliding hearts
 Dare not th' infectious sigh; the pleading look,
 Down cast, and low, in meek submission dreft,
 But full of guile. Let not the fervent tongue,
 Prompt to deceive, with adulation smooth,
 Gain on your purpos'd will. Nor in the bower,
 Where woodbins flaunt, and roses shed a couch,
 While evening draws her crimson curtains round,
 Trust your soft minutes with betraying Man.

And let th' aspiring youth beware of love,
 Of the smooth glance beware; for 'tis too late,

When

When on his heart the torrent softness pours.
 Then wisdom prostrate lies, and fading faine
 Dissolves in air away; while the fond foul,
 Wrapt in gay visions of unreal bliss,
 Still paints th' illusive form; the kindling grace;
 Th' enticing smile; the modest-seeming eye,
 Beneath whose beauteous beams, belying heaven,
 Lurk searchless cunning, cruelty and death;
 And still, false-warbling in his cheated ear,
 Her syren voice, enchanting, draws him on
 To guileful shores, and meads of fatal joy.

Thomson.

Even present, in the fatal lap of love
 Inglorious laid; while music flows around,
 Perfumes, and oils, and wine, and wanton hours;
 Amid the roses fierce Repentance rears
 Her snaky crest; a quick-returning pang
 Shoots thro' the conscious heart; where honour
 still,
 And great design, against the oppressive load
 Of luxury, by fits, impatient heave.

But absent, what fantastic woes, arrou's'd
 Rage, in each thought, by restless musing fed,
 Chill the warm cheek, and blast the bloom of life!
 Neglected fortune flies; and sliding swift,
 Prone into ruin, fall his scorn'd affairs.
 'Tis nought but gloom around: the darkened sun
 Looses his light: the rosy-bosom'd Spring
 To weeping fancy pines; and yon bright arch,
 Contracted, bends into a dusky vault.
 All Nature fades extinct; and he alone
 Heard, felt, and seen, possessest every thought,
 Fills every sense, and pants in every vein.
 Books are but formal dulness, tedious friends;
 And sad amid the social band he sits,
 Lonely, and unattentive. From his tongue
 Th' unfinish'd period falls: while borne away
 On swelling thought, his wasted spirit flies
 To the vain bosom of his distant fair;

And

Thomson.) And leaves the semblance of a lover, fix'd
 In melancholy site, with head declin'd,
 And love-dejected eyes. Sudden he starts,
 Shook from his tender trance, and restless runs
 To glimmering shades, and sympathetic glooms;
 Where the dun umbrage o'er the falling stream,
 Romantic, hangs; there thro' the pensive dusk
 Strays, in heart-thrilling meditation lost,
 Indulging all to love; or on the bank
 Thrown, amid drooping lilies, swells the breeze
 With sighs unceasing, and the brook with tears,
 Thus in soft anguish he consumes the day,
 Nor quits his deep retirement, till the Moon
 Peeps thro' the chambers of the fleecy east,
 Enlightened by degrees, and in her train
 Leads on the gentle hours; then forth he walks,
 Beneath the trembling languish of her beam,
 With softened soul, and woos the bird of eve
 To mingle woes with his: or, while the world
 And all the sons of Care lie hush'd in sleep,
 Associates with the midnight shadows drear;
 And, sighing to the lonely taper, pours
 His idly-tortur'd heart into the page,
 Meant for the moving messenger of love;
 Where rapture burns on rapture, every line
 With rising frenzy fir'd. But if on bed
 Delirious flung, sleep from his pillow flies.
 All night he tosses, nor the balmy power
 In any posture finds; till the grey morn
 Lifts her pale lustre on the paler wretch,
 Exanimate by love; and then perhaps
 Exhausted Nature sinks a while to rest,
 Still interrupted by distracted dreams,
 That o'er the sick imagination rise,
 And in black colours paint the mimic scene.
 Oft with th' enchantrels of his soul he talks;
 Sometimes in couds distrel'sd; or if retir'd
 To secret winding flower-enwoven bowers,
 Far from the dull impertinence of Man,
 Just as he, credulous, his endless cares

Begins to lose in blind oblivious love,
Snatch'd from her yielded hand, he knows not
how,

Thomson.

Thro' forests huge, and long untravel'd heaths
With desolation brown, he wanders waste,
In night and tempest wrapt; or shrinks aghast,
Back, from the bending precipice; or wades
The turbid stream below, and strives to reach
The farther shore; where succourless, and sad,
She with extended arms his aid implores;
But strives in vain: borne by th' outrageous flood
To distance down, he rides the ridgy wave,
Or whelm'd beneath the boiling eddy sinks.

These are the charming agonies of love,
Whose misery delights. But thro' the heart
Should jealousy its venom once diffuse,
'Tis then delightful misery no more,
But agony unmix'd, incessant gall,
Corroding every thought, and blasting all
Love's paradise. Ye fairy prospects, then,
Ye beds of roses, and ye bowers of joy,
Farewel! Ye gleamings of departed peace,
Shine out your last! the yellow-tinging plague
Internal vision taints, and in a night
Of livid gloom imagination wraps.
Ah! then, instead of love-enlivened cheeks,
Of sunny features, and of ardent eyes
With flowing rapture bright, dark looks succeed,
Suffus'd, and glaring with untender fire;
A clouded aspect, and a burning cheek,
Where the whole poison'd soul, malignant, sits,
And frightens love away. Ten thousand fears
Invented wild, ten thousand frantic views
Of horrid rivals, hanging on the charms
For which he melts in fondness, eat him up
With fervent anguish, and consuming rage.
In vain reproaches lend their idle aid,
Deceitful pride, and resolution frail,
Giving false peace a moment. Fancy pours,

Afrefh,

Thomson. Afresh, her beauties on his busy thought,
 Her first endearments twining round the soul,
 With all the witchcraft of ensnaring love.
 Straight the fierce storm involves his mind anew,
 Flames thro' the nerves, and boils along the veins;
 While anxious doubts distract the tortur'd heart:
 For even the sad assurance of his fears
 Were ease to what he feels. Thus the warm
 youth,
 Whom love deludes into his thorny wilds,
 Thro' flowery-tempting paths, or leads a life
 Of fevered rapture, or of cruel care;
 His brightest flames extinguish'd all, and all
 His brightest moments running down to waste.

But happy they! the happiest of their Kind!
 Whom gentler stars unite, and in one fate
 Their hearts, their fortunes, and their beings
 blend.
 'Tis not the coarser tie of human laws,
 Unnatural oft, and foreign to the mind,
 That binds their peace, but harmony itself,
 Attuning all their passions into love;
 Where friendshⁱp full exerts her softest power,
 Perfect esteem, enlivened by desire
 Ineffable, and sympathy of soul;
 Thought meeting thought, and will preventing
 will,
 With boundless confidence: for nought but love
 Can answer love, and render bliss secure.
 Let him, ungenerous, who, alone intent
 To bleſs himself, from lordid parents buys
 The loathing virgin, in eternal care,
 Well merited, confume his nights and days:
 Let barbarous nations, whose inhuman love
 Is wild desire, fierce as the suns they feel,
 Let eastern tyrants, from the light of Heaven
 Seclude their bosom-slaves, meanly posses'd
 Of a mere, lifeless, violated form:
 While those, whom love cements in holy faith,

And

Thomson.

And equal transport, free as Nature live,
 Disdaining fear. What is the world to them,
 Its pomp, its pleasure, and its nonsense all?
 Who in each other clasp whatever fair
 High fancy forms, and lavish hearts can wish;
 Something than beauty dearer, should they look
 Or on the mind, or mind-illumin'd face;
 Truth, goodness, honour, harmony, and love;
 The richest bounty of indulgent Heaven.
 Meantime a smiling offspring rises round,
 And mingles both their graces. By degrees
 The human blossom blows, and every day,
 Soft as it rolls along, shews some new charm,
 The father's lustre, and the mother's bloom.
 The infant reason grows apace, and calls
 For the kind hand of an assiduous care.
 Delightful task! to rear the tender thought,
 To teach the young idea how to shoot,
 To pour the fresh instruction o'er the mind,
 To breathe th' enlivening spirit, and to fix
 The generous purpose in the glowing breast.
 Oh speak the joy! ye, whom the sudden tear
 Surprises often, while you look around.
 And nothing strikes your eye but sights of bliss,
 All various Nature pressing on the heart.
 An elegant sufficiency, content,
 Retirement, rural quiet, friendship, books,
 Ease and alternate labour, useful life,
 Progressive virtue, and approving Heaven.
 These are the matchless joys of virtuous love;
 And thus their moments fly. The Seasons thus,
 As ceaseless round a jarring world they roll,
 Still find them happy; and consenting SPRING
 Sheds her own rosy garland on their heads:

Thomson. Till evening comes at last, serene and mild;
When after the long vernal day of life,
Enamour'd more, as more remembrance swells
With many a proof of recollect'd love,
Together down they sink in social sleep;
Together freed, their gentle spirits fly
To scenes, where love and bliss immortal reign.

Goldsmith.

Goldsmith.

B. L. S. 81, dieser Sammlung ist schon dieses Dichters und seines beschreibenden Gedichts, *The Deserted Village*, das verödete Dorf, erwähnt worden. Seine Absicht war, die verderblichen Einflüsse des britischen Luxus und der Auswanderungen nach Ost- und Westindien auf die Entvölkerung der Dörfer zu schildern; und dies Gemälde, wär's auch größtentheils bloß idealisch, ist ihm sehr geglückt. Es hat überaus viel Natur, Wahrheit und Interesse. Der Dichter führt darin den Bewohner eines solchen Dorfs, welches er Auburn nennt, redend ein. Die rührende Anrede an dasselbe, womit das Gedicht anfängt, und die schöne Charakterisirung des Dorfpredigers, werden hier zur Probe hinreichend sein, da das englische Original in Deutschland mehr als einmal abgedruckt und übersetzt ist.

THE DESERTED VILLAGE.

Sweet AUBURN, loveliest village of the plain
 Where health and plenty cheered the labouring
 swain,
 Where smiling spring its earliest visit paid,
 And parting summer's lingering blooms delayed,
 Dear lovely bowers of innocence and ease
 Seats of my youth, when every sport could please,
 How often have I loitered o'er thy green,
 Where humble happiness endeared each scene;
 How often have I paused on every charm,
 The sheltered cot, the cultivated farm,
 The never failing brook, the busy mill
 The decent church that topt the neighbouring hill,
 The hawthorn bush, with seats beneath the shade,
 For talking age and whispering lovers made.
 How often have I blest the coming day,
 When toil remitting lent its turn to play,

Goldsmitb. And all the village train from labour free
 Led up their sports beneath the spreading tree,
 While many a pastime circled in the shade,
 The young contending as the old surveyed ;
 And many a gambol frolicked o'er the ground,
 And flights of art and feats of strength went round.
 And still as each repeated pleasure tired,
 Succeeding sports the mirthful band inspired ;
 The dancing pair, that simply sought renown
 By holding out to tire each other down,
 The swain mistrustless of his sinuted face,
 While secret laughter tittered round the place,
 The bashful virgin's side-long looks of love,
 The matron's glance that would those looks reprove.

These were thy charms, sweet village ; sports like these,
 With sweet succession, taught even toil to please ;
 These round thy bowers their cheerful influence shed,
 These were thy charms. — But all these charms are fled.

Sweet smiling village, loveliest of the lawn,
 Thy sports are fled, and all thy charms withdrawn ;
 Amidst thy bowers the tyrant's hand is seen,
 And desolation saddens all thy green.
 One only master grasps the whole domain,
 And half a tillage stints thy smiling plain ;
 No more thy glassy brook reflects the day,
 But choked with sedges, works it weedy way,
 Along thy glades a solitary guest,
 The hollow sounding bittern guards its nest
 Amidst thy desert walks the lapwing flies,
 And tires their echoes with unvaried cries.
 Sunk are thy bowers in shapeless ruin all
 And the long grass o'ertops the mouldering wall.

Near yonder copse, where once the garden
smil'd,
 And still where many a garden flower grows wild;
 There, where a few thorn-sh rubs the place disclose,
 The village preacher's modest mansion rose.
 A man he was, to all the country dear,
 And passing rich with forty pounds a year;
 Remote from towns he ran his godly race,
 Nor ere had changed, nor wif'd to change his
 place;
 Unskilful he to fawn, or seek for power,
 By doctrines fashioned to the varying hour;
 Far other aims his heart had learned to prize,
 More bent to raise the wretched than to rise.
 His house was known to all the vagrant train,
 He chid their wanderings, but relieved their pain;
 The long remembered beggar was his guest,
 Whose beard descending swept his aged breast;
 The ruined spend-thrift, now no longer proud,
 Claimed kindred there, and had his claims allowed;
 The broken soldier, kindly bade to stay,
 Sate by his fire, and talked the night away;
 Wept o'er his wounds, or tales of sorrow done,
 Shouldered his crutch, and shewed how fields were
 won.
 Pleased with his guests, the good man learned to
 glow,
 And quite forgot their vices in their woe;
 Careless their merits, or their faults to scan,
 His pity gave ere charity began.

Thus to relieve the wretched was his pride,
 And even his failings leaned to Virtue's side;
 But in his duty prompt at every call,
 He watched and wept, he prayed and felt, for all.
 And, as a bird each fond endearment tries,
 To tempt its new fledged offspring to the skies;

Goldsmith. He tried each art, reproved each dull delay,
Allured to brighter worlds, and led the way.

Beside the bed where parting life was layed,
And sorrow, guilt, and pain, by turns dismayed,
The reverend champion stood. At his control,
Despair and anguish fled the struggling soul;
Comfort came down the trembling wretch to raise,
And his last faltering accents whispered praise.

At church, with meek and unaffected grace,
His looks adorned the venerable place;
Truth from his lips prevailed with double sway,
And fools, who came to scoff, remained to pray.
The service past, around the pious man,
With ready zeal each honest rustic ran;
Even children followed with endearing wile,
And plucked his gown, to share the good man's
smile.

His ready smile a parent's warmth exprest,
Their welfare pleas'd him, and their cares distrest;
To them his heart, his love, his griefs were given,
But all his serious thoughts had rest in heaven.
As some tall cliff that lifts its awful form
Swells from the vale, and midway leaves the storm,
Though round its breast the rolling clouds are
spread,
Eternal sunshine settles on its head.

Opiz.

Opiz.

S. von ihm B. II. S. 40. 342. --- Wie unter den römischen Dichtern Cornelius Severus den Uerna zum Gegenstande eines eignen Gedichts wählte, so besingt Opiz in einem, an achtten Schönheiten sehr ergiebigen, Gedichte den Vesuv, und verbindet in demselben überall Beschreibung und Unterricht. Nachstehende Stelle enthält die Schildzung des Berges, und sticht sehr glücklich gegen die unmittelbar vorhergehende reizende Beschreibung Kampaniens ab. Sowohl das Gedicht selbst, als die demselben beigefügten Anmerkungen, beweisen, daß der Vater unserer Poesie Einsichten und Kenntnisse besaß, die seine, ihn wenig achtende, Söhne nur gar zu oft einem Dichter für sehr entbehrlich halten.

Aus dem Gedicht: Vesuvius.

Zum ersten wann der Berg zu wüten angefangen
Und welche Zeit die Glut vor Alters aufgegangen,
Zeigt kein Gelehrter an; es ist auch nicht mein Ziel,
Dah̄ ich die große Kunst allhier erzählen will,
So da entsprungen ist, wie Titus hat regiert,
Davon die Asche ward in Africa geführet,
Und in Egypten hin: man schreibt nach und nach
Wie grimmig oft und viel die schwere Feuerbach
Herrscherbrochen sey. Wir müssen näher kommen;
Der bleiche Monde hat eilsmal erst abgenommen,
Und neue Hörner kriegt, seit daß der heiße Grund
Sein Feuer werfen ließ den aufgesperrten Schlund.
Die Welt liegt unbeschützt mit sanfter Ruh umgeben,
Als alles Land umher begin et zu erheben
Sich selbst, und was es trägt; es giebt der großen
Last
Mit Furcht und Zittern nach; das arme Volk verg
blast.

Opitz. Der Häuser Rücken beb't, die See wird auch erreget,
 Bis daß Aurora kommt noch bleicher als sie pfleget,
 Und ihren weißen Zug fast hinter sich läßt gehn,
 Dieweil sie um den Berg sieht eine Wolke stehn,
 Dadurch ihr heller Glanz mit allen seinen Stralen
 Zu dringen nicht vermag, noch weiter weiß zu mahlen
 Das ganz betrübte Feld. Der Mächte Mittag macht
 Die Wiesen nie so schwarz, wann des Gestirnes
 Pracht
 Im dicken Nebel steht, als dieser Dampf sich zeigt,
 Der, wie ein Fichtenbaum, hoch von der Wurzel steigt,
 Mit dicken Nesten aus, dieweil der Asche Last
 Sich in die Breite giebt. Bald kommt ein solches
 Krachen
 Als wenn der Jupiter mit Donner in die Sachen
 Der schnöden Menschen schlägt, daß aller Grund der
 Welt
 Erzittert, oder auch, im Fall ein kühner Held,
 Der vor die Freiheit steht, und seine große Thaten
 Auf gute Sache pflanzt, mit feurigen Granaten
 Ergrimmet um sich wirft, und zwinget eine Stadt,
 Die noch an Willigkeit der Waffen Zweifel hat,
 Zu glauben, was ihr dient. Die Höhe bricht zusammen
 Durch eine ranhe Bahn mit ihren wilden Flammen,
 Wirst schrecklicher Gestalt des Verges Glieder aus,
 Und jaget mit Geschrei bis an des Himmels
 Haus,
 Den stinkigsten Morast, von dessen schwarzen Sande,
 Der Pech und Schwefel hält, kein Ort im ganzen
 Lande
 Sich frey und sicher weiß. Es springet auch ein
 Fluß
 Des Feuers aus der Kluft, dem alles weichen muß,
 Indem er seinen Lauf in sieben Stromme theilet,
 Und dem Gestade zu mit heißem Rauschen eilet,
 Daß Thal und Hügel brennt; der Acker wird ver-
 heert,
 Das Vieh, so weiden will, von Flammen selbst verzehrt,

Die Gräser Heu gemacht, die schattenreichen Wälder
Vom Grunde fortgeführt, und die Phlegörper Felder

Opig.

Sind nichts als lauter Glut; das alte Herculian,

Das lustige Castell, genannt Octavian,

Wiel Flecken voller Frucht und Dörfer stehn im
Grande,

Die Wasser fürchten sich, und fliehen vor dem Lande,

Das Volk, so nicht erstickt, und gar wird fortgerafft,

Kommt atemlos daher, beraubet aller Kraft,

Lahm, nackend, und halbtodt, und fällt mit Weh und

Zagen

Den ganzen Himmel an, der gleichsam mit ihm klagen,

Und auch sich kümmern muß. Wie etwa ein Sols
dat,

Wann daß er Feind und Todt vor seinen Fäusten hat,

Und ihm der blinde Staub gleich unter Augen steht,

Erbichtet Feuer giebt, und da er meint, er gehtet

Indessen aus Gefahr, so rennt er mehr hinein:

Nicht anders laufen sie auch über Stock und Stein

Von Staub und Asche blind: der giebet seinen Wänden
den

So brennen, gute Nacht; der reift mit beiden Händen

Den armen Vater fort, der nunmehr alt und
schwach,

Gar kaum zu folgen weiß, und zeucht den Stab heran;

Der kann sein treues Weib und Kinder nicht verlassen,

Und jeder ist bemüht mit sich etwas zu fassen,
Das ihm vor allen lieb; doch folgt der Raub nicht

gar,

Und mancher kommt durch Geiz in Jammer und Gefahr,

Gleibt selber, wo sein Geld. Die Glut muß aber wischen

Dem, den der Himmel liebt; sie giebet fast ein Zeichen

Opig. Der Gunst zur Gottesfurcht. So ward vor dieser Zeit

Der frommen Brüder Paar vor Etna auch bestreift,
Die, als die andern zwar ihr Geld und Güter trugen,
Der Eltern süße Last um ihre Schultern schlügen,
Das Reichthum ihrer Pflicht. O eine schöne Waar,
Der Mutter krummer Hals, des Vatens graues
Haar,

Ein Feuer wahrer Treu, versichert vor den Flammen,
Wohin sie beide gehn, da laufen sie zusammen,
Sind schamroth, ihnen nur zu thun ein kleines Leid,
Und machen freye Bahn. Wie ist die Förmigkeit
Dem Menschen fort und fort sein bester Schirm und
Schatten!

Indem die Felder nun mit Pech und Schwefel bräu-
ten,

Die Lust im Feuer steht, die Büsche hin und her
Zu Grund' und Boden gehn, und das kostützte
Meer

Die Wellen in sich schluckt, indem des Nachts die Ster-
nen,

Die Sonn' im Tage zagt: steht alle Welt von fern,
Und weiß nicht, wessen sie nunmehr gewärtig sey;
Nach vieler Meinung rückt der große Tag herbei,
An dem der höchste Vogt soll Recht und Urtheit ha-
gen;

Wir haben diesen Bahn, es sei der Feuerregen,
Der aus den Wolken her viel Städte hat verzehrt,
Wo ißt noch der Gestank des Asphaltites währet,
Den Wild und Vogel fleucht, den keine Lust beweget,
Der selber weder Fisch, noch Frucht am Ufer trödet,
Und nur das Pech gebiehrt, aus welchem man erkliest,
Wie Gott das Laster strafet, das nicht zu sagen ist.

Es ist das arme Volk im Zweifel aller achten;
Man sieht ganz Stabia, Salern und Nola wachsen;
Es bebe Capua; die Königin der See,
Des Landes bester Ruhm und Zier, Parthenope,
Vermeinet durch den Blitz und Donner zu zerstö-
tern;

Die Thiere fürchten sich; des Volkes Herzen zittern.

Der klagt die Seinigen, und jener fremde Noth,
Wiel wünschen ihnen auch aus Todesangst, den Tod,
Und sehen, was nicht ist. Der allermeiste Haufen
Kömmmt auf die Tempel zu mit heißer Brunst gelaufen,
Sagt seine Sünden auf, spricht theiles etwas an,
Das selbst im Feuer steht, und wenig ratthen kann,
Und theiles weiß den Sinn doch besser zu erhöhen,
Zu dem, der einig hilft: so pflegt es herzugehen;
Wenn böser Zustand ist, da nimmt man Gottes wahr,
Wo gutes Glücke wohnt, raucht selten ein Altar.

Opiz.

von

v. Haller.

von Haller.

S. B. II. S. 359. — Die didaktischen Stellen seines berühmten Gedichts, die Alpen, haben freilich mehr Werth, als die mahlerischen, obgleich jene nur zur Hebung und Verschönerung dieser letztern bestimmt waren. Der Dichter fühlte selbst die Unbehülflichkeit des Ganzen, und den Zwang, den er sich durch die Wahl der zehnsylbigen Strophen, und durch den Vorsatz auferlegt hatte, in jede dieser Strophen ein besondres Gemäldes einzufassen, und ihrem Schlusse jedesmal einen besondern Nachdruck zu geben. Auch fürchtet er, daß man in der Diktion dieses Gedichts noch manche Spuren des Lohensteinischen Geschmacks wahrnehmen werde. Ist dies der Fall, so haben doch freilich diese Spuren das Gepräge der bessern, und nicht ganz verwerflichen lohensteinischen Manier. Völlig frei davon aber ist folgende Stelle, die eine schöne Schilderung der Alpenbewohner und ihrer Lebensart, in den verschiedenen Jahrzeiten, enthält.

Aus dem Gedicht: Die Alpen.

Entfernt von eitlen Land der mühsamen Geschäftse,
Wohnt hier der Seelen Ruh, und flieht der Städte Rauch.

Ihr thätig Leben stärkt der Leiber reise Kräfte,
Der träge Mässiggang schwellt niemals ihren Bauch.
Die Arbeit weckt sie auf, und stillt ihr Gemüthe,
Die Lust macht sie gering, und die Gesundheit leicht;
In ihren Adern fließt ein unverfälscht Geblüte,
Darin kein erblich Gift von sicken Bären schleicht,
Das Kummer nicht vergällt, kein fremder Wein beweitet,
Kein geiles Eiter fault, kein welscher Koch versäuret.

So bald der rauhe Nord der Lüste Reich verlies
ret,
Und ein belebter Saft in alle Wesen dringt,
Wann sich der Erde Schoß mit neuem Schmucke zies
ret,
Den ihr ein holder West auf lauen Flügeln bringt;
So bald flieht auch das Volk aus den verhaßten Grüns
den,
Woraus noch kaum das Eis mit trüben Strömen
flieht,
Und eilt den Alpen zu, das erste Gras zu finden,
Wo kaum noch durch den Schnee der Kräuter Spieße
spricht *)
Das Vieh verläßt den Stall, und grüßt den Berg mit
Freuden,
Den Frühling und Natur zu seinem Muchen kleiden.

Wenn kaum die Lerchen noch den frühen Tag bes
grüßen,
Und uns das Licht der Welt die ersten Blicke giebt,
Entreicht der Hirte sich schon aus seiner Liebsten Küsset,
Die seines Abschieds Zeit zwar haßt, doch nicht vers
chiebt,
Er treibt den trägen Schwarm, von schwer belebten
Kühen
Mit freudigem Gebrüll, durch den berhauten Steg,
Sie irren langsam um, wo Klee und Muttern **)
blühen,
Und mähn das zarte Gras, mit scharfen Zungen weg;

Er

*) Im Anfange des Maiemonats brechen, aus den Städten
und Dörfern, die Hirten mit ihrem Vieh auf, und zie
hen mit einer eigenen Fröhlichkeit erst auf die niedrigen,
und im Brachmonat, auf die hohen Alpen.

**) Ein Kraut, das in den Weiden allen andern vorgezo
gen wird. Seseli foliis acute multifidis umbella purpurea.

v. Haller. Er aber setzt sich bey einem Wassersalle,
Und ruft mit seinem Horn dem lauten Wiederhalle.

Wann der entfernte Strahl die Schatten nun verlängert,
Und Phöbus müdes Licht sich senkt in kühle Ruh,
So eilt die satte Schaar, von Ueberfluß geschwängert,
Mit schwärzendem Geblock gewohnten Ställen zu.
Die Hirtin grüßt den Mann, der sie mit Lust erblis-
cket,
Der Kinder froh Gewühl frohlockt und spielt um ihn.
Und, ist der süße Schaum der Euter ausgedrückt,
So sieht das müde Paar zu schlechten Speisen hin.
Vegierd' und Hunger würzt, was Einfalt zubereitet,
Bis Schlaf und Liebe sie umarmt ins Bett begleitet.

Wann nun von Titans Glanz die Wiesen sich ent-
zünden
Und in dem saiben Gras des Volkes Hoffnung reist;
So eilt der muntre Hirte nach den behaueten Grü-
den,
Eh' noch Auroraens Gold der Berge Höh durchstreift.
Aus ihrem holdem Reich wird Flora nun verdrängt,
Den Schmuck der Erde fällt der Sense, krummer
Lauf,
Ein lieblicher Geruch aus tausenden vermenget,
Steigt aus der bunten Neih gehäufter Kräuter auf,
Der Ochsen schwerer Schritt führt ihre Winter
speise,
Und ein frohlockend Lied begleitet ihre Reise.

Vaib, wann der trübe Herbst die falben Blätter
pflücket,
Und sich die kühle Lust in graue Nebel hüllt,
So wird der Erde Schoß mit neuer Zier geschmückt,
An Pracht und Blumen arm, mit Nutzen angefüllt;
Des Frühlings Augenlust weicht großerem Vergnügen,
Die Früchte funkeln da, wo vor die Blüthe stand,
Der Apfel reifes Gold, durchstreikt mit Purpurzügen,
Geugt den gestüptzen Ast, und nähert sich dem Mund.

Der Birnen süß Geschlecht, die honigreiche Pflaus
me *) Reizt ihres Meisters Hand, und wartet an dem Haus
me.

Zwar hier bekänzt der Herbst die Hügel nicht
mit Reben, **) Man preßt kein gährend Maß gequetschten Beeren ab:
Die Erde hat zum Durst nur Brunnen hergegeben,
Und kein gekünstelt Sau'r beschleunigt unser Grab.
Vegidekte! klaget nicht, ihr wuchert im Verlieren,
Kein nöthiges Getränk, ein Gift, verlieret ihr:
Die gütige Natur verbietet ihn den Thieren,
Der Mensch allein trinkt Wein, und wird dadurch ein
Thier.
Für euch, o Selige! will das Verhängniß sorgen,
Es hat zum Untergang den Weg euch selbst verborg
en.

Allein es ist auch hier der Herbst nicht leer an
Schähen,
Die List und Wachsamkeit auf hohen Bergen findet.
Eh sich der Himmel zeigt, und sich die Nebel setzen,
Schallt schon des Jägers Horn, und ruft dem Felsen
kind:
Da sieht ein schüchtern Gem's, besfügelt durch den Schrei
cken,
Durch den entfernten Raum gespalter Felsen fort:
Dort kürzt ein künstlich Vlei den Lauf von schnellen
Wöcken,

Hier

*) Die am Fuße der Alpen liegenden Thäler sind übers
haupt voll Obst, welches einen guten Theil ihrer Maß
zung ausmacht.

**) Dieser Mangel an Wein ist den eigentlichen Alpen
eigen; denn die nächsten Thäler zeugen oft die stärksten
Weine, ganz nahe unter den Eisgebürgen, wie der feus
tige Wein zu Martinach, am Fuß des St. Bernhards
Bergs.

v. Haller. Hier fliegt ein leichtes Neh, es schwankt und sinket dort.

Der Hunde lauter Kampf, des Erzes tödlich Knallen
Tönt durch das krumme Thal, und macht den Wald erschallen.

Indessen, daß der Forst sie nicht entblößt verückt,
So macht des Volkes Fleiß aus Milch der Alpen
Mehl.

Hier wird auf strenger Glut geschiedner Zieger dicke,
Und dort gerinnt die Milch, und wird ein stehend
Oel:

Hier preßt ein stark Gewicht den schweren Saß der
Molke,
Dort trennt ein gährend Sau'r das Wasser und das
Fett:

Hier kocht der zweyte Raub der Milch dem armen Volk,*)

Dort bildet den neuen Käf' ein rund geschnitten Brett.
Das ganze Haus greift an, und schaut sich leer zu seien,

Kein Sclavenhandwerk ist so schwer, als Müßiggehen.

Wenn aber sich die Welt in starren Frost begraben,

Der Berge Thaler Eis, die Spiken Schnee bedeckt,
Wenn das erschöpste Feld nun ruht für neue Gaben,
Und ein kristallner Damm der Flüsse Lauf versteckt;
Dann zieht sich auch der Hirt in die beschneiten Hütt'en,

Wo fetter Fichten Dampf die düren Balken schwärzt;
Hier zahlt die süße Ruh die Müh, die er erlitten,
Der sorgenlose Tag wird freudig durchgescherzt,
Und wenn die Nachbarn sich zu seinem Heerde setzen,
So weiß ihr klug Gespräch auch Weise zu ergöthen.

Der

*) Recotta, oder Zieger. Man kann hierbei des Herrn Scheuchzers Beschreibung der Milcharbeiten in der ersten Alpentise nach des geschickten Herrn Sulzers Uebersetzung nachsehen.

Der eine lehrt die Kunst, was uns die Wölken tragen, *)

Im Spiegel der Natur vernünftig vorgusehn,
Er kann der Winde Strich, den Lauf der Wetter sag
gen,
Und sieht in heller Luft den Turm von weitem wehn:
Er kennt die Kraft des Wends, die Wirkung seiner Farben.

Er weiß, was am Gebirg ein früher Nebel will:
Er zählt im Märze schon der fernnen Erndte Garben,
Und hält, wenn alles mäht, bey nahem Regen still;
Er ist des Dorfes Rath, sein Ausspruch macht sie sicher,
Und die Erfahrenheit dient ihm für tausend Bücher.

Ein junger Schäfer stimmt indessen seine Leier,
Dazu er ganz entzückt ein neues Liedchen singt,
Natur und Liebe gießt in ihn ein heimlich Feuer,
Das in den Adern glimmt und nie die Müh erzwingt;
Die Kunst hat keinen Theil an seinen Hirtenliedern,
Im ungleichmäckten Lied mahlt er den freien Sinn;
Auch wann er dichten soll, bleibt er bei seinen Widdern,
Und seine Muse spricht wie seine Schäferin:
Sein Lehrer ist sein Herz, sein Phobus seine Schöne,
Die Nährung macht den Vers, und nicht gezählt die Töne.

Gald aber spricht ein Greis, von dessen grauen Haaren
Sein angenehm Gespräch ein neu Gewichte nimmt;
Die Vorwelt sah ihn schon, die Last von hundert Jahren
Hat seinen Geist gestärkt, und nur den Leib geschrümmt:

Ec

*) Alle diese Beschreibungen von klugen Bauern sind nach der Natur gemacht, obwohl ein Fremder dieselben der Einbildung zuschreiben versucht werden möchte.

v. Haller. Er ist ein Beyspiel noch von unsren Heldenahnen,
 In deren Arm der Blick, und Gott im Herzen war:
 Er mahlt die Schlachten ab, zählt die ersiegten Fahnen,
 Umschanzt der Feinde Wall, und nennet jede Schaar.
 Die Jugend hört erstaunt, und zeigt in den Gebärden
 Die edle Ungezügelt, noch läblicher zu werden.

Ein anderer, dessen Haupt mit gleichem Schne bedecket,
 Ein lebendes Gesetz, des Volkes Richtschnur ist;
 Lehrt wie die feige Welt ins Joch den Macken strecket,
 Wie eitler Fürsten Pracht den Markt der Länder frisht:
 Wie Tell mit kühnem Muth das harte Joch zerstreten,
 Das Joch, das heute noch Europens Hälfte trägt:
 Wie um uns alles darbt und hungert in den Kewten, *)
 Und Welschlands Paradies nur nackte Bettler hegt:
 Wie Eintracht, Treu und Muth, mit unzertrennten
 Kräften,
 An eine kleine Macht des Glückes Flügel hesten.

Wald aber schließt ein Kreis um einen muntern Alten,
 Der die Natur erforscht, und ihre Schönheit kennt;
 Der Kräuter Wunderkraft und ändernde Gestalten
 Hat längst sein Wiz durchsucht, und jedes Moos benennt:
 Er wirft den scharfen Blick in unterirdsche Gräste,
 Die Erde deckt vor ihm umsonst ihr falsches Gold,
 Er dringet durch die Lüft, und sieht die Schwefeldüste,
 In deren feuchtem Schoß gefangner Donner rollt:
 Er kennt sein Vaterland, und weiß bey dessen Schäken
 Sein immer forschend Aug am Nutzen zu ergöthen.

*) Diese Betrachtung hat schon Burnet gemacht.

von Kleist.

v Kleist.

S. von ihm S. I. S. 99. 433. — Sein Frühling, der schou vor vierzig Jahren zuerst erschien, behauptet noch immer unter den beschreibenden Gedichten der Deutschen den ersten Rang. Die darin vorkommenden Gemälde sind der Natur auß treueste nachgezeichnet, die der Dichter nicht nach gemeiner Art beobachtete, sondern in ihren kleinsten und verstecktesten Neuerungen ausspähte. In ihrer Darstellung gelang ihm das reizendste, anmuthigste Colorit; und er mußte den sanftesten Gang der Empfindung, den ihr überall nachgehenden Fortschritt der Betrachtung, und die immer rege Thätigkeit der Phantasie, mit der angenehmsten Manichfaltigkeit und der edelsten Harmonie des Ausdrucks zu verbinden. Man hat von diesem meisterhaften Gedichte eine italiänische Uebersetzung in Versen von Tagliazucchi; eine zweifache französische in Prose, von Huber und Beguelin, und eine sehr glückliche lateinische, in Versen, von dem jüngern Hen. Spalding.

Aus dem Gedichte: Der Frühling.

Komm, Muse! laß uns im Thale die Wohnung
und häusliche Wirthschaft
Des Landmanns betrachten. — Hier steigt kein paris-
scher Marmor in Säulen
Empor, und bückt sich in Kämpfern. Hier folgt kein
fernes Gewässer
Dem mächtigen Rufe der Kunst. Ein Baum, werum-
ter sein Ahnherr
Drei Alter durchlebte, beschattet ein Haus, von Raben
umkrochen,
Durch Dornen- und Hecken beschützt. Im Hofe dehnt
sich ein Teich aus,
Werin, mit Wolken umwölzt, ein zweiter Himmel
mich aufnimmt,



v. Kleist. Wann jener sich über mir ausspannt; ein unermesslicher Abgrund!

Die Henne jammert am Ufer mit strupfigen Federn,
und lockt

Die jüngst gebrüteten Entchen; sie fliehn der Pflegerin
Stimme,

Durchsichtschen die Fluth, und schnattern im Schilf.
Langhalsige Gänse

Verjagen von ihrer Zucht mit hochgeschwungenen Flügeln

Den zottigen Hund: nun beginnen ihr Spiel die gelbhaarigen Kinder,
Verstecken im Wasser den Kopf, und hangen mit rudernden Füßen

Im Gleichgewichte. — Dort läuft ein kleines geschäftiges Mädchen,
Sein buntes Körbchen am Arni, versorgt von weitschreitenden Hünern.

Nun steht es, und thuscht sie leichtsinnig mit eitem Wurfe, begießt sie

Nun plötzlich mit Körnern, und sieht sie vom Rücken
sich essen und zanken.

Dort lauscht in dunkler Höhle das weiße Kaninchen,
und drehet

Die rothen Augen unher. Aus seinem Gezelte geht lachend

Das gelbe Täubchen, und krafft mit rothlichen Füßen
den Macken,

Und rupft mit dem Schnabel die Brust, und untergräbet den Flügel,

Und eilt zum Liebling aufs Dach. Der Eifersüchtige
führnet,

Und dreht sich um sich und schilt. Bald führt ihn die
schmeichelnde Schöne,

Dann tritt er näher und girtt. Viel Küsse werden
verschwendet!

Ist schwingen sie lachend die Flügel und schwazeln über
den Garten.

Ich folge, wohin ihr mich führt, Ihr zärtlichen Täuben, ich folge.

Wie schimmert der blühende Garten, wie duften die v. Weist.
 Lauben! wie gaukelt
 In Wolken von Blüthen der fröhliche Zephyr! Er führt
 sie gen Himmel,
 Und regnet mit ihnen herab. Hier hat der verwegene
 Schiffer
 Die wilden Gewächse der Mohren nicht hingepflanzt;
 seltene Disteln
 Durchblicken die Fenster hier nicht. Das nützende
 Schöne vergnügt
 Den Landmann, und etwan ein Kranz. Dies langē
 Gewölbe von Mußstrauch
 Zeigt oben voll laufender Wolken den Himmel, und
 hinten Gesilde
 Voll Seen, und buschiger Thäler, umringt mit ges-
 schwollenen Bergen.
 Mein Auge durchirrt den Auftritt noch einmal, und
 muß ihn verlassen;
 Der udhere ziehet mich an sich. — O Tulipane, wer
 hat dir
 Mit allen Farben der Sonne den offenen Busen gefüllt?
 Ich grüste dich Fürstin der Blumen, wosfern nicht die
 göttliche Rose,
 Die tausendblättrige schöne Gestalt, die Farbe der
 Liebe
 Den hohen bedorneten Thron, und den ewgen Wohls
 geruch hätte.
 Hier lacht sie bereits durch die Knospe mich an, die ges-
 priesene Rose.
 Hier drängt die Maienblume die Silberglockchen durch
 Blätter;
 Hier reicht mir die blaue Jacinte den Kelch voll kühler
 Gerüche;
 Hier strömt der hohen Viole balsamischer Aussluß, hier
 streut sie
 Die goldenen Stralen unher. Die Nachtviole läßt im-
 mier
 Die stolzeren Blumen den Dufst verhauchen; sie schließt
 set bedächtig

v. Kleist. Ihn ein, und hoffet am Abend den ganzen Tag zu beschämen.

Ein Bildniß großer Gemüther, die nicht, wie die furchtsamen Helden,

Ein Kreis von Gewunderern spront, die, tugendhaft wegen der Tugend,

Im stillen Schatten verborgen, Gerüche der Güttigkeit ausstreuen.

Seht hin, wie brüstet der Pfau sich dort am funkelnden Beete!

Die braunen Auckelgeschlechter, bestreut mit glänzendem Staube,

Stehtn gleich den dichten Gestirnen: aus Eifersucht geht er darneben,

Und öffnet den grünlichen Kreis voll Regenbogen, und wendet

Den farbewechselnden Hals. Die Schmetterlinge, voll Wollust,

Und unentschlossen im Wühlen, umflattern die Blumen, und eilen

Auf bunten Flügeln zurück, und suchen wieder die Blüthe

Der Kirschenreiser, die jüngst der Herr des Gartens durchsagten

Schleestämmen eingepfropft hatte, die ißt sich über die Kinder,

Von ihnen gesäuget, verwundern. — Das Bild der Anmut, die Hausfrau,

In jener Laube von Reben, pflanzt Stauden und Blumen auf Leinwand,

Die Freude lächelt aus ihr; ein Kind, der Grajien Liebling,

Verhindert sie schmeichelnd, am Halse mit zarten Ärm'en ihr hangend,

Ein andres tändelt im Klee, sinnt nach, und stammelt Gedanken.:

O dreimal seliges Volk, das keine Sorge beschwert,
Kein Neid versucht, kein Stolz! Dein Leben fliehet verborgen,

Wie klare Wäche durch Blumen dahin. Laß andre v. Kleist.
 dem Pöbel
 Der Dächer und Wäume besteigt, in Siegeswagen zur
 Schau seyn,
 Gezogen von Elephanten; laß andre sich lebend in
 Marmor
 Bewundern, oder in Erz, von kneienden Sklaven ums
 geben.
 Mir ist der Liebling des Himmels, der, fern vom Ges-
 timmel der Thoren,
 Am Wache schlummert, erwacht und singt. Ihm mah-
 let die Sonne
 Den Ost mit Purpur, ihm haucht die Wiese, die Nach-
 tigall singt ihm;
 Ihm folget die Neue nicht nach, nicht durch die wak-
 lenden Saaten,
 Nicht unter die Heerden im Thal, nicht an sein Trans-
 hengeländer.
 Mit Arbeit würzt er die Kost, sein Blut ist leicht wie
 der Aether,
 Sein Schlaf versliegt mit der Dämmerung, ein Mor-
 genlüftgen verweht ihn. —

Ach wär es auch mir vergönnt, in euch, Ihr holt
 den Gefilde,
 Gestreckt in wankende Schatten, am Ufer schwatzhaft-
 ter Wache
 Hinfort mir selber zu leben, und Leid und niedrige Sore-
 gen
 Vorüberrauchender Lust einst zu zerstreun! Ach möchte
 Doch Doris die Thränen in euch von diesen Wangen
 verminischen,
 Und bald Gespräche mit Freunden in euch mein Leiden
 versüßen,
 Bald redende Todte mich lehren, bald diese Wache der
 Weisheit
 Des Geistes Wissensdurst stillen! Dann gönnt' ich
 Verge von Demant
 Und goldne Klüste dem Mogul, dann möchten kriegeris-
 che Zwerge

v. Kleist. Felshohe Bilder sich han'n, die steinerne Stromme ver-
gessen,
Ich würde sie nimmer beneiden. Du Quelle des
Glücks, o Himmel,
Du Meer der Liebe! O tränkte mich doch dein Aussluß!
Wie eine Blume, mein Leben, erstickt von Unkraut,
verblühen?
Nein, du besiegst dein Werk. Es lispelet ruhige Hoff-
nung
Mir Trost und Labysal zum Herzen; die Dämmerung
flieht vor Aurora;
Die finstre Decke der Zukunft wird aufgezogen; ich
sehe
Ganz andere Scenen der Dinge, und unbekannte Ge-
filde.
Ich seh dich, himmlische Doris! du kommst aus Rosen-
gebüschen
In meine Schatten, voll Glanz und majestatischem
Liebreiz;
So tritt die Tugend einher, so ist die Anmuth gestal-
tet.
Du singst zur Zither, und Phöbus bricht schnell durch
dicke Gewölke,
Die Stürme schweigen, Olymp merkt auf; das Bild-
nß der Lieder
Tönt sanft in fernen Gebirgen, und Zephyr weht mirs
herüber.
Und du, mein redlicher Gleim, du steigst vom Gipfel
des Hdmus,
Und rührst die Tejischen Salten voll Lust: die Thore
des Himmels
Gehn auf; es lassen sich Eryris und Huldgöttinnen
und Amor
Voll Glanz auf funkelnden Wolken in blauen Lüften
hernieder,
Und singen lieblich darein. Der Sternen weites Ge-
wölbe
Erschallt vom frohen Konzert. Komm bald in meine
Reviere,

Komm!

Komm! bring die Freude zu mir, beklümte Trästen v. Kleist.
 und Anger,
 O Paar! du Trost meines Lebens, du milde Gabe der
 Gottheit!
 Doch, wie? erwach ich vom Schlaf? Wo sind die
 himmlischen Bilder?
 Welch ein anmuthiger Traum betrog die wachenden
 Sinnen?
 Er flieht von dannen, ich seufze: Zu viel, zu viel vom
 Verhängniß
 Ein Durchgang des Lebens gefordert! Hier ist statt
 Wirklichkeit Hoffnung,
 Des Wirklichen Schatten beglückt; selbst wird michs
 nimmer erfreuen.

Zachariah.

Z a c h a r i a h.

S. V. I. S. 64. --- Seihe Tageszeiten sind unter den vielen Nachahmungen der Thomsonschen Jahrszeiten eine der glücklichsten; und die strengste Kritik kann diesem deutschen Dichter, den man jetzt zu sehr und zu undankbar vergisst, ein vorzügliches Talent zur mahlerischen Poesie nicht absprechen, wenn es gleich dem Talente seines großen Meisters nicht gleich kam. Schade, daß auch dieses Gedicht, wie seine meisten Arbeiten, so viel Ungleichheiten hat! Manche der darin vorkommenden Schilderungen sind unmittelbar von Naturszenen kopirt; unter andern auch die folgende, die mir zu den besten zu gehören scheint.

Aus dem Gedichte: Die Tageszeiten.

Der Abend.

Sieh! vom sanfteren Himmel, und rosenfarbenem Gewölke,
 Senkt sich der Abend herab. Aus seinen blumigten Haaren,
 Und dem frischen Gewand, verbreiten sich stärkere Gerüche
 Ueber die Flur, den grünenden Wald, und duftende Hainen.
 Ein balsamischer Thau steigt von den dunklern Wiesen Bart und fühlend empor; und wie ein ruhiges Eden
 Lacht die gesammte Natur in ihrer neuen Erfrischung.
 Dir, mein Gemmingen, sucht, das Dorische Lied zu gefallen,
 Höre mir zu! Dein Beifall allein belohnet die Mause,
 Welche für dich die Leier ergreift. Versag ihr dein Lob nicht
 Da sie mit feurigem Muth die Bände der gothischen Reime

Abgeworfen; und sich mit ungebundnern Schwingen
 Von den Sklaven erhebt, die ihre Hesseln verehren,
 Und sich vom spielenden Neim gezwungne Gedanken ers
 betteln.

Sei jetzt dein, und heitre dich auf, indem dich der
 Abend
 Vom archontischen Stuhl, und von dem Geräusche des
 Vorsaals,
 Zu dunkeln Alleen entlockt; und Ruhe der Seele
 Von dem lachenden Himmel sich auf den Spazierenden
 ausgießt.

Wenn die Sonne nunmehr die müden schnaubens
 den Pferde
 Nach dem Ocean senkt, und mildere Stralen herab-
 schiesst;
 Wenn der Wanderer beschirzt den langen gigantischen
 Schatten
 Vor sich erblickt; und dunkler die Wiesen, und dunkler
 die Felder
 Um das Dorf sich verbreiten: und ferne walzige Berge
 Den verkürzten Prospekt mit blauen Rücken verschließ
 sen:
 Alsdann blicket der Abend bereits, mit seinem Gefolge,
 An dem Himmel hervor. In grauen dichteren Wol
 ken,
 Welche sich um den Gesichtskreis sezen, verbirgt er sein
 Zepter,
 Bis die Monarchin des Tags die westlichen Felder des
 Himmels
 Vor ihm verläßt, und eilt, sich in die Fluthen zu tau
 chen.
 Dann ertönt vom Thurm, den in der Ferne der Wans
 drer,
 Wie vom Golde schimmernd, erblickt, die Abendglocke.
 Ihrem erfreulichen Schall antworten umliegende Dör
 fer,
 Bis vom hellen Getöse die ganze Gegend ertönt.
 Plötzlich sinkt die Hacke, das Veil, die blühende
 Sennse

Zachariä. Aus der ermüdeten Hand. Im Felde vernimmt es die
 Dirne,
 Sammler geschwinder den Klee in Haufen, und eilet
 zurücke
 Nach dem freundlichen Dorf. Nachlässig sitzt der
 Landmann
 Quer auf seinem stolpernden Roß, das, müde vom
 Acker,
 Vor dem knarrenden Pfluge sich schleppt; er selber ver-
 treibt sich,
 So wie er fortzieht, die Zeit mit einem fröhlichen Liede
 Oder er fliebt der Machtigall nach, und lockt den Vogel
 Zu dem Wege herzu, und lacht des gelungenen Betruges.
 Hurtiger treibet vom Berg der Schäfer auf steiniges
 Brachfeld
 Seine Heerde zur Hürde, die ihre Schranken verschlies-
 set.
 Er lehnt sich ans irdene Haus, durchzählet die Heerde,
 Bis der Abendstern winkt, und er zur Hütte hinein
 frieht.
 Ueber die Halde kommen vom Forst die Kühe, ver-
 sammlet
 Um den fleckigen Stier, und folgen dem Hirten, besa-
 den
 Mit der süßesten Milch, dem wahren Reichthum des
 Landmanns.
 Auch der Bauer jaget nunmehr mit wiehernden Rossen
 Hauchzend nach seiner Heimath zurück, die Dünste des
 Bacchus
 Sträuben sein Haar; er drückt sich den Huth in die
 Augen und rollt
 Ueber den Sand; und Wolken von Staub verfolgen
 den Wagen
 Weit ins Feld. Die Bäurin, geschmückt mit Blumen
 und Kränzen,
 Welche dem Schäfer das Kleid der Wollenheerde ver-
 handelt,
 Sieht des Mannes verwegenen Ruth, die fliegenden
 Räder,

Und das schäumende Ross; sie wendet die ängstlichen Zachariah,
Blicke
Hinter sich, bis sie das Dorf mit klopsendem Herzen
erreicht hat.

Und nun rauscht in den Abendgesilden ein Vor-
hang von Wolken
Gegen mich auf, und öffnet mir schnell die prächtigste
Scene.

Tief am Himmel erscheint mit breitem zitternden Anflug,
Und mit sanfterem Strahl die niedersinkende Sonne.
Ihren Wagen umringt ein Haufen geselliger Wolken,
Die ihr lieblicher Glanz mit tausend Veränderungen
färbet.

Raum lacht so die streifige Flur im blumigen Frühling,
Wenn sie vom fruchtbaren Regen erfrischt, mit spieltens
den Farben

Vor des Wandlers Blick am fernen Gehölze vorbeis
läuft,

Als die himmlische Flur in wachsenden Farben jetzt
schimmert.

Zwar die Sonne taucht nun schon die Räder des Was-
gens,

In den Ocean ein; doch gönnt sie dem blüheuden Erd-
kreis

Noch ihr holdes Gesicht bei ihrem lieblichen Abschied.
Ungern scheidet sie sich; mit einem Auge voll Sehnsucht
Schart sie öfters sich um nach ihrem verlassnen Gebiete,
Welches hinter ihr, wie sie entweicht, der Abend erobert.
Plötzlich gerathen dadurch die Vögel des Himmels in
Aufruhr,

Als wenn eine Posaune das Zeichen zum Aufbruch ge-
geben.

Und das Abendrot steckt das winkende Purpurpanier
auf,

Welches von Westen so gleich tief in den Himmel hin-
abströmt.

Alles erhebt sich, und sucht die alte sichere Zuflucht
Vor der drohenden Nacht, die schon im Hinterhalt
lauert.

Zacharia. Schreiende Schaaren von Kibischen steigen mit silbernen Flügeln,
 Von dem sumpfigen Meer, und kehren sich gegen die Sonne,
 Laute Züge geschwächiger Dohlen begeben sich eilend
 Nach der dampfenden Stadt, und lassen sich flatternd hernieder
 Auf das einsame Dach, und zur bewachsenen Mauer
 Eines verfallenen Thurms, von dessen kahlen Ruinen
 Traurig das fremde Gebüsch zum fernen Erdreich herabgründt.
 Andres Gefieder wendet sich nun zur schirmenden Wohnung
 In dem dichten Gebüsch, und in den dornigten Hecken,
 Oder im wölbenden Baum, und in aufgebosteten Felsen,
 Rings um schweigt der grauende Wald; die einsame Luft selbst
 Hört nicht mehr der Lerche Gesang, und scheint nun entvölkert;
 Außer daß hier noch und da, der melancholische Rabe,
 Mit arbeitendem Flug, nach alten moosigen Eichen
 Seine Reise beginnt, und auf schnell pfeisendem Fittig
 Zum einheimischen Teich die Ente wieder zurückkehrt.
 Und zum letztenmal blickt die abschiednehmende Sonne
 Ueber die Flur; sie zittert, und sinkt! Nun ist sie verschwunden,
 Plötzlich verschwunden! — Zwar sterbende Farben versweilen noch etwas
 Ueber der dämmernden Welt; doch nimmt das Abendrotth endlich
 Seine Standarte hinweg, und steckt die nächtliche Fahne
 An die Zinne des Himmels; sie wirft den dichteren Schatten
 Ueber die ganze Natur; es sinkt der verhüllende Vorhang,
 Und das bunte Theater des Tages verändert sich plötzlich
 In viel blassere Scenen, viel tiefer und dunkler schattirt.

In der bevölkerten Stadt ist alles in Eil und in Zachariah.
Aufzehr,
Wagen auf Wagen rollen heraus mit donnernden Rädern
Über die rasselnden Brücken, die unter dem Donner
erheben.
Menschen von Menschen dringen herein; ein buntes Ges-
wimmel
Ballt unter dem Thor; ein summendes lautes Getöse
Tausend verschiedner kreischender Stimmen, vom Wies-
hern der Rosse
Furchterlich wild untermischt, verwirrt und betäubet die
Ohren.

Rette dich aus dem Getümmel der Stadt, und
der rauschenden Freuden,
Zu ermüdend für uns, wenn wir sie lange genossen.
Wie ein tobendes Meer hat dich das wilde Gedränge
An ein sichres Gestade geworfen. Die ruhige Landschaft
Reicht dir den offenen Arm, und lacht dir voll Anmuth
entgegen,
Wende dich, Muse, mit mir zu Niddagshausens *)
Gefilden,
Wo um den Hain die sanfteste Stille des Abends sich
aushält.
Sieh! Wie liegt es versenklt im Kreise der schweigens-
den Wälder,
Welche kein Westwind bewegt. Die dunkein thaulgen
Wiesen
Kleidet ein tieferes Grün, sie hauchen dir stärkere Ges-
rüche.
Über den Teichen schwebet kein Wind; wie trüb're
Spiegel
Liegen sie, ruhig und still, weit in die Felder verbreitet.
Ernst steht in des Alterthums Pracht das einsame Klo-
ster

In

*) Ein nahe bei Braunschweig belegnes Dorf mit einer
Abtei.

Zacharia. In der Wülder verborgenem Echoß; und Birken und
 Linden
 Lassen es fern vom Geräusch in ihren Umarmungen ru-
 hen.
 Und mich dünkt, es winket dir zu. Ein heiliger
 Schauer,
 Welcher mich mächtig ergreift, führt mich mit zaubernder Kraft fort
 In den geweihten Bezirk zur Andacht heiligem Woh-
 nung.
 Folge dem innern Ruf, und geh in einsamen Gängen
 An den Teichen umher, in süßen Tiefen versunken,
 Wo mit zäsigem Zweig der melancholsche Wachholder
 Nach dem weiblichen Baum sich mahlrisch traurig her-
 ab neigt;
 Oder sind dir Gedanken von ernsterer Art nicht zuwi-
 der;
 So geh unter das prachtlose Dach und athme begierig
 In den Gängen die Klosterlust ein, die öfters der
 Seele
 Heilsamer ist; als feuchter Brust die reinere Lands-
 lust,
 Wenn uns ein schleichendes Gift die tobenden Adern
 entzündet.
 Hier kannst du Schwachheit der Tugend mit Todesge-
 danken,
 Mit dem Balsam der Frömmigkeit heilen, wosfern du
 nicht völlig
 Unter den Freuden der Welt die göttliche Weisheit ver-
 loren.
 Und sei ja nicht zu stolz, dem Mönch zur Hora zu fol-
 gen,
 Wenn der silberne Schall zur Abendfeier ihn ruset!
 Niedriger Stolzer! sie ruft auch dir! Kann jemals der
 Menschstaub
 Gegen den Herrscher der Welt genug zur Erde sich neh-
 gen?
 Sei mir gegrüßt eröffneter Tempel! Ich segne dich,
 Stunde,

Da ich mein stilles Gebet mit zu den Hymnen versammle,
 Welche der Gottheit zum Ruhm hier seit Jahrhunderten thöuen.
 Hör' ich es? Oder betrügt mich ein Traum? Indem
 Ich begeistert,
 Und in Andacht versenk, hier auf dem ländlichen Altar
 Mit freiwilliger Hand mein Abendopfer verbrenne:
 Da eröffnen sich strahlende Wolken mir über dem Hause,
 Und der Himmel steigt herab. Die Scharen der Engel
 Wischen ihr jauchzendes Lied zu unsfern antwortenden
 Chören.

Eine balsamische Luft sinkt von dem Flettg des
 Abends
 Auf die Erde herab, und macht die dämmernden Stun-
 den
 Bis zum vollen Einbruch der Nacht dem Wanderer
 schätzbar.
 Laß sie doch nicht in der Stadt, im dumpfigen Zimmer,
 verschließen;
 Ob dir gleich die todte Tapete nachahmend die Flur
 zeigt,
 Und ein munterer Wald an deinen Wänden sich aus-
 streckt.
 Eine Tapete, viel höher gefärbt mit lebendigen Farben,
 Hat die reiche Natur auf jede Wiese gebreitet:
 Jedes Ufer des Bachs mit Blumenschmelze geziert,
 Und den frischesten Hain um liebliche Hügel gezogen.
 Folge dem aromatischen Hauch des heitersten Abends,
 Und geh tief in das Land. Verfolg entweder den Feld-
 bach,
 Welcher sich still in die Au mit krummen Wändern
 hinabschlingt;
 Oder begieb dich zum innersten Forst, wo stark, wie
 Orangen,
 Und gesunder dem Haupt, die Kräuter des Waldes dir
 duften.
 Nimm auch öfters den Weg zu jenem buschigen Hügel,

Zacharia. Den dir von fern die zackige Tanne bezeichnet. Vom Abhang
 Läß die Blicke von da weit in die Gegenden schweisen,
 Die mit dem letzten scheidenden Strahl die Sonne vers
 gildet.
 Welch ein hoher Prospekt! Tief in dem freundlichen
 Schuh
 Hoher vertraulicher Linden entdeckt' ich ruhige Dörfer;
 Und der Dreierhof guckt nur halb aus Erlengebüsch.
 Dort dehnt sich die prächtige Stadt am schlängelnden
 Strom aus,
 Und verhüllt ihr Haupt in dunkler werdenenden Wolken.
 Einzelne Rosse weiden nur noch auf sumpfigen Wiesen,
 Und ihr Hüter entweicht zu einem schirmenden Eich
 baum,
 Wo er nunmehr den schlafenden Funken zur lodernden
 Glut weckt,
 Und sich die schleichende Zeit mit einem Gesange verlä
 set.
 Liebst du vielleicht noch tiefere Stille, so steige herunter
 In das melancholische Thal, wo hangende Felsen
 Ueber den See sich geneigt, und Eschen am öden Gu
 stade
 Mit dem Westwind in siitem Geschwätz die Stunden
 dir kürzen:
 Ein gesicherter Ort vor aller Verfolgung der Thoren,
 Und die Zuflucht für die, die gern die Einbde lieben,
 Und, in ruhigen Tiefen versenkt, der unsterblichen
 Seele
 Unterredungen hören von Großmuth und himmlischer
 Eugend;
 Wenn nicht etwa ein weiser Gesang von würdigen
 Dichtern
 Ihr Gedächtniß erfüllt, und sie in früher Entzückung
 Engelstimmen vernehmen, die ihre Geister erheben.
 Diesen entlegenen Ort liebt auch der traurige Jüngling,
 Welcher sein Mädchen beweinet, zu früh vom Tod ihm
 entrissen.
 Die romantische Gegend, die tiefe schauernde Stille

Kadet voll Mitleid ihn ein, und schmeichelt seiner Ver
trübnis.

Dann erscheinet vor ihm der Theuresten Todtenurne,
Die er umarmt mit stürmischen Thränen und zärtlichen
Seufzern.

Oder er hört noch entzückt die süße harmonische
Stimme

Und sieht ihre verklärte Gestalt ihm lächelnd vorbeis
gehn,

Bis das Traumbild entfliehet, und seine Vernunft sich
erhellert.

Und doch ist er glücklicher noch, als jener Verlaßne,
Welcher noch mehr als den Tod — die Untreue des
Mädchen beweinet!

Sein gefoltertes Herz scheint in der traurigen Wüste
Einige Ruhe zu finden, ihm sind die hangenden Fels
sen,

Und das grausende Thal, ein sympathetischer Anblick,
Denn ein Eden würde noch mehr in Schermuth ihn
stürzen.

Unter dem Einfluß von gütigern Sternen ist jener
gebohren,

Welchen, mit seiner Geliebten vereint, ein heiterer
Abend

Unter die Schatten begleitet, wo Ruh und Sicherheit
lauschen.

Welche Zärtlichkeit blickt aus ihren begeisterten Augen!
Dieser harmonische Zug, der ihre Seelen gefesselt,
Steigt in die Mienen empor, und lispt aus jeglichem
Worte.

Auf sie schüttet der spielende West die reinesten Dünste,
Lieblicher hauchen die Rosen um sie, und lieblicher lies
gen

Alle Hügel umher, die ihre Schritte besuchen.
Aber wer kann die Wollust beschreiben, nur Sterblichen
fühlbar,

Deren erhabner Geist aus feinerem Aether gesformt ist?
Leihe mir deinen Gesang, du, die du jetzt unter dem
Schatten

Zacharia.

Zachariah. Mit dem zaubrischen Lied die einsame Gegend erfreust.
 Könnt ich, Philomela, wie du, mit mächtigen Accen-
 ten,
 Welche die Liebe beseelt, die glückliche Liebe besiegen!
 Wie entzückt dein holder Gesang ein fühlendes Herz
 nicht,
 Wenn du am Abend aus schlummernden Lauben dem
 horchenden Westwind
 Deine Seufzer verhauchst, und tief im ruhigen Walde
 Den erwachenden Wiederhall lehrst, bis schmachtende
 Triller
 Immer sterbender sich mit lispelnden Lüsten vermischen!
 Alsdann drückt mit frohem Gutzücken der glückliche
 Jüngling
 Seiner Schöne die Hand, und kennt nichts, was er
 beneidet.

Giseke.

Giseke.

S. B. II. S. 386. — Nach seinem Tode und ohne seinen Namen ist zu Braunschweig 1769. gr. 8. das Glück der Liebe, in drei Gesängen, abgedruckt worden, welches zu viel schöne Stellen enthält, um als Gelegenheitsgedicht, wie es nach seiner ersten Bestimmung war, vergessen zu werden. Der Inhalt des ersten Gesanges ist die Verbreitung der Liebe durch die ganze Natur, und ihr Vorzug in der menschlichen; der zweite Gesang, der hier fast ganz mitgeschildert wird, schildert die verschiedenen Arten und Neuerungen der Liebe; und der dritte beschreibt das Glück derer, deren Liebe durch eheliche Verbindung gekrönt wird.

Das Glück der Liebe.

Ges. II.

Es hat die Liebe mehr als einen Weg,
Des Jünglings Herz zu überwältigen.
Den einen fällt sie schnell. Der erste Blick
Der Schönen, die er lieben soll, vollführt
Den ganzen Sieg mit einem Angriff. Er
Hängt unverwandt mit seinem Auge an ihr.
Ein Fuß steht angeheftet, wo er steht.
Ihm hebt die Hand. Ihm wankt das Knie. Sein
Mund
Versucht zu reden, und kaum stammelt er.
Er fühlt sich nicht. Er sieht und hört nur sie.
Doch wenn aus der Betäubung endlich sich
Die müde Seele erholt; wenn mit der Nacht
Die Einsamkeit und die Betrachtung kommt,
Sie aufzuwecken, dann ruft ihm ein Geist
Des Himmels zu: du liebst, Beglückter! Dir
Weissagt dein klopfend Herz, daß Sie es ist
Die dich beglücken soll! — Verdienst Sie!

Giseke.

Ein anderer fühlt die siegende Gewalt
 Der Liebe später, aber gleich so stark.
 Vorwichtig und voll Stolzes mengt er sich
 In aller Schönen Reihen, schwärmt um sie
 Mit flatterhaftem Leichtsinn, und hält sich,
 Weil er noch keine Wunde fühlt, den Sohn
 Der Thetis gleich, für unvergleichlich. Er
 Weiß nicht, daß in der Schönen Reihen er
 Auch die umschwärmt, die seinen Leichtsinn bald
 Mit starken Banden ewig fesseln soll.
 Er naht sich fröhlich der Gefahr, die ihm
 Das Lächeln ihrer Wangen, und des Blicks
 Voll Witz und Schalkheit droht. Er waget und spielt
 Mit jedem Pfeil der Liebe kühn, bis sie
 Durch einen alle rächt. Er blutet schon,
 Wenn er noch ungestraft zu spielen glaubt.
 Die Wangen, die so lang' unschädlich ihm
 Nur Anmut lücheiten; der Blick voll Witz
 Und Schalkheit, der nur jugendlichen Scherz
 Und Fröhlichkeit verstreute rings um sich;
 Die ganze blendende Gestalt, die er
 So gern bewundert, und die nie von ihm
 Mehr, als Bewunderung, zu fordern schien;
 Verwandeln sich in einem Augenblick,
 Und fordern Lieb, und ernste Huldigung,
 Und nötigen dem Auge, das vertraut
 Mit ihnen spielte, stille Thränen ab.
 Die Freuden seiner Jugend, und der Scherz,
 Die sorgensreien Stunden werden ihm
 Zu Quellen nie empfundner Schmerzen. Schon
 Versenzt er seinen Tag, durchwacht die Nacht,
 Und klagt, wo ihn kein fremdes Ohr vernimmt.

Oft ist es, wie der kalte Denker wähnt,
 Ein leeres Nichts, das sein Geschick verkehrt,
 Oft eine Stellung, oft ein Anpuß nur,
 Der selner Schönen Reiz ihm siegender
 Und unverdeckter darstellt, oder ihn
 Herrdhrischer, und vortheilhafter, halb
 Vor ihm verbirgt, und ihn so sehr durch das,

Was er verhehlt, als was er zeigt, verlegt.
 Oft aber sind die Waffen himmlischer,
 Durch die das Mädelchen seine Freiheit zähmt.
 Oft ist es eine schöne That, ein Zug
 Der Großmuth und der Menschlichkeit, ein Zug
 Geheimer, sanfter Tugenden, noch mehr
 Verschönert, weil Bescheidenheit sie deckt.

Giseke.

Nicht selten liebt der Jüngling lange schon,
 Eh er es weiß, und dünkt sich frei, bis ihm
 Sein Herz ein Zufall kennen lehrt, bis ihm
 Die Nähe der Gefahr, getrennt von ihr
 Zu leben, die Gewalt, mit der er sich
 Von ihr muß reissen, oder auch die Furcht,
 Sie liebe schon, doch ihn nicht! und die Quaale,
 Mit welcher der Gedank ihn peinigt,
 Die Augen öffnet, und sein Schicksal aufklärt.
 Ein andermal verstellt die Liebe sich
 In Freundschaft, nimmt von ihr Gestalt
 Und jede Mien' und alle Sitten an.
 Sie lächelt frei dem sichern Jünglinge,
 Eilt seinem nach ihr ausgestreckten Arm
 Vertraut entgegen, und haucht Zärtlichkeit
 In seine Brust, an die er unbesorgt
 Sie drücket. Aber dann verwandelt sie
 In seinem Arm, an seiner Brust, sich schnell,
 Ist nicht mehr Freundschaft, ist nur Lieb und rühmt
 Sich des Betrugs. Allein beglückt ist der,
 Den sie so täuscht! Dreimal und mehr beglückt,
 Wenn die Geliebte, die erst Freundinn war,
 Der ehrenvollen Mahnen würdig ist!
 Sie selbst macht ihm es leicht, die Neigungen
 Des edlen Herzens auszuspähn. Sie selbst
 Enthüllt sich ganz vor ihm. Nicht eine scheut
 Sein freundshaftlich, sein prüfend Aug. Und er,
 Auch er enthüllt seine Neigungen
 Der Freundinn alle, macht sich ihr, durch sie
 Erst unverdächtig, theuer, dann noch mehr,
 Und immer mehr noch theuer. Endlich ist
 Er ihr nicht mehr entbehrlieb. Sie ist selbst
 Sein eigen, fühlt's, und freut sich es zu seyn.

Giseke.

Doch welcher Sprache fehlt der Ausdruck nicht,
 Zu sagen, was der Hängling fühlt, wenn er
 Nun liebt, und sichs bewußt ist, daß er liebt?
 Er wünscht sich Glück, daß nun die trüge Ruh
 Von ihm gewichen ist, die seinen Tag
 In ungenöhnlichen Freuden umtrieb. Steht
 Erfüllten sie sein Herz nur halb. Und ganz
 Befriedigt es die Freundschaft selbst nicht. Dies
 Kann nur die Liebe. Sie beschäftigt
 Die Seele ganz. Wie jauchzet er ihr zu,
 Daß er sie kennt. Wie stolz ist er, von ihr
 Beherrscht zu seyn! Wie neu scheint um ihn her
 Ihm die Natur! Wie neu schenkt er sich selbst?

Die Lieb allein, und nicht der Lenz, vergnügt
 Die Schöpfung ihm. Und alles, was er sieht,
 Ist, wie er selbst, verliebt; Die Nachtigall,
 Die ihre Zärtlichkeit die Haine lehrt;
 Der Schmetterling, der um die Rose scherzt;
 Der schwiechlerische West, der Floren küßt;
 Der Bach, der an dem blumichten Gestad',
 Entzückt von seiner Pracht belebter rauscht.

Er ist nun nicht mehr leerer Wünsche voll,
 Die oft, unwissend, was sie forderten,
 Im Überfluss der Güter, und im Arm
 Der Freuden, ihn zu Seufzern zwangen. Jetzt
 Weiß er, wornach er schmachtet. Er hat schon
 Die Liebenswürdige gesehn, die er
 So lange suchte. Diesen Ungestüm
 Der Leidenschaft, der in der Seele stürmt,
 Den Aufzehr seiner Brust, der jeden Trieb
 Aufwiegelt, und die Ruhe weit verscheucht,
 Wie liebt er ihn! Wie gern fühlt er von ihm
 Sich überwältigt! Wie verhaft ist ihm
 Die Stille nun, in der er schlummerte,
 Bis er aus seiner Brust sie weichen hieß!

Die Liebenswürdige zu sehn, nur das
 Ist ihm sein Glück, sein Leben. Da, wo Sie

Nicht

Nicht ist, würd' alles für ihn dd' und wüst,
 Und todt, und nichts, wie vor der Schöpfung, seyn,
 Wenn ihn nicht stets ihr Bild begleitete.
 Nur dieß belebt die Gegenden, die nicht
 Von ihrem Wink erheitert lächeln; nicht
 Ihr sanftes Ohr zu reizen. Harmonie
 Und Freude tönen, oder sie von Ihr
 Auf ihre Lippen horchend, lernen: nicht
 Von ihrer Gegenwart erquickt, erfrischt,
 Wie von dem Morgensthau ein Frühlingsfeld,
 Nur Anmut athenen. Ein Gedank an Sie
 Ist ihm mehr werth, als einer Welt Besitz,
 In der Sie seinem Herzen mangelte.
 So dichterisch begeistert den, der liebt,
 Die Königin der Leidenschaften. Er
 Verliert in süße Träume sich. Vor ihm
 Liegt hoher, nie geschmeckter Freuden voll
 Die Zukunft gränzenlos verbreitet. Schon
 Durchirrt er sie, indem ihm sein Gefühl
 Entzückt sie weissagt, vom Genuss berauscht
 Und nie gesättigt. Schon gesteht er Ihr
 Die Flamme, die ihr Aug entzündet hat.
 Schon hört Sie sein Geständniß gern. Schon wird
 Sie nie, es mehr zu hören, müde. Schon
 Vergilt Sie es ihm durch das ihrige.
 Die so Geliebte muß ihn lieben. Sie
 Muß ihm ein Leben, das nur ihr sich weiht,
 Sie muß es ihm versüßen. Denn ihr Blick
 Ist Zärtlichkeit, und jede Wiene spricht
 Großmuthige Empfindlichkeit und Huld.

Wenn ihn die Muse liebt, und mit der Kunst
 Der Saiten ihn beschenkt hat: So erwacht
 Auf seiner Laute jeder Wohlaut. Sie
 Länt nur von Lieb, und der, die ihn sie lehrt,
 Er wandelt gern im melancholschen Thai,
 In dessen Schatten Still und Einsamkeit
 Und unbetrübter Tieffinn ihn empfängt;
 Im kühlen Busch, umflüstert von dem West,
 Der durch die Birken rauscht, und vom Conzert

Giseke.

Der Vogel unterhalten, nicht gestört
 In seinen Träumen; oder liegt und ruht
 Am Rücken eines Walds auf einer Höh',
 Und sieht dem unruh'vollen Lärm der Welt
 Zu seinem Fuß von fern zu; oder sieht
 An einer Quelle, deren Wurmeln ihn
 Zu singen reizet. Alles schweigt um ihn,
 Indem er die Geselle singt. Vereinst
 Wird sie mit ihrem Fuß ihm jedes Lied
 Belohnen. Schöner ward von Venus nicht
 Anakreon belohnt, als für ejn Lied
 Dem Liebling sie der Tauben schönste gab.
 Sie aß aus seiner Hand, von seiner Kost,
 Und tränkte sich mit seinem Wein, den er
 Ihr zutrank, tanzt' um ihn, und schließt
 Auf des geliebten Dichters Leier ein,
 Und wünschte nie aus seinem Dienst sich freß.
 Beglückter ist der Jüngling, wenn er einst
 Von seiner Schönen Lippen für sein Lied
 Den Lohn empfängt, wenn er in ihrem Arm
 Den zärtlichen Gesang Ihr wiederholt,
 Und ihm ihr Auge, das nie ihn verläßt,
 Gefällig Freude, Vefall, Dankbarkeit
 Und Liebe winket, bis er den Gesang
 Vergißt, verstummt, und nur durch Küsse spricht.

F. L. Graf zu Stolberg.

S. L. Graf zu
Stolberg.

E. B. II. S. 235. --- von Kleist's wohlslingende, und dieses so schäkablen Dichters noch harmonischere Harmonien sind freilich für den minder glücklichen Versbau Zarcharia's keine günstige Nachbarschaft. Auch wird man in folgendem schönen Gemälde noch edleres und wärmeres Kolorit, und hinreissendes Gefühl mit sanfter Mahlerei und lebhafter Erzählung meisterhaft verwebt finden. Durch den elegischen Anstrich des Vortrages gewinnt diese Beschreibung ein noch stärkeres Interesse.

Hellebeck,
eine seeländische Gegend.

Die mich oft auf wehenden Flügeln des rosigen Morgens,
Oft in thauenden Düften der Abendlühle besuchte,
Die mir begegnet auf hangenden Pfaden der heiligen Alpen,
Und auf grünlichen Wellen des Sees im tanzenden Naschen
Mich ergriff, daß ich dem Sohne der Felsenküste zurief:
„Warum stürzest du, Jüngling, herab die donnernden Fluten
In den stilleren See? noch bist du frei, wie die Götter!
Wie die Götter, noch stark! dort unten harret der Knechtschaft
Ruhe dein! Enteile nicht, Jüngling, dem näheren Himmel!
O Begeistrung, wo warst du, da ich, mit siehender Stimme
Dich in mitternächtlicher Stunde, vom Monde beschissen,

Einsam

S. L. Graf zu Einsam wallend am Ufer des wogenrauschen den
 Stolberg. Meeres,
 In der Fluthen Geräusch, im Schimmer der Sterne
 dich suchte?
 Sanft umsauselten mich und hehr die nächtlichen
 Schauer;
 Sinkendes Abendroth weite noch über Schwedens Gei-
 birge,
 Und es tanzten die röthlichen Gipfel auf Wogen des
 Mordmeers.
 Heller strahlte der Sund vom steigenden Monde beschies-
 nen;
 Lieblich glitten auf beiden Meeren, mit schwellem
 Segel,
 Schiffe, gerüstet mit ruhenden Blicken, und hüpfende
 Nachsen,
 Hier im Mondchein, dort im sterbenden Schimmer des
 Abends.
 Über mich wehten, auf hohem Gestade, die heiligen
 Buchen,
 Deren kein nordischer Sturm, kein Sturm von Osten
 geschonet.
 Glitzerschmetterten Wipfeln entsauset festliches Rau-
 schen,
 Das mit Erinnung und Ahndung den ernsten Waller
 erfüllt.
 Ach! mir lispeite freundlich die Stimme der jungen Er-
 innung;
 Denn hier sah ich vor wenigen Stunden, mit euch, ihr
 Geliebten, *)
 Sinken die Sonn' in Wogen des unermesslichen Meeres.
 Siehe hier den Stein, an welchem Emilie hinsank,
 Still erröthend vom Schimmer des Abends und sanft-
 ten Gefühlen.
 Und wir sanken zu ihren Füßen. Von Seligkeit trun-
 ken

Zette

*) Das Gedicht ist an den Grafen Ernst von Schimmel-
 mann, und die Gräfin Emilie von Schimmelmann,
 geb. Gr. von Ranzen, gerichtet.

Ierte dein Blick, o Freund! von ihren Augen zur S. L. Graf zu
Sonne,

Von der Sonne zu ihren Augen! dir strahle sie minder
Schön in Wogen des Meers, als in Emiliens Thränen!

Ach! beim Anblick der Liebenden wandte mein Bruder
sich, wischte
Eine Thrän', und blickte nun wieder hinab auf die
Wellen.

Siehe, nun war die Sonne gesunken! nun saussten die Wipfel
Lauter, und lauter rauschten ans Ufer die purpurnen
Wogen.
Nun umschwirrten uns Bilder der Vorzeit; die Leier
von Selma
Tönet' um uns, um uns die liebliche Stimme von Rosna. *)

Da erhuben wir uns auf Lochlins hohem Gestade,
Sahen jenseit des Meers, am Fuße des Felsengebirges,
Starno's unwirthbaren Wohnplatz; dort landete Fingal; dort sah er
Agandeka; dort liebten sich Fingal und Agandeka.
Ach! gleich einem Sterne, der finstere Wolken durchschimmert,
Sah er das Gräulein zuerst; in ihrem wassenden Gewissen
Stieg das Bild des Helden empor, wie die steigende
Sonne.
Starno lauerte mit Ränken auf ihn; da bebte des
Heimliche Thräne, da schlich sie zu ihm in schweigender
Stunde:
„Sohn des hallenden Selma, dich will mein Vater ermorden!
Fleuch! dein Harren im Walde versteckt die Söhne des
Todes;

Fleuch,

*) Gedichte Ossian's, aus welchen die nächstfolgenden Stellen entlehnt sind.

S. L. Graf zu Fleuch, und rette mich, Held, aus der Hand des jähnenden Vaters!“
 Unbekümmert gieng er zur Jagd, die Söhne des Tores
 Gießen durch ihn, und Gormall erscholl von der fallenden
 Rüstung.
 Starno blickte finster umher: „Auf! rufet das Mägdelein,
 Daß ihr reiche die blutige Hand der König von Morven!“
 Bleich erschien, mit fliegendem Haar, das liebliche
 Mägdelein;
 Seufzend hub sich ihr Busen, wie Schaum des strömenden Lubar;
 Stille Thränen entstürzten den niederblickenden Augen,
 Starno wandte sein Haupt, und durchstach sie —
 Agandeka
 Fiel, wie rollender Schnee, der Ronans Felsen entsetzt;
 Schweigend lauschen die Haine der Stimme des hallenden Thales.

Gingal blickt auf die Helden umher. Da flohen
 und sanken
 Lochlins Krieger. Er brachte das Fräulein mit sinkenden Locken
 Auf sein Schiff, und suchte die grünende Küste von
 Morven.
 Dort erhebt sich ihr Grab auf einem einsamen Hügel;
 Agandeka's Wohnung umrauschen die Wogen des Weltmeers.
 Oft umtönte den Hügel die liebliche Stimme von Ronan,
 Ossians Leier, mit ihr die Stimme der sanften Malvina!

So umwallten uns manche Gesichte der grauenen
 den Vorzeit.
 Sie entschwanden dem Wogengeräusch des heiligen
 Meeres,
 Dem Gefäuse der Buchen, dem rothen und thauenden Himmel.

Lange walsten wir noch am hohen Ufer, und sahen S. L. Graf zu Unter uns drei ruhige Hütten, ans steile Gestade Stolberg.
Angelehnt, und freundlich geneht von der schmeichelns
den Welle.

Lämmer weideten zwischen den Hütten im wankenden
Grase,
Und am kühlenden Born mit sprudelndem Silberges-
stäube;
Weiden und blühende Glieder umschattien die mittelste
Hütte.

Wöchelnd weilte beim lieblichen Anblick Emmilens Auge.
„Fromm sind deine Bewohner, du moosige Hütte!“
sie sprach es,

Und es suchet ihr Blick den Pfad zur moosigen Hütte.
Süße Schauer ergriffen dich, Freundinn! o laß dir ers-
zählen,
Welche Schauer es waren, und wer die Schauer dir
sandte!
Fromme Seelen, das wußtest du nicht! umschwebten
dich leise.
Wehten dir Empfindungen zu und lispelten freundlich.

Diese Bäume waren noch nicht; auf eben der
Stätte
Waren Hütten gebaut, und waren Hütten gesunken,
Und in ähnlicher Wohnung, von ähnlichen Bäumen
umschattet,
Lebte Sveno hier mit seinem Weibe Gotilde,
Seinen muthigen Söhnen, und zart aufblühenden
Töchtern.
Äcker hatten sie nicht, sie lebten von Früchten des Gar-
tens,
Von der einzigen Kuh, dem Neze, der schwankenden
Angel.
Oftmal saßen sie hier, gekühlt von thauenden Lüsten,
Wenn die Abendsonne das flutende Weltmeer erhelltie,
Bis sich über den Sund die östlichen Schimmer des
Mondes
Zitternd erhuben, und heimzukehren die Glücklichen
lockten.

J. L. Graf zu Rümmel kannten sie nicht, nur Sorgen der zärtlichsten
Stolberg. Liebe;

Einfalt deckte den frohen Tisch, ihn würzte die Freiheit,

Und es sorgte kein Tag für seine jüngern Brüder.

Vater! es bauet der Mensch sein Haus; es nistet die Schwalbe

Im Gesimse; du nährtest die Schwalbe; du nährtest den Menschen!

Frühe fuhr täglich Sveno ins Meer mit täuschendem
 Nehe,

Oft die Söhne mit ihm, oft Weib und Tochter und
 Söhne.

Also fuhren sie einst zusammen, und freuten sich herzlich
 Über den Mond und den Morgenstern und den kom-
 menden Morgen.

„Sveno, wie gleitet der Nachen so sanft!“ — „So
 führt uns, Gotilde,

Gott durchs Leben, hinüber ins Land der ewigen Ru-
 he!“ —

Freudig sagt' es der Mann, und thranend erwiedert
 Gotilde:

„Wer von uns wird zuerst, o Sveno, den andern ver-
 lassen?“

„Wer von uns zulebt die Kinder als Waisen ver-
 lassen?“ —

„Wie Gott will! — Nun rudert, ihr Knaben! Es
 schwellen die Fluten.“

Vater und Knaben ruderten rasch; es lächelte weinend,
 Auf die Augen verbergende Hand gestützt, Gotilde.

Gott sah ihre Thränen, und rief dem Winde. Schon
 rauschte

Höher die Flut; schon brauste der Sturm; schon tobte
 die Windsbraut,

Dass das Segel zerriß, eh' sie's zu senken vermochten.
 Vater und Knaben ruderten rasch; nun weinte die

Mutter

Laut empor; es weinten, wie sie, die jagenden Tochter,
 Bis die Welle sich schärmender hub, den Nachen an
 Felsen

Warf, und Vater und Mutter und Kinder auf einmal S. L. Graf zu
hinabschlang.

Stolberg.

Engel schwebten über der Fluth: so schwebet der Bogen
Gottes über der stäubenden Fluth des stürzenden Stromes!

Ach! nun schweben mit ihnen die Seelen in strahlendem
dem Fluge

Alle zugleich hinüber ins Land der ewigen Ruhe.

Ihre Leichen trennte das Meer nicht, und wiegte sie
sorgsam

Ans Gestad, und weinend begrul' sie, unter den Buschen,

Auf dem Hügel, der Nachbar, wo uns, im Hauche des
Abends,

Heitere Gedanken des Tods und der Auferstehung umschwebten.

Sonne, du steigst, und sinkest, um wieder zu steigen! Einst wirst du
Sinken in ewige Nacht!, dann fragen sich wundernd die
Sterne:

„Warum schlumt die leuchtende Schwester im purpurnen
Lager?

Weilt sie im kühenden Bade des Meeres?“ — Im
Bade des Meeres

Weilt sie nicht, und nicht in ihrem purpurnen Lager;
Sterne, sie starb! Einst sterbt ihr wie sie, ihr Söhne
des Lichtes!

Ach! die goldene Saat von Sonnen und Sternen und
Monden

Mauschet entgegen der Sichei des Todes, und neue Ges
fälle

Keimen empor, bereinst mit neuen Saaten gekrönet,
Bis auch diese das rollende Jahr des Himmels gereis
tet! —

Lasst sie rollen die Jahre des Himmels! mit Saaten der
Schöpfung

Und mit Erndten der Schöpfung ein jedes bereichert;
wir werden

Säen sehn und erndten, geschmückt mit ewiger Ju
gend!

J. L. Graf zu
Stolberg.

Solche Gedanken führten uns heim; wir freuten
uns innig
Unser's unsterblichen Lebens und unserer ewigen Freundschaft!

Freunde! die Göttinn verläßt mich, sonst säng ich
die lieblichen Haine,
Sie mit Wächen gewässert, geschmückt mit Hügeln und Thalen,
Und die zwanzig Seen mit Eichen und Buchen umkränzt.
Sänge Waldemars Hütgel, wo, unter rauschenden Eschen,
Mancher Schauer der Vorzeit den sinnenden Enkel enthaschet.

Ach Begeistrung! melodisch erscholl der Flug deiner Kunst;
Nun enteilst du mir im schwebenden Saitengelispel;
Rehre wieder, und bald, aus deiner tönenden Halle!

Poetische

Bücherfee.

Poetische Briefe.

Horaz.

Horaz.

Wer sich mit den großen und mannichfältigen Schönheiten der Horazischen Briefe, und mit der so feinen als originalen Manier und Lanne dieses Dichters näher bekannt zu machen wünscht, der lese die vortrefflichen Einleitungen und Erläuterungen, mit welchen der Herr Hofrat Wieland seine davon zu Dessau, 1782. gr. 8.-gelierte schöne Übersetzung derselben begleitet hat. Den hier mitgetheilten Brief erklärt dieser geschmackvolle Kunstrichter mit Recht für einen der allerschönsten. „Die edelste Freimüthigkeit, sagt er, erscheint darin von der gesäßigsten Laune, wie von der leichten Hand einer Grazie, in die feinste Höflichkeit gekleidet; aber gekleidet wie die Schönheit, die nur das Vorurtheil zu schonen, nicht sich selbst zu verbergen Ursache hat; gerade nur so viel, um durch Macktheit nicht anstößig zu werden. Wie wahre und passend gilt von dieser Epistel das:

Omne vasorum vitium ridentis Flaccus amici
Tangit, et admissus circum praecordia ludit;
welches der liebenswürdige Persius zum Charakter unsers
Dichters macht! Es ist ein Brief, wie nur ein Horaz an
einen Mäzenas schreiben könnte; aber er scheint ihn im
Namen aller seiner Mitbrüder an alle Mäzenaten geschrie-
ben zu haben, u. s. f.“

Quinque dies tibi pollicitus me rure futurum,
 Sextilem totum mendax desideror. Atqui
 Si me vivere vis sanum, recteque valentem,
 Quam mihi das aegro, dabis aegrotare timenti,
 Maecenas, veniam: dum ficas prima, colorque
 Designatorem decorat lictoribus atris.
 Dum pueris omnis pater, et matrula pallet:
 Officiosaque sedulitas, et opella forensis
 Adducit febres, et testamenta resignat.
 Quod si bruma nives Albanis illinet agris,
 Ad mare descendet vates tuus, et fibi parcer,
 Contractusque leget, te, dulcis amice, reviset
 Cum Zephyris, si concedes, et hirundine prima.
 Non, quo more pyris vesci Calaber jubet hospes,
 Tu me fecisti locupletem. *Vescere fodes!*
 Iam satis est. *At tu quantum vis tolle!* Benigne,
 Non invisa feres pueris munuscula parvis.
 Tam teneor dono, quam si dimittar onustus.
Vt liber; haec porcis hodie comedenda relinques.
 Prodigus et stultus donat, quae spernit et odit.
 Haec seges ingratos tulit, et feret omnibus annis.
 Vir bonus et sapiens dignis ait esse paratum;
 Nec tamen ignorat, quid distent aera lupinis.
 Dignum praestabit me etiam pro laude merentis,
 Quod si me noles usquam discedere, reddes
 Forte latus, nigros angusta fronte capillos;
 Reddes dulce loqui; reddes sidere decorum.
 Forte per angustum tenuis vulpecula rimam
 Replerat in cameram frumenti; pastaque rursus
 Ire foras pleno tendebat corpore frustra:
 Cui mustela procul: si vis, ait, effugere istinc;
 Macra cavum repetes arctum, quem macra subiisti.
 Hac ego si compellar imagine; cuncta resigno.
 Nec somnum plebis laudo satur altillum, nec
 Otia divitiis Arabum liberrima muto.
 Saepe verecundum laudasti; rexque, paterque

Audisti coram, nec verbo parcus absens:
 Inspice, si possum donata repouere laetus.
 Haud male Telemachus, proles patientis Ulysses:
 Non est aptus equis Ithaca locus, ut neque planis
 Porrecessus spatiis, neque multae prodigus herbae.
 Atride, magis apta tibi tua dona relinquam.
 Parvum parva decent: mihi jam non regia Roma,
 Sed vacuum Tibur placet, aut imbelli Tarentum.
 Strenuus et fortis, causisque Philippus agendis
 Clarus, ab officiis octavam circiter horam
 Dum redit, atque foro nimium distare Carinas
 Iam grandis natu queritur; conspexit, ut aiunt,
 Adrasum quendam vacua tonsoris in umbra,
 Cultello proprios purgantem leniter unguies.
 Demetri, (puer hic non laeve iussa Philippi
 Accipiebat) abi, quaere, et refer: unde domo, quis,
 Cuius fortunae, quo sit patre, quove patrono?
 It, redit, et narrat, Vulteum nomine Menam,
 Praeconem, tenui censu, sine crimine notum,
 Et properare loco, et cessare, et quaerere, et uti,
 Grudentem parvisque sodalibus, et Lare certo,
 Et ludis, et, post decisa negotia, campo.
 Scitari libet ex ipso, quaecunque refers; dic
 Ad coenam veniar. Non fane credere Mena,
 Mirari secum tacitus: quid multa? benigne
 Respondet. Negat ille mihi? Negat improbus, et
 Negligit, aut horret. Vultejum mane Philippus
 Vilia vendentem tunicato scruta popello
 Occupat, et salvere jubet prior: ille Philippo
 Excusare laborem, et mercenaria vincla;
 Quod non mane domum venisset: denique, quod non
 Providisset eum. Sic ignorisse putaro
 Me tibi, si coenas hodie mecum. Ut libet. Ergo
 Post nonam venies: nunc i, rem strenuus augo.
 Ut ventum ad coenam est: dicenda, tacenda locutus;
 Tandem dormitum dimittitur. Hic ubi saepe
 Occultum visus decurrere piscis ad hamum.
 Mane cliens, et iam certus conviva; iubetur
 Rure sub urbaeo indictis comes ire Latinis.
 Impositus mannis, arvum coelumque Sabinum

Horaz.

Hora3.

Non cessat laudare. Videt ridetque Philippus;
 Et sibi dum requiem, dum risus undique quaerit;
 Dum septem donat festertia, mutua septem
 Promittit; persuadet uti mercetur agellum.
 Mercatur: ne te longis ambagibus ultra
 Quam satis est, moreq; ex nitido fit rusticus, atque
 Sulcos, et vineta crepat mera; praeparat ulmos;
 Immoritur studiis; et amore senescit habendi.
 Verum ubi oves furto, morbo periere capellae,
 Spem mentita seges, bos est enectus arando;
 Offensus damnis, inedia de nocte caballum
 Arripit, iratusque Philippi tendit in aedes.
 Quem simul aspexit scabrum intonsumque Philippus;
Durum, ait, *Vultei, nimis, attentusque videris*
 Esse mihi. Pol, me miserum, patrone, vocares,
 Si velles, inquit, verum mihi ponere nomen.
 Quod te per genium, dextramque, deosque penates,
 Obscero, et obtestor, vitae me redde priori!
 Qui simul aspexit, quantum dimissa petitis
 Praestent: mature redeat, repetatque relicta.
 Metiri se quemque suo modulo ac pede, verum est.

Ovid.

Einen ganz andern Charakter, als die Horazischen Episteln, haben diejenigen, welche Ovid während seiner Verbannung an den Pontus Euxinus an seine Söhne, Verwandte und Freunde richtete. Ihr Ton ist nicht nur durchaus elegisch, nicht von jener heitern und scherzenden, sondern von trauriger und klagender Stimmung; auch die Empfindung und das tiefe Gefühl seiner kummervollen Lage, welche nach der Absicht des Dichters diese Briefe vornehmlich charakterisiren sollten, werden nur allzuoft durch müßige Beispiele, Bilder und Vergleichungen unterbrochen, welche die Theilnehmung des Lesers gar sehr verringern, und von dem Hauptgegenstande auf Nebendinge hinlenken. In denen Briefen, die er an seine Gattin schrieb, und von der folgende einer ist, hätte man am ersten wahre, kostlose Empfindungs sprache erwarten sollen; aber man findet sie auch hier nicht in der gehörigen Lauterkeit.

V . X O R I .

Iam mihi deterior canis adspexitur aetas;
 Iamque meos vultus ruga senilis arat:
 Iam vigor, et quasso languent in corpore vires;
 Nec, iuueni lusus qui placuere, placent.
 Nec si me subito videas, agnoscere poisis:
 Aetatis facta est tanta ruina meac.
 Confitor facere haec annos: sed et altera causa est,
 Anxietas animi, continuusque labor.
 Nam mea per longos si quis mala digerat annos,
 (Crede mihi) Pylio Nestore maior ero.
 Cernis ut in duris (et quid boue firmius!) aruis
 Fortia taurorum corpora frangat opus.
 Quae nunquam vacuo solita est cessare nouali,
 Fructibus ad fiduis lassa senescit humus.

Ovid.

Occidet, ad circi si quis certamina semper,
 Non intermissis cursibus, ibit equus.
 Firma sit illa licet, soluetur in aequore nauis,
 Quae nunquam liquidis sicca carebit aquis.
 Me quoque debilitat series immensa malorum
 Ante meum tempus cogitet esse senem.
 Otia corpus alunt; animus quoque pascitur illis:
 Immodicus contra carpit utrumque labor.
 Adspice, in has partes quod venerit Aeson natus,
 Quam laudem a sera posteritate ferat.
 At labor illius nostro leuiorque minorque:
 Si modo non verum nomina magna premuant
 Ille est in pontum, Pelis mittente, profectus
 Qui vix Thessaliae fine timendus erat.
 Caesaris ira mihi nocuit; quem Solis ab ortu
 Solis ad occasus utraque terra tremit.
 Iunctor Haemonia est ponto, quam Roma, sinistro:
 Et breuius quam nos, ille peregit iter.

Ille habuit comites primos telluris Achiuæ;
 At nostram cuncti destituere fugam.
 Nos fragili vastum ligno fulcauimus aequor;
 Quae tulit Aesoniden, firma carina fuit.
 Nec Tiphys mihi rector erat: nec Agenore natus
 Quas sequerer, docuit, quas fugeremque vias.
 Illum tutata est cum Pallade regia Iuno:
 Defendere meum numina nulla caput.
 Illum furtiuæ iuuete Cupidinis artes;
 Quas a me vellem non didicisset Amor.
 Ille domum rediit: nos his morieniur in aruis,
 Perstiterit laesi si grauis ira Dei.
 Durius est igitur nostrum, fidissima coniux,
 Illo, quod subiit Aeson natus, onus.
 Te quoque, quam iuuenem discedens urbe reliqui,
 Credibile est nostris insenuisse malis.
 O! ego, Di faciant, talem te cernere possim,
 Caraque mutatis oscula ferre genis;
 Amplectique meis corpus non pingue lacertis;
 Et, gracile hoc fecit, dicere, cura mei:

Et narrare meos fleti flens ipse labores;
Sperato nūnquam colloquioque frui:
Thuraque Caesaribus cum coniuge Cæsare digna,
Dīs veris, memori debita ferre manu.
Meinnonis hanc vtinam, lenito Principe, mater
Quam primum reseo prouocet ore diem!

Ovid.

Gesegn

Ausonius.

Ausonius.

S. B. II. S. 16. — Unter seinen Gedichten sind fünf und zwanzig Briefe, einige in Prose, andere mit Versen untermischt, die meisten aber durchaus in Versen, befindlich, die keinen sonderlichen poetischen Werth haben. Auch in dem hier mitgetheilten, der noch zu den besten gehört, ist Gang und Wendung sehr einförmig und unfruchtbar.

AD PATREM, DE SVSCEPTO FILIO.

Credideram, nil posse meis affectibus addi,
 Quo, venerande pater, diligere magis.
Accessit (grates Superis medioque nepoti,
 Bina dedit nostris qui juga nominibus.
 Ipse nepos te fecit avum. Mihi filius idem,
 Et tibi ego. Hoc nato nos sumus ambo patres.
 Nec jam sola mihi pietas mea suadet amorem:
 Nomine te gemini jam genitoris amo.)
Accessit titulus, tua quo reverentia crescat;
 Quo doceam natum, quid sit amare patrem,
 Quippe tibi aequatus videor, quod parvulus isto
 Nomine honoratum me quoque nobilitat;
 Atque aetas quis nostra eadem. Nam supparis aevi
 Sum tibi ego, et possum fratri habere vicem.
Nec tantum nostris spatium interponitur annis,
 Quanta solent alios tempora dividere.
 Vidi ego natales fratrum distare tot annis,
 Quot nostros. Aevum nomina non operant.
 Pulcra juventa tibi senium sic jungit, ut aevum,
 Quod prius est, maneat; quod modo, ut incipiat.
Et placuisse reor geminis aetatibus, ut se
 Non festinato tempore utraque daret;
 Leniter haec flueret, haec non properata veniret,
 Maturam frugem flore manente ferens.
Annos me nescire tuos, pater optime, testor:

Totque putare meos, quot reor esse tuos.
Nesciat hos natos, numeret properantior heros,

Testamenta magis, quam pia vota, tovens:
Exemplaque docens pravo juvenescere natos,
Ut nolint patres se quoque habere senes.

Verum ego primaevi genitus genitore, fatebor
Supparis haec aevi tempora grata mihi.

Debeo quod natus, suadet pia cura nepotis,
Addendum patri, quo veneremur avum.

Tu quoque, mi genitor, geminata vocabula gaude,
Nati primaevi nomine factus avus.

Exiguum quod avus. Faveant pia numina Divum,
Deque nepote suo fiat avus proavus.

Largius et poterunt producere fata senectam:
Sed rata vota reor, quae moderata, magis.

Ausonius.

Alga.

Algarotti.

Alg a r o t t i.

Graf Francesco Algarotti, geb. zu Venedig, 1712; gest. zu Pisa, 1764; einer der geschmackvollsten neuern Schriftsteller der Italiener, dem Friedrich der Große zu Pisa ein marmores Denkmal mit der Inschrift: ALGAROTTO OVIDII AEMULO NEWTONI DISCIPULO, setzen ließ. Unter seinen Werken, die zu Livorno, 1763 &c. in acht Octavblättern zusammen herauskamen, befinden sich auch *Pistole in Versi*, durch, meistens moralischen, Inhalt und schönen Vortrag schätzbar, die schon vorher zu Venedig, 1759. 12. besonders herausgegeben waren.

AL SIGNOR ABATE METASTASIO.

POETA CESAREO.

Dolce mi fu, Spirto gentil, tua voce,
 „E la dolcezza ancor dentro mi suona,
 Dico in quel giorno che di nobil laude
 Onor tu festi agli umil versi, ond'io,
 Colpa d'ingegno, il ver troppo scemai
 Orazio non ugual d'Augusto al pondo.
 Qual sia mio dir, dal tuo volume imparo,
 De' bei versi le vie; da te cui spira
 Amore i sensi, e detta i modi Apollo.
 Dai dorati palchetti e dall' arena
 A te fa plauso la leggiadra gente:
 Lieta ch' omai per te l'Itale Scene
 Grave passeggiia il Sofocleo coturno.
 Quel è fra noi che per la via non muova
 Delle lagrime dolci, allor ch' Enea,
 Seguendo Italia i duri fatti e i venti,
 Tronca il canape reo, o allorch' Ulisse
 Il nuovo Achille tuo che in trecce e'n gonna
 Le Omeriche faville in petto volve
 Dal sen d'Amor lo guida in braccio a morte?

Chi

Algarotti.

Chi della Patria non prende i costumi,
 E le leggi ad amare, e l'aria, e i sassi
 Dal Temistocle tuo? Chi non s'infiamma
 Di Tito alle virtù, delizie ancora
 Entro a' tuoi versi dell'uman legnaggio?
 Fra tanti plausi tuoi, Spirto gentile,
 Te non muova il garrire impronto et acro
 Di lingua velenosa. Ogni più bella
 Pianta degli orti onor, speme dell' anno,
 Che cuopre d'ombra l'uom, di frutta il ciba,
 Di vili bruchi è nido ancora e pasto.
 Fra i Quintilj fra i Tucca e i buon Pisoni
 Ebbe i Pantilj suvi, ebbe i suoi Fannj
 Il Venosino anch' esso: E or bianco Cigno
 Dalla sonante Iberica marina
 Dell' Invidia maggior, maggior del tempo
 All' Iperboreo Ciel batte le piume.
 Nuovo non è che la volgare schiera
 Solo dagli anni la virtude estimi,
 E più la ruggin che il metallo apprezzi.
 Forse la vena del Castalio fonte
 Secca è a' di nostri, e di Parnaso in cima
 Forse soli poggiar Petrarca e Dante?
 Molto si può dell' Ippocrenio umore
 Bere di forga al cristallino fume,
 E vincon le Dantesche oscure bolge
 Molti raggi Febei, molte faville.
 Nè della culta Italica favella
 Ai padri sia che troppo onor tu paghi,
 Ma per ciò del Guarini i molli versi
 Nè la nobile tuba di Goffredo,
 Nè la cetera d'or, vita d'Eroi,
 Che la Pindaro in dono ebbe Chisbrera,
 Ne te udir non dovremo armonioso
 Nuovo cantor, che dall' Aonie cime,
 Con la ricca tua vena il Lazio bei?
 E dovremo soltanto i nostri mari
 Correre, e non dovremo anche per l'acque
 Inglesi o Franche alzar la vela arditi,
 Nè il Latino Océan tentar nè 'l Greco,

Donde

Algarotti. Donde ignota fra noi Parnasia merce
 Recar poi vincitori ai Toschi lidi,
 E il fermone arricchir patrio ed il canto?
 O di servile età povere menti!
 Nulla dunque lasciar Petrarca, e Dante
 All' industria de' posteri e all' ingegno?
 Dunque fra noi la lunga arte d'Apollo
 Perfetta surse in rozze etadi, in cui
 L'arti che pur di lei sono forelle
 Giaceano nell' Unnica ruina?
 L'indotto Cimabue scarno ed esanguis
 Era Apelle a quei giorni; il duro bronzo
 Fra le mani a Cellin le molli forme
 Non avea preso ancor, nè ancora avea
 Michelagnolo al Ciel curvato e spinto
 Il miracol dell' arte in Vaticano.
 Qual la grinza Canidia il cuor si rode
 Ove Lalage o Cloe, vispa fanciulla,
 Bruna il crin, rosea il volto a se dei caldi
 Giovanetti l'amore e l'occhio inviti;
 Tale è Fannio con te. Viver tuoi versi
 Pur egli vede, e farsi con diletto
 De' tuoi detti conserve in ogni loco;
 Mentre gli aerei volumi, ond' egli rende
 A Monaca o a Dottor Febeo tributo
 Muojono al par dell' ultima Gazzetta.
 Quindi, credilo a me, quello sdegnoso
 Grammatico saggiuol ch' ha sempre allato
 Quindi Dante e Petrarca, e i miglior tempi
 In bocca ha sempre, e quella invida lode,
 Che sol per odio a' vivi i morti esalta.
 Ma di là dell' Italico Apennino
 Miri costui del bel Sequana in riva,
 Dove l'Achille tuo di nuova lingua
 Ma non d'armi più fine rivestito
 Sforza i voti e l' applauso infra una gente
 Culta d'ogni saper, ricea d'ogni arte
 E del Lazio rivale; e quell' onore
 Ti rende ad una voce estrania gente,
 Qual ti renderanno i posteri tra noi.

Mgarotti.

In tanta siegui il nobile tuo volo,
 Cigno animoso, e non degnar dal Cielo
 D'un guardo pur quei nubilosì stagni,
 Ove ronzan gl' insetti di Parnasa,
 E in seno a eternità credon full' ala
 D'un Madrigal poggiare o d'un Sonetto.
 Non quegli in cui tepor d'estranio fuoco
 Il petto scalda, e sì ne agghiaccia altri;
 Ma quegli benie alla cui mente spirà
 Degli erranti fantasmi ordinatrice
 Aura divina, e ch' or nel molle Sciro,
 Or d'Africa sul lido, ora mi pone
 Sull' aureo Campidoglio ed or di speme
 Or di vani terrori il petto m'empie
 Degli affetti signor, quegli è il Poeta,
 Di Flacco in sulla Lira Apollo il canta,
 E adombra Metaftasio ai dì venturi
 Verace Nume. A piena man spargete
 Sovra lui fiori, e del vivace alloro
 „Onorate l'altissimo poeta.

Frugoni.

Frugoni.

Von den Lebensumständen dieses Dichters, der sich unter den neuern italiänischen durch eine überaus glückliche Leichtigkeit und Fruchtbarkeit seines Talents so vorzüglich auszeichnet, will ich hier eine kurze Notiz geben, da ich sie bisher in literarischen Werken, selbst in Hrn. Adelung's Fortsetzung des Jöchertischen Lexikon's, vermisste, wo dieses Schriftstellers nur mit wenig Worten gedacht wird. Aussführlich sehe man darüber die im ersten Bande seiner Werke befindlichen Memorie della vita di *Carlo Innocenzio Maria Frugoni*. Er stammte aus einem alten Geschlechte zu Genua, wo er den 21. Nov. 1692. geboren wurde; lehr'e Anfangs zu Brestia und Rom im Collegio Clementino die Aerotorik, hielt sich aber nachher in verschieden Städten Italiens auf, besonders zu Parma und Piacenza, wo er an dem Herzege Franz, und dessen Nachfolger, Antonio von Parma große Obauer fand. In Parma blieb er, unter abwechselnden Glücksumständen, auch während der nach des letzten Tode erfolgten kriegerischen Unruhen. Im J. 1744 gieng er nach Venedit, wo er durch Algarotti mit dem englischen Gesandten, Mylord Holderness, bekannt wurde, der ihn einige Monate hindurch unterstützte. Nach dessen Abreise gieng er 1745 nach Parma zurück. Im J. 1757 wurde er Lehrer des Infanten Ferdinand, Sohns des Infanten Philipp, dem durch den Nachter Frieden die Herzogthümer Parma, Piacenza und Guastalla zugefallen waren. Dem ungeachtet begab er sich, als Philipp gestorben war, 1766 wieder nach Genua, und lebte bei einer Verwandtin. Hier führte er unter andern bei der Rota wegen einer Erbschaftssache einen Prozeß in Versen, wovon die poetischen Akten in seinen Werken, T. IX, p. 51---82. abgedruckt sind. Er starb daselbst den 20. Dec. 1768. --- Hier ist einer von den poetischen Briefen dieses Dichters in reinlosen Versen, welche man auch in dem ersten Theile der Versi Scolti di Tre Eccellenti Moderni Autori findet, die zu Mailand, 1758. gr. 12. und mehrmals gedruckt sind.

AL SIG. CO. AURELIO BERNIERI. Frugoni.

Bernier, su quest'Aurora, i' non so, come
 Desto mi son, che il Cacciator non lungi
 Ro: norreggiando per le secche stoppie
 Giva inseguendo, e ne le tese reti
 Cacciando le pedestri, incaute quaglie
 Immemori de l'ali, e de la fuga:
 Nè so, perche di buon mattin mi sia
 Desto oltre l'uso. Su le mie palpebre
 Vapor tenace di soave sonno
 Dai papaveri suoi Morfeo diffonde,
 E rado, anzi non mai rinalcer veggio
 La nimica de i Ladri, e degli Amanti
 Ridente Sposa, che de i fior nudrice
 Del rugolo Titon lasciar s'affretta
 I vani amplessi, e le infeconde piume.
 Pur non potendo le vegghianti ciglia
 Più ricomporre in placida quiete
 Presi a pensar sotto le molli coltri
 A me sì care, or che sentir si fanno
 A i delicati ed a i Poeti infeste
 Le fresche mattutine aure d'Autunno,
 Presi, dico, a pensar, per quante vie
 Desiosa d'onor schiera d'ingegni
 Poggiar s'affanni sul canoro Monte
 Per aver colassù, se pure a Febo
 Sarà in grado e ale Dee dotta ghirlanda
 Di sacro Lauro, e d'amorofo Mirto.

Questi tentando su le dubbie scene
 Di mutate fortune illustri esempli
 Grave si calza il Sofocleo Coturno,
 E quando estima in Teatrale Arena
 Del taciturno Popolo, che ascolta
 Di secreto terror compunger l'Alme,
 E di pietade, ehe furtiva i volti
 D'inaspettate lacrime cosperga,

Frugoni.

Vede nojosa, e come marmo fredda
 L'accolta Gente, che su i folti scanni
 Si torce sbagliando, e lassa chiede
 Che d'alto in giù la mal sospesa tela
 Caggia, e l'ingrato recitar finisca.

Quegli in cor volge, e ne le lunghe notti,
 E su le chete, e limpide mattine
 Va meditando, se pur possa a i fonti
 Ber del culto Petrarca, e gentilmente
 Com'egli feo, filosofar d'amore.
 Altri poi schivo di servil catena
 Prova, se col favor de l'alma Euterpe
 Possa emulando il Savonese ardito
 Nove liriche vie, novi colori
 Crear cantando, e su le proprie penne
 Libero, e novel Cigno, a i Numi alzarsi;
 Ma chi di Sorga a i puri rivi attinga
 Raro è assai più, che sul dorato Gange
 L'augel che ardendo in odorofo rogo
 Incontro al Sol dal cener suo rinasce:
 So ben, che imitatrice immensa turba
 Del maggior Tosco pochi sensi, e poche
 Richerche parolette, e scelti modi
 Mal ne' suoi versi dilombati, e d'arte
 Voti, e di genio a gran fatica intesse,
 E povera del suo, mal fra suoi cenci,
 Senza rossor del disdatto furto,
 Par s' argumenta, e d'ostentare non pave
 Splendenti strisce di purpureo panno.
 Chi poi vago di gir per anco intatte
 Da poetico più strade, che primo
 Pindaro tenne, e con felice ardire
 Flacco poi corsé, e ricalcò di poi
 Il Savonese mio, che primier seppe
 Pien d'immagini vive, e caldo d'estro
 Armar di Greche, e di Latine corde
 L'Itala cetra, oh come a i passi incerti
 In sul duro cammin sente, che in breve
 Manca lena, e consiglio, e come tardi.

Scorge, che a pochi da le Muse è dato
Stampar perenne, e memorabil' orma
Su quei sentier ricchi di luce, e sparsi
Di velato saper, che de l'ignaro
Vulgo fugge gli sguardi, e i Saggi fuole
Ferir di meraviglia e di diletto !
Io più ch' altri, mel so, che mal soffrendo
Soverchie leggi al poetar prescritte
Solo feconde d'abborrito stento,
Non senza studio, di natura volli,
Come de la Miglior Maestra prima
Ir secondando i buon principj, e i moti;
E quasi nuotator, che usato, ed atto
Senza corteccia a contrastar con l'onda
Fra'l nautico favor si lascia addietro
Lo stuol seguace, e l'arenosa riva,
Ne le nervose gambe, e ne l'esperte
Braccia affidato, e ne l'audace petto,
Senza sostegno, e guida anch' io credei
Franco poter per l'Apollineo Regno
Prender, qual mi piacea lunga da gli alteri
Novo viaggio, e forse il presi, e forse,
Quando, me fatto già invisibil' ombra,
Vivo il mio nome prenderassi a scherno
La gelid' urna, e le ragion di morte,
Ne farà fede ongli lontano tempo
Giudice più sincero, e ne' miei carmi
Non solo certa esterior vaghezza
Di forme, e di fantasmi, e certo dono
Facile di cantar, ma pur fra i lumi
Del difficile stil, come fra belle
Adorne veste signoril Matrona
Troverà in volte quell' egregie cose,
Che acconciamente true Poeta accorto
Da le scienze, e dir s' udrà : Costui
Vide, e conobbe ancor le illustri scole,
Come poi raro sia, chi dopo Plauto,
Padre del riso, e de i giocosi sali,
E il candido Terenzio aggusigli il prisco
Menandro, e a i nostri dì pregio a le Tosche.

Frugoni.

Frugoni. Poche leggiadre auree Commedie accresce,
 Bernier, tel vedi. A talun facil sembra
 Cingersi l'umil socco, e sul Teatro
 Condur malvagio servo, o troppo dolce
 Credula Madre, o simulanta Figlia,
 Che di secreto Amor pungol già sente,
 O indocile garzon, che al ben rinchiuso,
 E riposto telor del Padre avaro
 Tende incessanti insidie, e a goder dato
 L'ore presenti, l'avvenir non cura;
 Ma quando in questo faticoso guado
 Poi mette i pronti remi, oh quanti incontra
 Non preveduti, sventurati inciampi
 D'occulte secche, dove urtando rompe,
 Che malagevol è, senza dolore
 Turpezza rinvenir, che riso desti,
 Ed imitando con piacer corregga
 Il guasto, e vario popular costume.

Infin pensai, ch' altri salire in grido
 Potria per la sublime Epica tromba,
 Che un novo Achille, o un redivivo Ulisse,
 O l'insigne pietà d'un' altro Enea,
 E d'un' altro Goffredo al Cielo ergesse;
 Ma, se il Meonio, o se il Cantor di Manto,
 O se non alza da l'augusto Avello
 Il gran Torquato l'onorata fronte,
 Penderà muta da quel santo alloro,
 Dove di tali Maestri assai contenta
 Di propria mano la sospese Apollo.

Questi, ed altri pensier, che par la mente
 Come di Maggio ad Alveare intorno
 Ronzanti pecchie, a me giacente in piuma
 L'un dopo l'altro si moveano a prova,
 Ruppe, e disciolse abil Coppier, che lieto
 D'Indiche Droghe, e d'odorata spuma
 Largo conforto mi recava in Nappo
 Di Cinese lavoro. Io la man porfi
 Al Nettare beato, e poiche a forso

A forso l'ebbi delibato, or s' abbia,
 Dissi fra me, quante col calcio aperse
 Il pennuto destriero acque in Parnaso.
 E quaggiù sol questa Oriental bevanda
 Sia l'Aganippe, o l'Ippocrene mio:
 Giurando il dissi per l'intonsa, e bionda
 Chioma di Febo, per cui dir non oso,
 Diletto Aurelio mio, se pur mel credi,
 Menzogna, e il letto abbandonai d'un falto.

Frugoni.

Pindemonte,

P i n d e m o n t e .

Von diesem noch lebenden Dichter, dem Marchese und Ritter Ippolito Pindemonte kennt man die vom Herrn Jagenmann unlängst übersezte Abhandlung über den gegenwärtigen Geschmack der Italiener in den schönen Wissenschaften (Halle, 1788. 8.); in deren Vorbericht auch Nachricht von seinen Schriften ertheilt wird. Hier ist eine von seinen poetischen Episteln, deren Sammlung den Titel hat: *Versi di Polidoro Melpomeneo*, Bassano, 1784. 8.

AL SIG. MARCHESE GIROLAMO
LUCCHESINI*Ciamberlano di sua Maestà Prussiana a Potsdammo.*

Ne l'Isola gentil, gemma del Norte,
Cui d'Havel e di Sprée l'onda rigira,
O dolce mio ne' giovanili studi
Compagno, e amico vincitor, che fai?
Quasi sano i tuoi mattin, quai le tue sere?
Come di noi, d'Italia tua, che spesso
Volge un guardo Materno ove tu sei,
Serbi memoria? O de la corte l'aura,
I rai del trono, e quel che vedi e ascolti
Nume terren, tanto a' tuoi sguardi forse
Fredde Nordiche piagge orna ed incanta,
Che vile d'Arno la bell'onda, vile
Scorre l'onda per te del sacro Tebro?
Felice, ancor se libertà ti piacque,
Ella, che d'ogni vago animo è cura.
Nulla, fuor che virtù, sì bello è al mondo,
Che il perderlo talora a l'uom non giovi,
E le varie de l'uom forti, ne liete
Ne meste, in noi son pur come rugiada
Che dal loco ove sta prende il colore,

Bianca

Pindemonte

Bianca sul gelsomin, verde su l'erba,
 Purpurea in su la rosa. E che? fors' anco
 Libertade non è che un nome, un sogno
 Lusingator di non mai fermo spirto,
 Che tutto sgogna, e sdegna tutto a gli altri
 Inutil sempre, e spesso a se di pondo.
 Se felice son io, pensar che vale
 S'io libero non son? se il laccio è d'oro
 Se bella mi vegg'io splendere intorno
 Gemmata rete, che mi stringe appena,
 Sospirerò la libertà vantata,
 Che talor priva d'ogni luce, e troppo
 Talor sentita alfin poi sazia e stanca?
 Te perdi saggio, te che certo hai l'arte
 Di goderti d'un bene, e che le porte
 A i desir nuovi, onde più bello è sempre
 Reso tutto oltra il ver, chiuder saprai,
 Te loda, o Lucchesin, l'amica Musa.
 Ma quasi son le tue vegghe? ed a qual segno
 Drizzi lo stral de la tua mente? Febo
 So che spesso mutar fide Elicona
 Con Sans-souci, spesso mutar Sofià
 Parigi e Oxford gode col regio albergo.
 Tocchi tu mai le aurate corde? o tanto
 La rigida Sofià di te s'indonna.
 Ch' onta far temi, anche fingendo, al vero?
 Spiar gli areani di Natura: e il nostro
 Ne l'utile comun volger diletto,
 Lodo: ma non curar poi d'altro? nulla
 De la commossa fantasia, dar nulla
 Del cor commosso a le domande, a l'urto?
 Creder nol so: potea vicin d'Augusto
 Orazio non cantar? Lascio che cinto
 Il tuo Re de gli allor di Marte e Apollo
 Vince le guerre, et a cantarle insegnà
 Con l'anima medesma, onde le vinse.
 Non è bello veder tra schiere ed armi
 Muover le Donzellette di Parnaso,
 E sotto la real bellica tenda
 Miste fra i Genj de la guerra entrando,

Pindemonte, A Lui che siede, e su la destra appoggia
 La gloriosa umida guancia, a Lui
 Terger gli alti sudori, e in auree coppe
 Di nettare Febèo porger ristoro?
 O Lucchesin, sempre a te rida il cielo
 E le tue vele Euro costante in alto
 Mantenga: io de l'amenò Adige in riva
 Stommi fra i patrj ozj contento. Anch'io
 Cinto d'auree catene: Amor n'è fabbro,
 E Fille intorno al cor le avvolge, Fille,
 Cara fanciulla, per cui Sola io bramo
 Viver la vita mia, fanciulla cara,
 Per cui non temerei finir la vita.
 Fra le tenere cure io non m'avvolgo
 Tanto però, che l'arti mie non tratti;
 Se destra move aura da Pindo: al cielo
 Sale allora un volante Inno, o i coturni
 Mi stringo a pasleggiar l'Itale scene
 E m'apparecchio un nome oltre la tomba,

Boileau.

Boileau.

S. B. II. S. 153. --- Wie in seinen Satiren, war dieser Dichter auch in seinen poetischen Briefen, deren er zwölfe schrieb, ein glücklicher Nachahmer der horazischen Manier. Ihr Inhalt ist größtentheils didaktisch; und man erkennt in ihnen überall den feinen Spott und die satirische Laune, die ihm so eigen waren, nur mehr durch leichtern Scherz und traulichen Ernst gemildert, als in seinen eigentlichen Satiren. Folgender Brief, den ich seiner Kürze und sehr glücklichen Wendung zur Probe wählte, hat vornehmlich die Prozeßsucht zum Gegenstande. Die darin erzählte Fabel war ursprünglich in die an den König gerichtete erste Epistel mit eingewebt, wo sie aber dem Dichter in der Folge nicht recht schicklich zu seyn schien.

A. M. L'ABBE' DES ROCHES.

A quoi bon réveillez mes Muses endormies,
 Pour tracer aux Auteurs des Règles ennemis?
 Penses tu qu'sucun d'eux veuille subir mes loix,
 Ni suivre une raison qui parle par ma voix?
 O! le plaisant Docteur, qui, sur les pas d'Horace,
 Vient prêcher, diront-ils, la réforme au Parnasse!
 Nos Ecrits sont mauvais, les siens valent-ils mieux?
 J'entens déjà d'ici Liniere *) furieux,
 Qui m'appelle au combat, sans prendre un plus long
 terme.
 De l'encre, du papier, dit-il, qu'on nous enferme!
 Voyons qui de nous deux plus aisément dans ses vers
 Aura plutôt rempli la page et le revers?
 Moi donc qui suis peu fait à ce genre d'escrime;
 Je le laisse tout seul verser rime sur rime,
 Et souvent de dépit contre moi s'exerçant,
 Punir de mes défauts le papier innocent.

Mais

*) Mauvais poète.

Boileau. Mais toi, qui ne crains point qu'un Rimeur te noircisse,
 Que fais-tu cependant seul en ton Bénéfice !
 Attens-tu qu'un Fermier payant, quoi qu'un peu tard,
 De ton bien pour le moins daigne te faire part !
 Vas-tu, grand défenseur des droits de ton Eglise,
 De tes Moines mutins réprimer l'entreprise !
 Croi-moi, dût Auzanet *) t'assurer du succès,
 Abbé, n'entreprends point même un juste procès.
 N'imité point ces Fous, dont la folte avarice
 Va de ses revenus en graisser la Justice ;
 Qui toujours assignans, et toujours assignez,
 Souvent demeurent gueux de vingt procès gnez.
 Souïtenons bien nos droits : Sot est celui qui donne.
 C'est ainsi devers Caen que tout Normand râfonne.
 Ce sont là les leçons, dont un pere Manceau
 Instruit son fils novice au sortir du berceau.
 Mais pour toi, qui nourri bien en deça de l'Oise,
 As sucé la vertu Picarde et Champenoise,
 Non, non, tu n'iras point, ardent Bénéficier,
 Faire enrôuer pour toi Corbin ni le Mazier. **)
 Toutefois, si jamais quelque ardeur bilieuse
 Allumoit dans ton coeur l'humeur litigieuse,
 Consulte-moi d'abord, et pour la reprimer,
 Retiens bien la leçon que je te vais rimer.

Un jour, dit un Auteur, n'importe en quel chapitre,
 Deux Voyageurs à jeun rencontrèrent une huître.

Tous

*) Célèbre Avocat du Parlement.

**) Deux Avocats criards.

Tous deux la contestoient, lorsque dans leur che- Boileau.
min

La Justice pesa la balance à la main.

Devant elle à grand bruit ils expliquent la chose.

Tous deux avec dépens veulent gagner leur cause.

La Justice, pesant ce droit ligitieux

Demande l'huître, l'ouvre, et l'avale à leurs yeux;

Et par ce bel Arrêt terminant la bataille:

Tenez; voilà, dit-elle, à chacun une écaille.

Des fottises d'autrui nous vivons au Palais:

Messieurs, l'huître étoit bonne. Adieu. Vivez en paix.

J. B. Rousseau.

J. B. Rousseau.

G. V. I. G. 256. — Im Ganzen ist der Werth seiner poetischen Briefe, deren es zwei Bücher unter seinen Werken giebt, weder dem Werthe derer von Boileau, noch der häufigen Episteln der späteren französischen Dichter, gleich zu schätzen. Sie haben weder den feinen, treffenden Srott der erstern, noch den leichten, und selbst durch seine Flüchtigkeit angenehmten Gang der letztern. Sie gehörten aber doch immer noch, auch ihres Inhalts wegen, zu den bessern Beispiele dieser Gattung. Was man aus ihnen hinsweg wünschen möchte, ist ein gewisser grämlicher Ton, der eine Folge von manchen Aufseindungen, welche dieser Dichter erfuhr, gewesen zu sein scheint, und der ihn zuweilen verhinderte, Wahrheit und Weisheit des Lebens aus dem rechten und gefälligsten Gesichtspunkte anzusehen und darzustellen.

A M. DE BONNEVAL.

Sur l'Education.

Oui, tout le monde en convient avec toi,
Cher BONNEVAL, et l'épreuve en fait foi.
Pour s'attirer le tribut unanime
D'une sincère et générale estime,
Les hauts dégrés, la naissance et les biens
Sont les plus prompts et les plus sûrs moyens:
Mais, sans mérite, un si beau privilége,
N'est qu'un filet, un invisible piège,
Que la fortune et nos mauvais Démons,
Le plus souvent tendent aux plus grands noms.
Les Dignités n'exigent à leur suite
Que le respect: l'Estime est gratuite.
Pour l'obtenir, il faut la meriter;
Pour l'acquérir, on la doit acheter.
Qui ne fait rien pour cet honneur insigne,
Plus il est grand, plus il s'en montre indigne.

Votre

J. B. Rousseau.

Votre noblesse, enfans de la grandeur,
Est un flambeau rayonnant de splendeur,
Qui, l'il n'étend ses lumieres propices
Sur vos vertus, éclaire tous vos vices.
Voulez-vous donc, honorables Vainqueurs
Vous astervir notre estime et nos coeurs?
Proposez-vous pour régle favorite,
De distinguer le vrai du faux merite;
Et ce pas fait, songez, pour le second point:
Qu'on ne lui plait qu'en ne se plaiant point
En soumettant, par des efforts extrêmes,
La vanité qui nous cache à nous mêmes;
En consultant ce qu'on doit consulter,
En imitant ce qu'on doit imiter;
Des passions reprimant l'incendie,
Et subjuguant la paresse engourdie,
Lâche tyran, qui n'entraîne après lui
Que l'ignorance et le stupide ennui.
Grands de nos jours, cherchez donc vos modèles.
Chez des amis éclairés et fidèles,
De qui le nom, l'exemple et les conseils
Puissent servir de phare à vos pareils.
Aimez en eux, quoi qu'elle vous prescrive,
La vérité simple, pure et naïve;
Et loin de vous chasser tout corrupteur,
Tout complaisant, tout stérile flatteur,
Qui le premier en secret prêt à rire
De vos excès et de votre délite,
Approbateur folâtre et decevant,
Vous y replonge encore plus avant.
De l'honnête-homme en qui le vrai réside,
La flatterie inhumaine et perfide
Est l'éternelle et capitale horreur.
Quelque dégoût que l'orgeilleuse erreur
Puisse donner de ces fières maximes,
Ce sont pourtant ces fiertés magnanimes,
Qui du Public, ami de la vigueur,
Gagnent pour lui le respect et le cœur.
La vérité soutenant sa querelle,
Combat pour lui, comme il combat pour elle.

Eq

J. B. Nous En l'honorant dans ses apres discours,
 feau. Assurez-vous aussi de son secours;
 Et sans chercher une amitié solide
 Dans un mérite indulgent et timide,
 Attachez-vous, jaloux d'être honorés,
 Aux seuls drapeaux du Public révérés.

„Mon fils, disoit un Maréchal illustre,
 „Vous achievez votre troisième lustre
 „Mais pour pouvoir noblement figurer
 „Dans la carrière où vous allez entrer,
 „Souvenez-vous, quoi que le coeur vous dise,
 „De ne jamais former nulle hantise
 „Qu' avec des gens dans le monde approuvés
 „Chez des amis sages et cultivés
 „Appliquez-vous sur-tout, c'est le grand livre
 „A vous former dans l'art de savoir vivre.
 „Dans ce qu'enseigne un commerce épuré,
 „L'esprit toujours trouve un fond assuré.
 „Quant au surplus, suivez votre génie:
 „Mais ne marchez qu'en bonne compagnie,
 „Souvenez-vous que de toute action
 „L'autorité fait l'estimation.
 „J'aime mieux voir en compagnie exquise
 „Mon fils au bat, qu'en mauvaise à l'Eglise.
 „Je ne veux point d'un jeune homme occupé
 „Faire un Pédant, un Docte anticipé
 „Afin qu'un jour l'epée ou bien la carosse
 „Trouvent un sot dans un Caton précoce:
 „Mais je prétens qu'un Cavalier bien-né
 „En sache assés, pour n'être point berné
 „Par l'impudence, et l'air de dictature
 „Des charlatans de la Littérature.
 „Si quelque goût par bonheur vous à lui
 „Pour la lecture, etudiez celui
 „D'un Ami sage, et qui puisse vous dire,
 „Quand et comment, et quoi vous devez lire.
 „Mille Savans jeunes ne savoient rien:
 „Mais qui fait mal, n'apprendra jamais bien.
 „Que vos devoirs soient votre grande étude.
 „Tel, pour tout fruit de sa sollicitude,

„Termi

J. B. Rousseau.

» Ternit son lustre en voulant trop briller,
 » Et se desseche à force de s'enfler.
 » Toute science, enfin toute industrie
 » Qui ne tend point au bien de la patrie,
 » Ne fauroit rendre un mortel orgueilleux
 » Que ridicule au lieu de merveilleux.
 » Avec raison le sens commun rejette
 » L'homme d'Etat qui veut être Poète,
 » Et plus encor le Financier badin,
 » Qui pour Rameau s'érige en Paladin,
 » Et malgré lui confus de la misére
 » De se sentir ignorant dans sa sphère,
 » Ne songe pas que c'est encor l'outrer,
 » Que de savoir ce qu'il doit ignorer.
 » Fuyez sur-tout ces elprits téméraires,
 » Ces écumeurs de dogmes arbitraires,
 » Qu'on voit, tout fiers de leur corruption,
 » Alambiquer toute Religion;
 » Du Pyrronisme applanissant les routes,
 » En argumens habiller tous leurs doutes,
 » Et convertir, subtils Sophistiqueurs,
 » Leur ignorance en principes vainqueurs.
 » Il ne vous faut que des Sages dociles,
 » Aimés du Ciel, et sur la Terre utiles,
 » Qui de l'honneur louablement jaloux,
 » Puissent répondre, et pour eux et pour vous.
 » Quand vous aurez pour vous la voix des Sages,
 » Les fous bientôt y joindront leurs souffrages.“
 De ces leçons que le bon sens dicta,
 Qu'arriva-t-il! Le fils en profita.
 De ses talens la beauté soutenue
 D'un choix d'amis de vertu reconnue,
 Lui fit braver de ses jours les plus verds
 Tous les dangers à la jeunesse offerts:
 Le preserva de ces haines qu'attire
 La dedaigneuse et mordante satyre;
 Toujours affable, et jamais refrogné,
 Et, quant aux moeurs, sagement éloigné,
 Dans tous les tems, même en sont plus jeune âge,
 Du cagotisme et du libertinage.

J. B. Nous
seau. Aussi bientôt d'un soin officieux
La Renommée ouvrant sur lui les yeux
Prit la trompette, et de sa voix féconde
Fit tout-a-coup sur la scène du Monde
A ses vertus prendre un air de hauteur,
Qui l'y plaça comme premier auteur,
Et vit enfin tous les rayons du Perc
Illuminer une tête si chere.
Image simple, emblème familier,
Qui concluant pour le particulier,
Peut pour le Prince également conclure;
Et lui montrer tout au moins en figure,
D'un grand renom quel est le vrai chemin:
Qu'un Guide sage y conduit; et qu'enfin
De la Vertu, par l'exemple formée,
Naît la solide et stable renommée.

Chaulieu.

Chaulieu.

Guillaume Anfrie de Chaulieu, geb. 1639, gest. 1720, behauptet noch immer einen vorzüglichen, klassischen Rang unter den leichten, gefälligen und scherhaften Dichtern. Noch in seinem späten Alter suchte er sich durch dichterische Phantasie und fröhliche Laune die Beschwerden des Lebens zu erleichtern; und wie sehr ihm das gelang, sieht man auch aus folgender Epistel, worin er seinem Geiste die heiterste Aussicht jenseits dieses Lebens öffnet, und, wie er am Schluss derselben sagt, den kurzen Weg, den er noch zu wandeln hat, wenigstens noch mit einigen Blumen zu übersstreuen sucht.

A M. LE CHEVALIER DE BOUILLON.

Eleve que j'ai fait dans la loi d'Epicure,
 , Disciple, qui suis pas à pas
 D'une Doctrine saine et pure,
 Et les leçons et les appas;
 Philosophe formé des mains de la Nature,
 Qui sans rien emprunter de tes reflexions,
 Prens pour guides tes passions,
 Et tous les plaisirs sans mesure,
 Qui ne fis jamais de projets,
 Que pour l'instant présent, qui coule à l'avanture,
 Et sâchant au plaisir borner tous tes souhaits,
 Foule aux pieds la fortune, et ris de son Empire:
 Heureux libertin, qui ne fais
 Jamais que ce que tu desires,
 Et desires ce que tu fais;
 Chevalier, c'est peu qu'au Temple
 Je t'aïe appris comment dans la belle saison,
 Avec le talent de plaire,
 Un homme sage doit faire
 D'Amours et de plaisirs une douce moisson:

Chaulieu.

Mais il faut que mon Exemple,
 Mieux qu'une Stoïque leçon,
 T'sprenne à supporter le faix de la vieillesse
 A braver l'injure des ans;
 Te montre comme il faut par des amusemens
 Arrêter pour quelques momens
 La Volupté qui fuit, le plaisir qui nous laisse.
 En vain la nature épuisée
 Tâche à prolonger l'ageinent
 Par le secours d'un vif et fort tempérément,
 La trame de mes jours que les ans ont usée;
 Je m'aperçois à tout moment
 Que cette mere bien-faisante,
 Ne fait plus d'une main tremblante,
 Qu'étaier le vieux Bâtiment
 D'une machine chancelante.
 Tantôt un deluge d'humeur,
 De sucs empoisonnez inonde ma paupiere
 Mais ce n'est pas assez d'en perdre la lumiere,
 Il faut encor que son aigreur
 Dans des yeux inutiles me forme une douleur,
 Qui serve à ma vertu de plus ample matière.
 La Goutte d'un autre coté
 Me fait depuis vingt ans un tissu de souffrance:
 Que suis-je en cette extrémité!
 J'oppose encor plus de constance
 A cette longue adversité,
 Qu'elle n'a de persévérance:
 Et m'accoutumant à souffrir
 J'apprends que la patience
 Rend plus legers les maux que l'on ne peut guérir.
 Au milieu cependant de ces peines cruelles,
 De notre triste hiver, Compagnes trop fidèles
 Je suis tranquille et gai: Quel bien plus précieux
 Puis-je espérer jamais de la Bonté des Dieux?
 Tel qu'un rocher, dont la tête
 Egale le mont Athos,
 Voit à ses piés la Tempête
 Troubler le calme des flots.
 La Mer autour bruit et gronde;
 Malgré ses emotions,

Sur

Sur son front élevé regne une paix profonde,
Que tant d'agitations
Er les fureurs de l'Onde

Respectent à l'égal du nid des Alcyons.
Heureux qui se livrant à la Philosophie,
A trouvé dans son sein un asile assuré,
Contre des Préjugez, dont l'esprit enivré
De sa propre raison lui-même se defie,
Et sortant des erreurs où le peuple est livré,
Démêle autant qu'il peut les principes des choses;
Connoit les noeuds secrets des effets et des causes;
Regarde avec mépris et la barque et Charon,
Et foule aux pieds les bruits de l'avare Acheron.

Chausieu.

Mais c'est poussier trop loin peut-être la sagesse:
J'aime mieux me prêter à l'humaine foibleesse,
Et de l'opinion respectant le bandeau,
Croire voir les enfers, mais ne les voir qu'en beau.
Je laisse là Minos et son urne fatale,
Le rocher de Sisyphe, et la soif de Tantale
Et sans m'aller noircir de cent tourmens divers,
Tout ce qui s'offre à ma pensée
Ce ne sont que des fleurs, des berceaux toujours
verds

Et les champs fortunez de la plaine Eliée.
Là dans l'instant fatal que le sort m'aura mis,
J'espére retrouver mes illustres amis,
La faire avec Ovide, et Catulle et Lesbie,
Voulant plaisir à Corinne, ou caresser Julie,
Chapelle au milieu d'eux, ce maître qui m'apprit
Au son harmonieux de rimes redoublées,
L'art de charmer l'Oreille et d'amuser l'Esprit
Par la diversité de cent nobles Idées.

Quel spectacle à mes yeux et quel plaisir nou-
veau

Dans un bois d'Orangers qu'arrose un clair ruisseau,
Je revois Seignelay, je rencontre Béthune,
Esprits supérieurs, en qui la volupté
Ne deroba jamais rien à l'habileté,

Chaulieu. Dignes de plus de vie et de plus de fortune.
 Avec Gaston de Foix quelle ombre le promène?
 Ah! je la reconnois, c'est le jeune Turenne;
 Present rare et precieux,
 Que l'avare main des Dieux,
 Ne fit que montrer à la terre.
 Digne héritier du nom de ce foudre de Guerre,
 A quel point de gloire et d'honneur
 Ne t'eussent point porté tes destinées,
 Si Mars jaloux de ta valeur,
 A la fleur de tes ans ne les eût terminées.
 Que vois-je près de toi? c'est ta Mere éperdue,
 Tout à coup aux Enfers depuis peu descendue;
 Qui conservant pour toi ses tendres sentimens,
 De ce fils si cheri vole aux Embrassemens:
 Marianne est-ce vous! Le Ciel impitoyable
 A-t-il voulu si-tôt dérober aux Mortels
 Ce qu'il leur a donné jamais de plus aimable?
 Et qui pouvoit aux Dieux disputer des Autels,
 Si la grace et l'esprit comme eux est adorable.
 Quoi donc! quand j'espérois qu'à mon heure
 fatale
 Tu recevrois mon ame en ses deniers adieux
 Et que ton amitié pour moi toujours égale,
 Peut-être en soupirant, me fermeroit les yeux:
 C'est moi qui te survis, et ma douleur profonde
 N'a pour me consoler dans l'excès de mon deuil,
 Que de porter ton nom jusques au bout du Monde,
 De jeter tous les jours des fleurs sur ton Cer-
 cueil,
 Chanter tes agrémens, et célébrer tes charmes
 Dans ces vers mille fois arrosez par mes larmes.
 Dans une foule de Guerriets
 Vendosme sur une Eminence
 Paroît couronné de Lauriers,
 Vendosme de qui la vaillance,
 Fait avouer aux Scipions,
 Que le sac de Carthage, et celui de Numance

N'obscurcit pas ses actions;
Et laisse à juger à l'Espagne,
Si son bras ne fit pas plus en une Campagne,
Qu'ils ne firent en dix avec vingt Légions.
Dans le fonds des Jardins de ce séjour tranquille:
Mais quel est ce Heros issu du sang des Dieux?
C'est Enguien qui s'offre à mes yeux.
Sur Nervinde et Stinkerque entretenant Achille
Je vois ce vainqueur d'Ilion
Fremir, que tout son courage
Au bord du Simois n'ait pas fait davantage
Que dans ces deux combats fit ce jeune Lion.
Plus loin dans le fonds d'un Bocage
Je vois Catinat et Caton
Atous les Gens de bien faisant une Leçon;
Ainsi libre du joug des paniques terreurs,
Parmi l'email de prairies,
Je proméne les erreurs
De mes douces Rêveries;
Et ne pouvant former que d'impuissans désirs,
Je fais mettre en dépit de l'age qui me glace
Mes souvenirs à la place
De l'ardeur de mes plaisirs.
Avec quel contentement
Ces fontaines, ces bois où j'adorai Silvie,
Rapellent à mon coeur son amoureux tourment;
Bien loin que ce plaisir qui ne peut revenir,
De regrets inutiles empoisonne ma vie,
J'en savoure à longs traits l'aimable souvenir.
Que de fois j'ai grossi ce Ruisseau de mes larmes,
C'est sur ce Lit de fleurs que le premier Baifer
Pour gage de sa foi dissipà mes allarmes;
Et, que bien-tôt après vainqueur de tant de charmes
Sous ce tilleul au frais je vins me reposer:
Cet arbre porte encore le tendre caractère
Des vers que j'y gravai pour l'aimable Bergere:
Arbre croissons, disois-je, où nos Chifres tracez
Consacrent à l'Amour nos Noms entrelacez,

Chaulieu.

Chaulieu. Faites croître avec vous nos ardeurs mutuelles,
 Et que de si tendres Amours,
 Que la rigueur du sort défend d'être éternelles,
 N'aient au moins de fin, que la fin de nos
 jours! \
 Ami, voilà comment, sans chagrin, sans noir-
 ceurs,
 De la fin de nos jours, poison lent et funeste,
 Je sème encor de quelques fleurs
 Le peu de chemin qui me reste.

Hamib

Hamilton.

Hamilton.

Antoine Graf von Hamilton, geb. 1646, gest. 1720, gehört zu den wichtigsten Käpfen aus Ludwigs XIV Zeitalter. Seine Verse haben, wie seine Prose, viel glückliche Leichtigkeit und angenehme Wendung; seine Seenmährchen gehören zu den besten und phantastischsten; und seine Mimesmoiren des Grafen von Grammont empfehlen sich durch anhaltendes Interesse und blühende Schreibart. Ein langer mit Versen untermischter Brief an den letzten steht an der Spitze seiner prosaischen und poetischen Briefe, unter welchen auch einige an und von Boileau vorkommen. Wenige sind durchaus versiekt.

A MONSIEUR DE....

Est-il donc vrai que le langage,
 Que nous enseignent les neuf loeurs,
 N'a plus ni charmes, ni douceurs
 Pour les gens qui sont en menage,
 Et que l'attrait du mariage
 Devient l'unique soin des coeurs?
 Voilà, du moins, la seule excuse
 Du silence de notre Mule:
 Depuis l'Hymen (Vous l'avez dit,)
 Phébus chez nous se refroidit;
 Vain prétexte de la paresse!
 Le sacré Mont, et le Permessé,
 Nobles et doux amusemens
 D'époux heureux, d'heureux amans,
 Ont de tout tems été propices
 Aux Corinnes, aux Euridices,
 Ont toujours animé la voix
 Des mortels soumis à leurs loix.
 Ce fut par galante elegie
 Qu' Ovide apprivoisa Julse

Hamilton. Et plus par ses vers, que ses voeux,
 Des Amans fut le plus heureux.
 Envain une épouse captive
 Avoit passé l'affreuse rive
 Du Cocyte, et du Phlégeton ;
 Un tendre époux fléchit Pluton,
 Et l'implacable Proserpine
 Rendit à cette voix divine,
 Rendit à ces touchans accords
 Ce qu'on ne rend plus chez les Morts.
 Heureux ! si lorgnade imprudente
 Ne l'eut privé de son attente ;
 Heureux ! si jusqu'à son retour
 Il eut gagné sur son amour,
 L'harmonieux et tendre Orphée,
 De tourner le dos à sa Fée !
 Ainsi, puisque les chants, les vers,
 Triomphant jusques aux enfers,
 Vous, de qui l'aimable compagnie
 Fait le bonheur d'une campagne,
 Où sa présence et les Zéphirs
 Comblent tour à tour nos désirs,
 Sans mêler à la solitude
 Les ennuis, ou l'inquiétude ;
 Quel sort pour nous injurieux
 Nous ôte la voix dans des lieux,
 Où tout anime, où tout conspire
 Au désir d'exercer la lyre ?
 Sortez de ce profond oubli,
 Où vous semblez enséveli
 Pour l'Helicon, pour le Parnasse ;
 De leurs sentiers suivez la trace,
 Et pour les vers, ingrattement,
 N'enterrez plus votre talent.
 Pour moi, qui sans art, sans étude,
 Vais rimaillant par habitude,
 À ce frivole amusement
 Je m'abandonne follement.
 Temoins ces pauvretés nouvelles,
 Où jamais les doctes pucelles,

Hamilton.

Ni leur maître, ont mis la main;
Non, je ne suis pas de leur train.
Ainsi guidé par la prudence,
Sans aspirer à l'excellence,
Que demandent les Vers pompeux,
Fleuris, sublimes, ou nombreux;
Me tenant à mon caractère,
J'exerce une veine étrangère,
Tantôt enflant mes chalumeaux
Au doux murmure des ruisseaux;
Tantôt, quittant le ton rustique,
Je laisse tout un domestique
Par cent couplets pour des appas,
Que j'aime, ou que je n'aime pas;
Tantôt je cherche quelque rime
Digne d'un mérite sublime;
Et quoique je le cherche en vain,
Ma plume, en conduisant ma main
Dans un amusement que j'aime,
Va griffonnant malgré moi-même.
Si par hasard je pense bien,
Mes Vers n'en disent jamais rien;
Je le fais; mais en récompense,
Exprimant mal ce que je pense,
Ma Rime d'un Zèle indiscret
Ne va pas prôner mon secret:
Car d'abord je brouille ou déchire
Ces amusemens, que m'inspire,
Soit en hiver, soit en été,
Une indolente oisiveté.
Si quelquefois je leurs fais grâce
Sur le destin qui les menace,
Et s'ils évitent mon courroux;
C'est pour un ami tel que Vous.

L. Racine.L. Racine.

G. B. II. S. 273. — Im vierten Bande seiner Werke stehen zwei philosophisch-poetische Briefe über den Menschen, an Ramsay, zwei andre an den Kardinal Polignac über die Seelen der Thiere, und ein dritter, welcher hier folgt, an Hrn. de Valincourt, über den Missbrauch der Poesie. Die Veranlassung zu diesem letztern gab der Entschluß des Dichters, seine bisher der Religion geweihte Muße nicht durch profane Arbeiten, besonders nicht durch dramatische Gedichte, wozu ihn seine Freunde aufforderten, zu entheiligen. Freilich ist die Strenge, mit welcher hier manche Gesinnungen ausgedrückt werden, etwas übertrieben und einseitig, und der Ton dieser Epistel wird zuweilen etwas frömmelnd; sie enthält aber doch viel Wahres und Edles über den höchsten Zweck und über die ursprüngliche Anwendung der Dichtkunst; und mehr die Beschränkung seiner unpoetischen Sprache, als Mangel an Gefühl, scheint daran Schuld zu seyn, wenn A. sich über diesen Gegenstand nicht immer mit der seiner würdigen Wärme ausdrückt.

A. M. DE VALINCOURT.

Sur l'Abus que les Poetes font de la Poesie.

Aux combats de la scène, en vain, cher VALIN-

COURT,

Des amis trop flatteurs m'excitent chaque jour,
Et m'y font espérer ces éclatans souffrages
Que le public content donne aux jeunes courages;
Quoique de ce discours le charme dangereux
Tente aisément un coeur de la gloire amoureux:
C'est à tes seuls avis que je prête l'oreille.
Loin de porter envie aux rivaux de Corneille,
À tes sages leçons je veux m'assujettir,
Et choisir des travaux exempts du repentir.

Au-

Auroit-il dû jamais alarmer l'innocence,
L'art sublime des Vers si pur en sa naissance;
Art divin, qui reçut de tes nobles transports,
Sainte religion, sa pompe, et ses accords ?

L. Racine.

Oui, c'est toi, qui de l'homme élevant le génie,
Autrefois enfantas l'admirable harmonie :
Pour honorer le Ciel, et publier ses dons,
La Lyre, sous ta loi forma les premiers sons.

Quand les juifs d'un barbare évitoient la poursuite

La mer les vit paroître, et la mer prit la fuite,
Pour sauver Israël par des chemins nouveaux,
Le souffle du Seigneur ouvre les seins des eaux,
L'onde reste immobile, et soudain ranimée,
De la superbe Egypte ensevelit l'armée.
Après ce grand spectacle, et ce prodige heureux,
Une divine ardeur s'empare des Hébreux :
Moïse, plein du feu dont son âme est saisie,
Entonne un saint Cantique, auguste Poësie,
Qui célèbre le Dieu dont le bras étendu,
Des flots sur le seul Juif tint l'amas suspendu :
Tout le peuple y répond, et sa reconnaissance,
Des poétiques chants consacra la naissance.

Des célestes bienfaits le tendre sentiment
 Imprime à tous les coeurs ce même mouvement :
 Et l'ardeur d'exprimer noblement son hommage,
 Des Vers, au Payen même inspira le langage.
 Lorsqu'après son travail le laboureur joyeux,
 Dans les jours solennels rendant grâces aux Dieux,
 À l'aspect des moissons sous ses toits amassées
 Perdoit le souvenir de ses peines passées :

Docile aux loix d'un art qu'il ne connoissoit
 pas,
 Sur des tons mesurés il conduisit ses pas ;
 Son oreille attentive à de justes cadences,
 Le régla dans ses chants, le guida dans ses danses.

L. Racine. Ainsi la Poësie en toute Nation
Doit sa naissance illustre à la Religion.

Mais aux traits de la mère où l'innocence
brille,
Qui pourroit aujourd'hui reconnoître la fille ?
Helas ! presque en naissant, loin des yeux maternels,
Elle alla se jeter en des bras criminels :
Non, loin de son berceau déjà defigurée,
Yvre des faux plaisirs, au mensonge livrée,
Et de nos passions trop funeste instrument,
Elle osa nous prêcher le vice effrontément :
Elle mit en tous lieux sa gloire à nous séduire,
Et corrompit des coeurs, qu'elle devoit instruire.
Homere le premier, fertile en fictions,
Transporta dans le Ciel toutes nos passions.
C'est lui qui nous fit voir ces maîtres du tonnere,
Ces Dieux dont un clin d'œil peut ébranler la Terre,
Injustes, vains, craintifs, l'un de l'autre jaloux,
Au sommet de l'Olympe aussi foibles que nous ;
Et c'est lui-même encor dont la main dangereuse,
A tissu de Venus la ceinture amoureuse.
Les feux qui de Sapho consumerent le cœur,
Dans ses écrits encore exhalent leur chaleur.
Pour chanter les exploits des héros qu'il admire,
Le foible Anacréon envain monte sa lyre.
Les cordes sous ses doigts ne resonnent qu'amour.

Athènes il est vrai, tu le fais, VALINCOURT,
Par ces lâches discours qu'inspire la molesse,
N'a jamais du cothurne avili la noblesse.
On ne vit point alors des héros languissans,
Sous le poids de leurs fers sans esse gemissans,
Et l'on n'entendit point sur la tragique scène
D'un amoureux tourment soupirer Melpomene.
Là, de nos passions, pour en purger nos coeurs,
Sophocle dépeignit les troubles et les malheurs :
Là, pour donner du vice une horreur salutaire,
Oedipe vint gémir d'un crime involontaire :

**Le chœur y confoloit l'innocent abattu,
Effrayoit le coupable, et chantoit la Vertu.**

L. Racine.

Mais quels chants pouvoit-on attendre de Thalie,
Lorsque d'Aristophane épousant la folie,
Et par son impudence assurant ses succès,
Elle s'abandonnoit aux plus honteux excès
Et quand Socrate même effuyoit ses outrages ?
Dans un panier risible, au milieu des nuages,
Quel spectacle de voir enlever ce Héros,
Qu'une Muse effrontée immole à ses bons mots !
Faut-il s'en étonner, lorsque sa raillerie
Jouoit impunément les Dieux de la patrie ;
Quand tout un peuple en foule au Théâtre accour-
roît
Pour tire de ces Dieux qu'au temple il adoroit ?

Rome à peine eût dompté la Grèce par ses ar-
mes,
Que la Grèce à son tour la dompta par ses charmes ;
La captive enchaînant ses farouches vainqueurs,
A leurs Muses apprit à corrompre les coeurs.
La molle volupté respire dans Tibulle,
Et la pudeur s'allarme au seul nom de Catulle.
Ovide nous apprend le grand art d'allumer
Des feux, déjà sans lui, trop prompts à s'enflamer.
Horacé, en nous offrant des images impures,
Deshonore souvent ses plus belles peintures.
Envain par Juvenal le vice est combattu,
Sa trop libre Satire irrite la vertu.
Un Pétrone feroit rougir même à Cithere
A son Domitien Martial cherche à plaire.
Les Ecrivains de Rome en ressentent les moeurs ;
On reconnoit chez eux la Cour des Empereurs.

Dans ces tems malheureux Venus avoit des
temples.

Le crime autorisé par d'augustes exemples,
Ne paroisoit plus crime aux yeux de ces mortels,
Qui d'un Mars adultere encensoient les autels

Sur

L. Racine.

Sur une terre impie, et sous un ciel coupable,
Le chantre des plaisirs pouvoit être excusable.
Cependant aujourd'hui les enfans de la Foi,
D'un plus sage transport ont-ils suivi la loi?
Hélas! dressant par tout un piège à l'innocence,
Des Romains et des Grecs ils passent la licence.
Je pleure avec raison tant de rares esprits,
Qui pouvant nous charmer par d'utiles écrits,
De ces précieux dons oubliant l'avantage,
Ont souillé des talens dignes d'un autre usage.

Des discours trop grossiers le Théâtre épuré
Est toujours à l'Amour parmi nous consacré.
Là de nos passions l'image la plus vive
Frappe, enlève les sens, tient une âme captive.
Le jeu des passions saisit le spectateur;
Il aime, il hait, il craint, et lui-même est acteur.
D'un Héros soupirant, là chacun prend la place,
Et c'est dans tous les coeurs que la scène se passe.
Le poison de l'amour a bientôt pénétré
D'autant plus dangereux qu'il est mieux préparé.
Ce feu toujours couvert d'une trompeuse cendre,
S'allume au moindre souffle, et cherche à se répandre.
Gardons nous d'irriter ce perfide ennemi,
Dans le coeur le plus froid il ne dort qu'à demi
Et perisse notre art: que nos Lyres se taisent,
Si les sons de l'Amour sont les seuls qui nous plaisent.

Rendons aux Vers plutôt toute leur majesté:
De la Religion chantons la vérité.
Rarement, je le fais, par des douceurs pareilles,
Une Muse pieuse a charné les oreilles.
Nos Poëtes chretiens, presque tous ennuyeux,
Ont à peine formé des sons harmonieux;
Mais des Poëtes seuls accusons la foiblesse:
Aux profanes travaux livrés dans leur jeunesse,
Pour reparer enfin leurs Vers pernicieux..
Ils ont offert à Dieu, digne offrande à ses yeux!
Les restes languissans d'une veine épuisée,
Et les froids mouvemens d'une chaleur usée.

Celui qui montrant Phédre en proie à ses fureurs, *L. Racine.*
 Pour elle nous força de repandre des pleurs ;
 Scut depuis, il est vrai, devenu plus grand maître,
 Avec le seul secours d'un Enfant, et d'un Prêtre,
 Sur un ouvrage saint attacher tous les yeux,
 Et sortir de sa course encor plus glorieux :
 Aussi nous peignit-il ce Joad intrépide,
 Cet aimable Joas, cette reine homicide,
 Sans attendre que l'âge amenant la langueur
 Eût de l'auteur de Phédre affoibli la vigueur.
 Jeune et plein de courage abandonnant la scène,
 D'où tant de vieux soldats ne s'arrachent qu'à peine,
 De ses nobles exploits il suspendit le cours,
 Et fuyant les honneurs qui le suivoient toujours,
 De bonne heure il chercha cette heureuse lumière,
 Qu'on n'apperçoit souvent qu'au bout de sa carrière.

L'âge peut quelquefois changer un libertin,
 Et même réformer la plume d'Aretin,
 L'homme est long-tems trompé par de fausses images ;
 Mais la mort, qui s'approche, écarte les nuages,
 Captive jusqu'alors, enfin la vérité
 Sort du fond de nos coeurs, et parle en liberté :
 On écoute sa voix, on change de langage :
 De l'esprit et du temps on regrette l'usage ;
 Regrets tardifs d'un bien qui n'est jamais rendu :
 L'esprit est presque éteint, et le temps est perdu.
 Ne perdons point le nôtre. Heureux, dans sa jeunesse
 Qui prévoit les remords de la sage vieillesse :
 Mais plus heureux encor qui fait les prévenir,
 Et commence ses jours comme il veut les finir.
 Ainsi quoiqu'à mes yeux le Théâtre ait des charmes,
 Je fuis, et ne veux point me préparer des larmes ;
 Dussai-je disputer aux plus fameux guerriers,
 Il me faudroit enfin pleurer sur mes lauriers
 Si l'Auteur de mes jours, cher, et parfait modèle,
 M'a du feu de son sang laissé quelque étincelle,
 Je veux, digne de lui, par des travaux Chrétiens,
 (Mes sentiments du moins sont conformes aux siens)
 Je veux, à toi fidelle, ô Vérité divine,
 Rapeller l'art des Vers à la sainte origine.

L. Racine.

Puisse mon coup d'essai par un succès heureux,
 Affermir dans mon coeur ce projet généreux!
 Par mes premiers accens la Grace célébrée,
 Rend ma timide voix déjà plus assurée.
 À ses commandemens ses bienfaits m'ont soumis,
 C'est elle à qui je dois tant d'illustres amis
 Qui pour mieux me prouver leur sincere tendresse,
 Par d'utiles conseils soutiennent ma jeunesse.
 C'est elle, Valincourt, qui m'entraînant chez toi,
 T'inspira l'amitié que tu ressens pour moi.
 C'est elle, de mes vers récompense honorable!
 Qui conduisit mes pas dans ce lieu respectable,
 Où son souffle fécond faisoit toujours fleurir
 Le solide Bonheur, la Joie inaltérable,
 La tranquille Constance, et la Paix délectable.
 O Frêne, lieu charmant, cher à mon souvenir,
 Des biens que tu m'as faits prompt à m'entretenir,
 Mon coeur reconnoissant me rappelle à toute heure
 Ces jours délicieux coulés dans ta demeure;
 Ces exemples si saints, dont j'y fus le témoin,
 Et sans cesse il m'anime à les suivre de loin.

Gref.

G r e f f e t.

Greflet.

S. B. L. S. 393. --- Ihm vornehmlich verankt der Leichte, angenehme, lebhafte, und selbst durch eine gewisse Nachlässigkeit und Geschwätzigkeit äußerst einnehmende Ton seine Entstehung und sein Glück, der so viele reizende Episteln neuerer französischer Dichter belebt. Ungemein anziehend ist folgendes Gemälde häuslicher poetischer Genügsamkeit und Ruhe.

EPITRE A MES DIEUX PENATES.

PROTECTEURS de mon toit rustique,
C'est à vous qu'aujourd'hui j'écris.
Vous, qui sous ce foyer antique,
Bravez le faste de Paris,
Et la moleste Asiatique
Des alcoves et des lambris:
Soyez les seuls dépositaires
De mes vers sérieux ou foux:
Que mes ouvrages solitaires,
Se dérobant aux yeux vulgaires,
Ne s'éloignent jamais de vous.

J'espérois que l'affreux Borée
Respecteroit nos jeunes fleurs,
Et que l'haleine temperée
Du Dieu qui prévient les chaleurs,
Rendroit à la terre eplorée
Et ses parfums et ses couleurs,
Mais les Nymphes et leurs compagnes
Cherchent les abris de buissons;
L'hiver descendu des montagnes
Souffle de nouveau ses glaçons;
Et ravagé dans les campagnes
Les prémices de nos moissons.

Gresset.

Rentrans dans notre solitude,
 Puisque l'Aquilon déchaîné
 Ménace Zéphire étonné
 D'une nouvelle servitude :
 Rentrans, et qu'une douce étude
 Deride mon front sérieux.
 Vous mes Pénates, vous mes Dieux,
 Ecartez ce qu'eil a de rude,
 Et que les vents seditieux
 N'emportent que l'inquiétude,
 Et laissent la paix en ces lieux.
 Enfin je vous revois, mes Lares,
 Sous ce foyer etincellant,
 A la rigueur des vents barbares
 Opposer un chêne brûlant
 Je suis enfin dans le silence;
 Mon esprit libre de ses fers,
 Se promene avec nonchalance
 Sur les erreurs de l'Univers.
 Rien ne m'aigrit, rien ne m'offence.
 Coeurs vicieux, esprit pervers,
 Vils esclaves de l'opulence,
 Je vous condamne sans vengeance.
 Coeurs éprouvés par les revers,
 Et soutenus par l'innocence
 Ma main, sans espoir, vous encense;
 Mes yeux sur le mérite ouverts,
 Se ferment sur la récompense.
 Sans sortir de mon indolence
 Je reconnois tous les travers
 De ce rien qu'on nomme Science.
 Je vois que la sombre ignorance.
 Obscurcit les pales éclairs
 De notre foible intelligence.
 Ah! que ma chère indifférence
 M'offre ici de plaisirs divers!
 Mes Dieux sont les Rois que je sers,
 Ma Maîtresse est l'indépendance,
 Et mon étude l'inconstance.
 O toi, qui dans le sein des mers

Avec

Gresset.

Avec l'amour a pris naissance,
 Déesse, répands dans mes vers
 Ce tour, cette noble cadence,
 Et cette molle négligence
 Dont tu fçais embellir tes airs.
 Amant de la simple nature,
 Je suis les traces de ses pas;
 Sa main, aussi libre que sûre,
 Néglige les loix du compas,
 Et la plus légère parure
 Est un voile pour ses appas.
 Quand la verrai-je sans emblème,
 Sans fard, sans éclat emprunté
 Conserver dans la pudeur même
 Une piquante nudité,
 Et joindre à la langueur que j'aime
 Les souris de la volupté!

Inspirez-moi, divins Pénates:
 Vous même guidez mes travaux,
 Versez sur ces rimes ingrates
 Un feu vainqueur de mes rivaux;
 Et que mes chants toujours nouveaux,
 Mèlent la raison des Socrates
 Au badinage des Sephos;
 Mais qu'une sagesse stérile
 N'occupe jamais mes loisirs:
 Que toujours ma Muse fertile
 Imité, en variant son style,
 Le vol inconstant des Zéphirs;
 Et qu'elle abandonne l'utile,
 S'il est séparé des plaisirs.
 Favorable à ce beau délice,
 Grand Rousseau, vole à mon secours:
 Pour remplir ce qu'un Dieu m'inspire,
 Réunis en ce jour la lyre
 Et le luth badin des Amours.
 Soutiens-moi, prête-moi tes ailes;
 Guide mon vol audacieux
 Jusqu'à ces voûtes éternelles,

Gresset.

Où l'astre qui parcourt le Cieux,
 Darde ses flammes immortelles
 Sur les ténèbres de ces lieux.
 Je lis, j'admire tes ouvrages.
 L'esprit de l'Etre créateur
 Semble verser sur tes images
 Toute sa force et sa grandeur.
 Mais ne crois pas que ; vil flatteur,
 Je deshonore mes suffrages
 En mendiant ceux de l'Auteur.
 Vous les fravez, Dieux domestiques,
 Mon style n'est point infecté
 Par le fiel amer des Critiques,
 Ni par le nectar apprêté
 De longs et froids Panégyriques.
 Sous les yeux de la vérité
 J'adresse au Prince des Lyriques
 Cet éloge que m'ont dicté
 Le goût, l'estime et l'équité.

Rousseau, conduit par Polymnie,
 Fit passer dans nos vers françois
 Ces sons nombreux, cette harmonie
 Qui donne la vie et la voix
 Aux airs qu'enfante le génie :
 Lui seul, avec sévérité,
 Sous les contraintes de la rime,
 Fit naître l'ordre et la clarté ;
 Et par le concours unanime
 D'une heureuse fécondité,
 Unie aux travaux de la lime,
 Sa Muse, avec rapidité,
 S'elevant jusques au sublime,
 Vola vers l'immortalité.

Que la renommée et l'histoire
 Gravent à jamais sur l'airain
 Cet hymne digne de mémoire,
 Ou Rousseau, la flamme à la main,

Gresset.

**Chassé du temple de la gloire
Les destructeurs du genre humain,
Et sous les yeux de la victoire
Ebranle leur trône incertain.**

Tels sont les accens de sa lyre.
**Mais quel feu, quels nouveaux attraits,
Lorsque Bacchus et la Satyre
Dans un vin pétillant et frais
Trempent la pointe de ses traits !
En vain, de sa gloire ennemie,
La haine répand en tout lieu
Que sa Muse enfin avilie,
N'est plus cette Muse chérie
De Dussé, la Fare et Chaulieu.
Malgré les arrêts de l'envie,
S'il revenoit dans sa patrie,
Il en seroit encor le Dieu.
Les travaux de notre jeune âge
Sont toujours les plus éclatans:
Les Graces qui font leur partage
Les sauvent des rides du tems.
Moins la rose comte d'instans
Plus elle s'assure l'hommage
Des autres filles du printemps.
Réponds-moi, célèbre Voltaire
Qu'est devenu ce coloris,
Ce nombre, ce beau caractère
Qui marquoient tes premiers écrits;
Quand ta plume vive et légere
Peignoit la joie, enfans de ris,
Le vin saillant dans la fougere
Les regards malins de Cypris,
Et tous les secrets de Cythere?
Alors de l'heroïque épris,
Tu célébrois la violence
Des seize tyrans de Paris,
Et la généreuse clémence
Du plus vaillant de nos Henri's.
Alors la sublime éloquence**

Gresset.

Te pénéroit de ses chaleurs;
 Les graces et la véhémence
 Se marioient dans tes couleurs;
 Et par une heureuse inconstance
 De ton esprit en abondance
 Sortoient des foudres et des fleurs.
 Mais cette chaleur éclairée
 Qui se répandoit sur tes vers,
 Par tes grands travaux moderée
 Semble enfin s'être évaporée
 Comme un nuage dans les airs.

Tandis que ma Muse volage,
 Par un aimable égarement,
 S'arrête où le plaisir l'engage,
 Et donne tout au sentiment.
 L'ombre descend, le jour s'efface:
 Le char du soleil qui s'ensuit,
 Se joue en vain sur la surface
 De l'onde qui le reproduit.
 L'heure impatiente le suit,
 Vole, le presse, et dans sa place
 Fait succéder l'obscuré nuit.
 Que dans ma retraite éclairée
 Par la présence et le concours
 De Dieux enfans de Cythérée
 Les plaisirs exilés de cours,
 Du vin de cette urne sacrée
 S'enivrent avec les Amours.
 Que mon toit soit impénétrable
 Aux craintes, aux remords vengeurs;
 Et qu'un repos inalterable
 Endorme les soucis rongeurs.

Sur ces demeures solitaires
 Veillez, ô mes Dieux tutelaires,
 Déjà Morphée au teint vermeil,
 Abaisse ses ailes légères,
 D'où la mollesse et le sommeil
 Vont descendre sur mes paupières.

Puisse-

Gresset.

Puissé-je, après deux nuits entieres,
 N'être encor qu'au premier réveil,
 Et voir dans tout son appareil
 L'Aurore entr'ouvrant les barrières
 Du temple brillant du Soleil!
 Vous, dont la main m'est toujours chere
 Vous, mes amis dès le berceau,
 Si l'enfant qui porte un flambeau
 Venoit m'annoncer que Glycere
 Favorise un Amant nouveau,
 Mes Dieux, déchirez son bandeau,
 Et répouslez le téméraire.
 Mais, si plus sensible à mes voeux,
 Il vous apprend que cette Belle,
 Moins aimable encor que fidelle,
 Brûle pour moi des mêmes feux;
 Alors d'une offrande éternelle
 Flattez cet enfant dangereux;
 Et qu'une fleur toujours nouvelle
 Orne à l'instant ses beaux cheveux.

Berndt.**B e r n i s.**

Eben das heitere, amniuthvolle Colorit, wodurch sich die mahlerische Poesie dieses Kardinals in seinen Jahres- und Tageszeiten auszeichnet, belebt auch seine poetischen Episeln, unter welchen folgende an die Grazien eine der reitesten ist.

A U X G R A C E S.

O vous, qui parez tous les âges,
Tous les talens, tous les esprits, et tous les goûts.
Vous, dont le temple est à Paris,
Et quelquefois dans les villages;
Vous, que les plaisirs et les ris, que les larmes et les peines,
Suivent en secret chez les Sages,
Graces, c'est à vous que j'écris.
Fugitives ou solitaires,
La foule des esprits vulgaires
Vous cherche sans cesse et vous fuit.
Aussi simples que les Bergeres
Le gout vous fixe et vous conduit.
Indifférentes et légères,
Vous échappez à qui vous suit.
Venez dans mon humble reduit,
Vous n'y serez point étrangères;
Rien ne peut y blesser vos yeux:
Votre frere est le seul des Dieux
Dont vous verrez chez moi l'image.
Dans son carquois brille un seul trait,
Et dans sa main est le portrait
De celle qui fut votre ouvrage.
Venez donc, soeurs du tendre Amour,
Eclairer ma retraite obscure;
Venez ensemble, ou tour-à-tour,
Et du pinceau de la nature.

Ache-

Achevez l'heureuse peinture
 Que je vous consacre en ce jour.
 Vos bienfaits, charmantes Déesses,
 Sont prodigues dès le berceau,
 Et jusques au fond du tombeau,
 Vous nous conservez vos richesses.
 Vous elevez sur vos genoux
 Ces enfans si vifs et si doux,
 Dont le front innocent déploie
 La candeur qu'ils tiennent de vous,
 Et tous les rayons de la joie.
 Vous aimez à vivre avec eux,
 Vous vous jouez dans leurs cheveux,
 Pour en parer la négligence.
 Compagnes de l'aimable enfance,
 Vous présidez à tous ses jeux ;
 Et de cet âge trop heureux
 Vous faites aimer l'ignorance.
 L'amour, les plaisirs, la beauté,
 Ces trois enfans de la jeunesse,
 N'ont qu'un empire limité,
 Si vous ne les suivez sans cesse.
 L'Amour à travers son bandeau
 Voit tous les défauts qu'il nous cache ;
 Rien à ses yeux est toujours beau ;
 Et quand de vos bras il s'arrache
 Pour chercher un objet nouveau,
 Vos mains rallument son flambeau
 Et ferrent le noeud qui l'attache.
 Bien plus facile à dégoûter,
 Moins delicat, et plus volage,
 Le plaisir se laisse emporter
 Sur l'aile agile du bel âge :
 Il dévore sur son passage
 Tous les instans sans les compter.
 Vous seules lui faites goûter
 Le besoin qu'il a d'être sage.
 Par-tout où brille votre image,
 Le goût le force à s'arrêter,
 Et la constance est votre ouvrage.

Bernis.

Sans

Bernis.

Sans vous que seroit la beauté?
 C'est par les graces qu'elle attire;
 C'est vous qui la faites sourire;
 Vous tempérez l'austérité
 Et la rigueur de son empire.
 Sans votre charme si vanté,
 Qu'on sent, et qu'on ne peut décrire.
 Sa froide régularité
 Nuiroit à la vivacité.
 Des désirs ardens qu'elle inspire.
 Le Dieu d'amour n'est qu'un enfant;
 Il craint la fierté de ces Belles
 Qui foulent d'un pied triomphant
 Les fleurs qui naissent autour d'elles.
 Par vous, l'Amant ose espérer
 De saisir l'instant favorable.
 C'est vous qui rendez adorable
 L'objet qu'on craignoit d'adorer.
 Qu'il est doux de trouver aimable
 Ce qu'on est contraint d'admirer!
 Les Belles qui suivent vos traces,
 Nous ramènent à leurs genoux.
 Junon, après mille disgraces,
 Après mille transports jaloux,
 Enchaine son volage époux
 Avec la ceinture des Graces.
 L'air, la démarche, tous les traits,
 L'esprit, le coeur, le caractère,
 Ont emprunté de vos attraits
 Le talent varié de plaisir.
 La Nymphe qui craint un regard,
 Et qui pourtant en est émue;
 La Nayade, qui, par hazard,
 Nous laisse entrevoir qu'elle est nue;
 La Vendangeuse qui sourit
 Au jeune Sylvain qu'elle enivre,
 Et lui fait sentir que, pour vivre,
 L'enjouement vaut mieux que l'esprit;
 De l'amour, victime rebelle,
 La boudeuse qui, dans un coin,

Bernis.

Semblé fuir l'Amant qu'elle appelle,
 Qui, plus sensible que cruelle,
 Gémît de sentir le besoin
 De se laisser approcher d'elle;
 La Rêveuse, dont la langueur
 La rend encore plus touchante,
 Qui se plaint d'un mal qui l'enchanté,
 Dont le remede est dans son coeur;
 La Coquette qui nous attire,
 Quand nous croyons la dédaigner,
 Et qui, pour sûrement regner,
 Semble renoncer à l'Empire;
 L'Amante, qui, dans son ardeur,
 A de l'amour sans indécence,
 Et qui scait, à chaque faveur,
 Faire revivre l'innocence;
 La Beauté dont les yeux charmans
 Donnent les desirs sans ivresse;
 Qui, sans refroidir ses amans,
 Leur fait adorer sa sagesse;
 La finesse sans fausseté,
 La sagesse sans pruderie,
 L'enjouement sans étourderie,
 Enfin la douce volupté,
 Et la touchante rêverie,
 Un geste, un sourire, un regard,
 Ce qui plait sans peine et sans art,
 Sans excès, sans airs, sans grimaces,
 Sans gêne, et comme par hazard,
 Est l'ouvrage charmant des Graces.

Cessez donc de vous allarmer,
 Vous à qui la nature avare
 Accorda le bienfait d'aimer,
 Et refusa le don plus rare,
 Le don plus heureux de charmer:
 De l'amour touchante victime,
 O vous qu'il blesse et fuit toujours,
 Les Graces offrent leur secours
 Aux coeurs malheureux qu'il opprime.

Alliez

Bernis.

Allez encenser les autels
 De ces charmantes Immortelles;
 A votre retour, les Mortels
 Vous compteront parmi les Belles;
 Et les Amours les plus cruels
 Vous serviront souvent mieux qu'elles.
 On s'accoutume à la laideur,
 L'esprit nous la rend supportable;
 Et les Graces, pour leur honneur,
 Placent souvent notre bonheur
 Dans les bras d'une laide aimable.
 De même on plait en tous les tems;
 Les Graces suivent tous les âges;
 Elles réparent leurs outrages,
 Et sement les fleurs du printemps
 Sur l'hiver paisible des Sages.
 Ainsi le vieux Anacréon
 Orna sa brillante vieillesse
 Des graces, que dans sa jeunesse
 Chantoit l'amante de Phaon.
 De leurs célèbres bagatelles
 Le monde encore est occupé;
 La Mort, de l'ombre de ses ailes,
 N'a point encore enveloppé
 Leurs chansonnettes immortelles;
 Le seul esprit et les talens
 N'éternisent pas nos merveilles.
 L'oubli, qui nous suit à pas lents,
 Fait périr le fruit de nos veilles.
 Rien ne dure que ce qui plait,
 L'utile doit être agréable;
 Un Auteur n'est jamais parfait,
 Quand il néglige d'être aimable.

Enfans illustres de Clio,
 Vous, dont la plume infatigable
 Nous enrichit et nous accable;
 Voyez de vos *in-folio*
 Quel est le fort inévitable.
 Dans l'abîme immense du tems

Bernis.

Tombent ces recueils importans
 D'Historiens, de Politiques,
 D'Interpretes, et de Critiques,
 Qui tous, au mépris du bon sens,
 Avec les livres Gerinaniques *)
 Se perdent dans la nuit des ans.
 La mort dévore avec furie
 Les grands monumens d'ici-bas;
 Mais le plaisir qui ne meurt pas,
 Abandonne à sa barbarie.
 Les annales des Potentats,
 Et tout bon livre qui l'ennuie,
 Pour sauver et rendre à la vie,
 L'heureux chantre de Ménélas,
 Et le tendre amant de Lesbie.
 La mort n'épargna dans Varron
 Que le titre de sçavant homme;
 Mais les graces de Cicéron
 Tirent des cendres de Rome
 Et ses ouvrages et son nom.
 Je ne sçais par quelle avanture
 Quelques ouvrages de pédant
 Ont pu percer la nuit obscure
 Où tombe tout livre excédant.
 Mais je sçais bien, en attendant,
 Que c'est toujours contre nature
 Qu'arrive un pareil accident.
 Les Graces feules embellissent
 Nos esprits, ainsi que nos corps;
 Et nos talens sont des ressorts
 Que leurs mains légères polissent.
 Les Graces entourent de fleurs
 Le sage compas d'Uranie,
 Donnent les charmes des couleurs
 Au pinceau brillant du génie;

En-

*) Hoffentlich waren die Grazien mit den von ihnen eingegebenen Werken des deutschen Geschmacks besser, als der Dichter bekannt, um ihm hier nicht beizustimmen.

Bernis.

Enseignent la route des coeurs
 A la touchante mélodie,
 Et prêtent des charmes aux pleurs
 Que fait verser la Tragédie.
 Malheur à tout esprit grossier,
 A l'ame de bronze et d'acier,
 Qui les méprise et les ignore.
 Le coeur qui les sent, les adore,
 Et peut seul les apprécier.
 Mais vous, filles de la nature,
 Qui fites l'amour des mortels,
 Ne souffrez pas qu'on défigure
 Vos ouvrages sur vos autels.
 Paroissez aux yeux des impies,
 Qui, sans craindre votre courroux,
 Nous offrent des froides copies
 Qu'ils nous font adorer pour vous.
 Venez dissipier l'imposture,
 Daignez reparoître au grand jour;
 Nous apprendrons votre retour,
 Et par le cri de la nature,
 Et par les transports de l'amour.

Vol-

Voltaire.

Voltaire.

Im dreizehnten Bande der von Beaumarchais be-
sorgten Ausgabe seiner sämtlichen Werke findet man nicht
weniger als 114 Episteln von diesem so fruchtbaren Dichter,
unter welchen einige treffliche Meisterstücke in ihrer Art sind.
Die folgende ist eine der berühmtesten, und, wie in der ges-
dachten Ausgabe bemerkt wird, an Mademoiselle de L **,
damals Frau Marquise de G ***, gerichtet. Sie wurde
dadurch veranlaßt, daß ihr Schweizer Voltaire'n den Bes-
such bei ihr verweigerte, den sie vor ihrer Verheirathung oft
von ihm angenommen hatte. Als er im J. 1778 wieder
nach Paris kam, besuchte er sie, als Witwe, und, gleich
ihm, über achtzig Jahr alt. Ueber diesen Besuch sagte er zu
seinen Freunden: *Ah! mes amis, je viens de passer d'un
bord du Cocytus à l'autre.* — Eine sehr glückliche Uebersetzung
dieses Briefes findet man in Hrn. Gotter's Gedichten, Th.
I. S. 16 ff.

EPITRE DES VOUS ET DES TU.

Philis, qu'est devenu ce tems,
Où dans un fiacre promenée,
Sans laquais, sans ajustement,
De tes graces seules ornée,
Contente d'un mauvais souper,
Que tu changeois en ambrosie,
Tu te livrois, dans ta folie,
A l'Amant heureux et trompé,
Qui t'avoit consacré sa vie?
Le Ciel ne te donnait alors,
Pour tout rang et pour tous trésors;
Que les agréments de ton âge,
Un coeur tendre, un esprit volage,
Un sein d'albâtre et de beaux yeux.
Avec tant d'attraits précieux,
Helas! qui n'eut été friponne?

Beisp. Samml. 3. B

G b

Tu ,

Voltaire.

Tu le fus, objet gracieux;
Et que l'amour me le pardonne,
Tu fçais qu'e je t'en aimais mieux!

Ah! Madame, que votre vie,
D'honneur aujourd'hui si remplie
Diffère de ces doux instans!
Ce large Suisse à cheveux blancs,
Qui ment sans cesse à votre porte,
Philis, est l'image du tems,
Il semble qu'il chasse l'escorte
Des tendres amours et des rîs;
Sous vos magnifiques lambris
Ces enfans tremblent de paroître
Hélas! je les ai vû jadis,
Entrer chez toi par la fenêtre,
Et se jouer dans ton taudis.

Non, Madame, tous ces tapis
Qu'a tissu la Savonnerie, *)
Ceux que les Persans ont ourdis,
Et toute votre orfèvrerie.
Et ces plats si chers que Germain **)
A gravés de sa main divine,
Et ces cabinets où Martin ***)
A surpassé l'art de la Chine;
Vos vases Japonois et blancs,
Toutes ces fragiles merveilles;
Ces deux lustres de diamans
Qui pendent à vos deux oreilles;
Ces riches carcans, ces co'fers,
Et cette pompe enchanterelle,
Ne valent pas un des baisers
Que tu donnois dans ta jeunesse.

*) Manufacture de tapis.

**) Excellent orfèvre.

***) Fameux vernisseur.

Georg Ludwig von Bar, ein deutscher Freiherr aus dem Osnabrückischen, geb. ums J. 1701, gest. 1767 auf seinem Gute Barenau, als DomSenior zu Münden, und Erblanddrost des Stifts Osnabrück. Unter seinen Schriften sind die *Epitres Diverses sur des sujets différens* am bekanntesten, wovon man auch eine Lieberkühn'sche Uebersetzung in sehr mittelmäßigen Versen hat. Es sind vier und zwanzig poetische Briefe, in Boileau's Manier, obgleich nicht ganz in seinem Geiste, und noch weniger in seiner glücklichen Versifikation, meistens an erdichtete Personen gerichtet, deren Charaktere aus Romanen und Schauspielen, vornehmlich den molierischen, bekannt sind.

EPITRE A HARPAGON.

Ne crains plus, Harpagon, les Momus indiscrets,
Le siècle sérieux rend les Railleurs muets.
Nos moeurs sont en effet telles, que l'Avarice
Se trouve une Vertu, loin d'être encore un Vice;
Le Censeur le plus rude en toi va respecter
Des mortels, qu'un Démon auroit peur d'irriter.
A voir comme en rampant l'humaine Créature,
Pour se gorger de biens, supporte la torture,
On diroit que l'Argent effaçant tout péché,
L'homme achete le Ciel ainsi qu'un Evêché.
Pouvons nous mieux prouver quel esprit nous do-
mine,
Qu'en inspirant d'abord l'amour de la lézine
Aux êtres nés de nous, afin d'éteindre en eux
Ce tendre naturel qui les rend généreux?
Le Pere ose à ton fils imposer la sottise
De traîner ses beaux jours en Noble de Venise.
S'il pense que le Ciel n'a mis entre ses mains
Des biens que pour en vivre, et servir les Humains,

B 6 2

A nos

von Bar.

A nos yeux devorans, c'est un prodigue insigne;
 Les grands de leur faveur le supposent indigne.
 C'est un fait si connu, qu'on a vu plus d'un Fat
 Ladre par politique, et par prudence ingrat.
 Sans doute, pour pouvoir obtenir quelque office,
 Il faudra faire enfin des preuves d'avarice,
 Comme, en certains Climats, le Noble criminel
 Fait des preuves d'orgueil pour vivre de l'Autel.
 La fortune autrefois favorissoit l'Audace;
 Elle est folle aujourd'hui de l'Animal tenace.
 A-t-elle des tressors? elle court les cacher
 Chez le dragon qui veille, et qui n'ose y toucher.
 Nous trouvons dans l'Avare un mérite funeste,
 Merite qu'on cajole autant qu'on le déteste.
 Vous voit-on fort dans l'art d'inventer des impôts,
 Qui rongent sourdement le peuple jusqu'aux os?
 Ce grand talent suffit; votre fortune est faite.
 Comme on croit qu'un coeur dur marque une bon-
 ne tête,
 L'Orgueil s'abaissera jusqu'à vous rechercher;
 Vous parviendrez un jour à l'honneur d'écorcher,
 En quelque auguste nom, cette utile Canaille,
 Qui vit pour travailler et pour payer la Taille:
 Honneur, sublime honneur, dont tant d'illustres
 Foux,
 Au gré de Belzébub, sont lachement jaloux!
 L'avare, sur la foi de la seule avarice,
 Voit les tressors d'autrui rouler pour son service.
 C'est au Ladre connu qu'on ne refuse pas
 L'opulente Héritière aux solides appas.
 L'avare, homme de poids dans l'esprit du Vulgaire,
 Fait valoir ses conseils, et se rend nécessaire;
 C'est l'oracle des Sots, et, quoique sans amis,
 C'est encore un Tyran, auquel tout est permis.
 Tel, dans la triste nuit de ses Caves secrètes,
 Enterre chaque jour de pesantes Cassettes,
 Qui, s'il ne vole pas l'avoine à ses Chevaux,
 Ne nourrit ses enfans qu'en comptant les mor-
 ceaux.

La terre porte encore un escroc en six lettres, *)
 Qui vendit sans rougir le Dieu de ses Ancétres.
 Qui ne pouvant, sans dot, établir aisément
 Sa fille, fille unique et propre au Sacrement,
 La déclara soudain Batarde adultérine,
 Et d'une bouche ainsi délivra sa cuisine.
 Pendant le quart du siècle, il fut le digne Epoux
 D'une Thaïs Chrétienne, et n'en fut point jaloux.
 Mais l'Or ne pleuvant plus au giron de la Dame
 Le Traître s'en défit par une voye infame;
 Quatre murs mal blanchis renferment pour toujours
 La galante Moitié du plus affreux des ours.
 Sans femme, sans enfans, chargé de biens immenses,
 Il ne craint plus le Ciel, mais il craint les dépenses.
 Il passe dans le coin d'un antique Salon,
 Sans huitres les Hivers, les étés sans melon;
 Et, content d'épargner, ce Pindare moderne **)
 Fait tirer son Nectar du fond d'une Citerne.
 C'est l'Homme, le Docteur, que j'ose proposer
 A quiconque, ne vit que pour thésauriser;
 Mais je l'offre de même à quiconque veut peindre
 L'Animal le moins plaint quoique le plus à plaindre.
 Quand nous ignorons l'art de payer sans chagrin
 Boucher, et Boulanger, Tailleur, Marchand de vin,
 Nous devons envier, quelles que soient nos Rentes,
 Le sort des Animaux, des Arbres et des Plantes,
 Ou le sort de ce Roi, qui fût pendant sept ans,
 Couvert d'un poil hideux, brouter l'herbe des Champs.
 En nos temps somptueux, où, même à pure perte,
 Il faut, le long du jour, tonir la bourse ouverte,

B 6 3

L'Avare

*) L'Original de ce portrait s'est noyé, et sa Veuve, sortie du Couvent, s'est remariée.

**) "Ἄεισον μὲν ὑδωρ, οὐδὲν διαλύτερον τὸ πεπόνι," dit Pindare; et Harpagon conseilla à son fils, qu'il supposoit malade, de boire un grand verre d'eau fraîche à la cuisine.

von Bar. L'Avare doit souffrir cent fois plus de douleûrs,
 Qu'une femme en travail dans les grandes chaleurs.
 Vous êtes-vous acquis le renom d'être chiche ?
 Chacun à vos dépens voudroit devenir riche.
 Femme, enfans et voisins, servantes et valets,
 Pour vous ronger le coeur, vous tendent des filets.
 A coup sûr, s'ils oloit, ils bruleroient vos granges;

Qui tourmente un Vilain croit divertir les Anges.
 Tu dois me confesser, que le plaisir exquis
 De passer en revue un nombre de Louïs,
 Ne peut te soulager dans les transes mortelles,
 Où te jette l'achat des moindres bagatelles.
 Si j'avois à prouver contre nos Médecins,
 Que l'Homme ne meurt point du poison des chagrins,
 Je produirois d'abord un Ladre octogénaire,
 Qui, mangeant à ses fraix, sent toute sa misère;
 Le pain d'autrui l'affame au point que tout Vivant
 Semble à ses yeux jaloux un Rival triomphant.
 Nous donnons, sur la foi d'un principe bizarre,
 Des Tuteurs au Prodigue, et jamais à l'Avare:
 Je voudrois qu'en r'ouvrant le Coffre du premier,
 Le Magistrat bornât l'épargne du dernier.
 Dira-t-on, qu'un Grigou, puni par l'Avarice,
 Expireroit bientôt dans ce double supplice ?
 Que perdroit le public à la mort de ce Fou,
 Qui, pour le bien commun, ne perdroit pas un sou ?
 L'Argent doit circuler; qui l'arrête en sa course,
 Devroit dans l'Océan circuler tête en bourse;
 C'est du Bonheur public l'Ennemi déclaré,
 Et c'est toujours trop tard qu'on s'en voit délivré.
 Le plus vil Scélérat fçait mériter l'estime
 Au moins de ses pareils, coupables de son crime;
 Cartouche dans Shephard admirroit le Voleur;*)
 L'Avare de l'avare abhorre la noirceur,
 L'Avare en ses pareils doit détester son vice,
 Et prouver, contre lui, qu'il faut qu'on le hâsse.

Lors-

*) Cartouche, fameur Chef de Voleurs à Paris, comme Shephard à Londres.

Lorsque dans l'Orient un Tyran suranné,
 Squelette sensuel, au Jeune condamné,
 Arrache à ses Sujets sans choix toutes les Belles,
 Et, pour les contempler, s'emprisonne avec elles,
 Ce Monstre, à ton avis, n'est il pas furieux?
 Que n'innoie-t-il point au plaisir de ses yeux?
 Pourtant c'est ton portrait, Mortel insatiable!
 Ton Coffre est le Séral, où ta griffe exécutable
 Renferme ces Beautés, ces Pistoles de poids,
 Qui feroient le bonheur du Peuple et des Bourgeois.
 Regarde l'Artisan desoeuvré, sans pratique,
 Il porte ton Arrêt dans son oeil famélique,
 Et de ses cris perçans, qui te touchent si peu,
 Hélas! tu dois répondre un jour devant ton Dieu.
 Si l se peut, Harpagon, que ton Esprit revêche
 Doute de vérités que mon amour lui prêche,
 Fais répandre en tous lieux le bruit de ton trépas,
 Chacun dira tout haut ce qu'on se dit tout bas.
 Le Peuple extravagant, à son délice en proye,
 Dans tous les Carrefours signalera sa joye;
 Le nom du nouveau Mort d'épithetes chargé,
 Sera de son histoire un caustique Abregé.
 Bès-lors, Pere aux Ecus, tes propres Domestiques
 Fourniront au Public cent Farces satiriques;
 Ce sont des Perroquets, on a beau les nourrir,
 S'ils n'osent pas nous mordre, ils osent nous falir.
 Bientôt ton propre fils, le Chef de la Famille,
 Plus fou qu'un jeune Anglois sortant de la Bastille,
 Plus fringant qu'un Sauteur du Manège échappé,
 T'apprendra qu'il scait vivre en fils émancipé:
 Et quand dejà ton sang bouilliroit en ses veines,
 Toutes ses passions seront autant de Reines,
 Qui toutes à la fois, attaquant le Magot,
 Feront ce cher Dauphin et repic et capot.
 Dans cet instant affreux, à ce moment horrible,
 Vien, sauve ton tresor de sa perte infallible,
 Et songe à te munir d'un flegme suffisant,
 Pour digérer encor l'affront le plus cuisant.
 Si, sur le bruit flatteur de ta mort désirée,
 Tout un peuple a fait voir sa joye immodérée,

von Bar.

von Bar.

Tu verras la douleur du Peuple au désespoir
De ne point éviter l'horreur de te revoir.

Mais quoi? du Monde entier l'estime universelle,

Au prix d'un Ecu blanc, à tes yeux n'est plus belle!
Chercher des sentimens dans les coeurs des *Mammons*,

Hélas! dans un brochet c'est chercher des poumons.
L'infamie et l'Enfer, selon toi, sont dans doute
Deux vains Epouvantails, qu'un foible Esprit redoute;

Le Diable, que tu crains, Poltron, c'est le Voleur,
C'est lui qui te condamne aux tourmens de la peur.
Confesse encore ici que par une injustice,
Qui chez tous les humains escorte l'avarice,
Nul ne peut t'approcher, que ton cœur soupçonneux

N'y pense découvrir un Larron dangereux.
Toujours tu te crois dupe, en croyant l'honnête homme

Un Héros de Théâtre, un spécieux Fantôme;
Tu n'es jamais conçu, comment un Esprit sain
Peut être scrupuleux sur la façon du gain.
Ce maudit préjugé te rend intolérable,
Te rend hargneux, brutal, cruel, inexorable,
Toujours craintif et craint. . . . il n'est point de Gouver-

jar,

Qui devroit avec toi vouloir changer d'état.
Sois du moins convaincu, que si la Providence
Ne conservoit tes jours par la Toute-puissance
Quelque Assassin, vengeur du public maltraité,
Nous convaincroit bientôt de ta mortalité.

Et qui scrait, Harpagon, si quelque Misérable
Déjà contre ton sein n'aiguise un fer coupable?
Peut être que le Ciel, las de te protéger,
Aujourd'hui t'abandonne à qui veut se venger;
Songe qu'un coup fatal, s'il t'arrache la vie,
T'arrache encor les fruits d'une longue industrie.

S'il est vrai que ton cœur, suivant ses doux transports, von Bar.

N'aime, ne voit, n'entend, ne vit qu'en tes trésors,
J'ose te conjurer, au nom de ton or même,
De vivre pour lui seul, en changeant de Système.
Loin d'entermer ton Dieu, comme un Dieu malfaisant,

Déviens à son égard un Hôte complaisant,
Permetts lui de rouler dans des bornes prescrites.
Pourvu que la prudence en marque des limites,
Ce Dieu retournera, chargé de nouveaux biens,
Comme Menzel *) retourne au Camp des Autrichiens.

Tu vois la probité souvent nécessiteuse;
Et, faute de secours, en vain industrieuse;
Tu dois la secourir; c'est en la protégeant,
Qu'un riche avec honneur place bien son argent.
Sois l'ame du Negoce; ouvre au Marchand ta bourse,

Qu'il promene ton or du Midi jusqu'à l'Ourse;
Que par toi des Manans, oisifs ou paresseux,
Fassent du Champ stérile un terroir fructueux.
Transforme les Ruisseaux en Canaux, en Rivieres;
En Colomb souterrain découvre des Minières;
Rends, en un mot, ton vice utile au Genre Humain,
Et, pour mieux t'enrichir, enrichis ton Prochain.

Je t'implore aujourd'hui, Muse de Simonide,
Si jadis d'un Tyran inhumain et sordide,
Tu fis, dans Syracuse, un Prince vertueux,
Répand sur mes Ecrits ton feu miraculeux!
Ma vanité renonce au talent équivoque
D'un mordant Hippomax, d'un cruel Archiloque,
Leurs lauriers sont affreux; je n'aspire aujourd'hui
Qu'au don de convertir l'Avare malgré lui.

¶ 65

Hâtons

*) Ce prétendu Baron, Colonel des Houssars au Service de la Reine de Hongrie, brilloit alors dans les Gazzettes, en attendant l'honneur de vivre dans l'Histoire. Il privoit la France de sept Partisans, tous gens de valeur, et qui favoient leur métier.

von Bar. Hâtons nous ; vil pécheur, souffre que je te traîne,
Pour l'honneur de ma Muise, au bord de l'Hippo-
crène,

A grands coups d'aspersoir j'y veux t'exorciser,
Et chasser le Démon qui fçait te maîtriser.
Je connois la grandeur de ma noble Entreprise,
Je consens qu'on la marque au coin de la Sottise ;
Mais, pourvû que j'arrache à ton coeur gangrené
Un acte généreux pour quelque Infortuné,
Que tu pusses goûter le plaisir ineffable
D'affranchir de ses maux un Etre misérable,
Harpagon, je triomphe, et par mes cris joyeux
J'annonce le miracle au public curieux.
Oui, le moindre Avant-gout des voluptés du Sage
Invite à la vertu l'Esprit le plus sauvage ;
Un bienfait bien placé, par ses propres attraits,
Nous porte à redoubler nos dons et nos bienfaits.
Viens, pour te voir guérir de ta triste infamie,
Des hôtes du pavé guerir la boulimie,
Sois le pere des Gueux; c'est un titre si doux,
C'est un emploi si beau, qu'il les efface tous.
Si tu viens éprouver, Patron de la Canaille,
Le charme de nourrir un Pauvre sur la paille,
Bientôt naitront en toi ces tendres mouvemens,
Heureux avant-coureurs des nobles sentimens ;
Bientôt l'Humanité, cette lumière innée,
Saura déraciner ta lésine incarnée ;
Soudain la Charité bannira de ton Coeur
Le lâche Amour du gain, pour y placer l'Honneur;
Et l'Honneur dirigeant ta vie et tes largesses,
Nous verrons Harpagon digne de ses Richesses.

Dorat.

D o r a t.

Dorat.

S. G. L. S. 26. -- Viele seiner anmuthigsten Gedichte, die nicht eigentliche Episteln sind, unter andern das schöne Stück, *Ma Philosophie*, sind ganz in der leichten, flüchtigen Manier dieser Gattung geschrieben, die durch dieses Dichters Bearbeitung noch mehr Reiz und Interesse gewonnen hat. Vorzüglich aber haben seine eigentlichen poetischen Briefe von dieser Seite großes Verdienst. So tändelnd und funflos ihr Ton ist, so treffend sind doch manche einzelne Sätze derselben, nicht bloß für Phantasie und Wit, sondern auch für Herz und Gefühl.

EPITRE A M. **

De ton agreste solitude,
 Je vais donc quitter le repos:
 Adieu ces tranquilles berceaux,
 Où je consacrais à l'étude
 Des jours plus sereins et plus beaux;
 Adieu cet inculte hermitage,
 Coupé de limpides canaux,
 Où la nature, un peu sauvage,
 Sort d'une forêt de roseaux,
 Pour sourire aux vertus d'un sage.
 Je ne verrai plus sur les eaux
 Se jouer tes cygnes fidèles
 Mêlant l'albâtre de leurs ailes
 Au verd naissant des arbrisseaux;
 Je n'entendrai plus les marteaux,
 Dans tes forges retentissantes
 Frappans des coups toujours égaux,
 Soumettre aux flammes jaillissantes
 Le plus indompté des métallos
 Lassé des champêtres tableaux,
 J'erois sous la voûte bruyante
 Où Vulcain, d'une main ardente,

Lui-

Dorat.

Lui-même attise tes fourneaux;
 Souvent j'y devancois l'aurore;
 Ah! peut-on voir avec ennui
 Un feu pétillant et sonore
 Chercher, dans le fer qu'il dévore,
 Un aliment digne de lui;
 Du métal vaincre la rudesse,
 A cent formes l'assujettir,
 D'un fil lui donner la souplesse,
 Ou le forcer de s'arondir?
 Ah! que dans nos plaines fertiles
 Par lui nos socs soient façonnés!
 Qu'il se courbe en serpes utiles,
 Par qui nos grains sont moissonnés!
 Que pour le dieu de la tendresse,
 Il forge les heureux verroux,
 Qui garantissent des jaloux
 L'amant et sa jeune maîtresse:
 Mais qu'il ne compose jamais
 Les gonds, les barreaux détestables
 De tous ces antres formidables,
 Où la beauté dans les regrets
 Abjure enfin ces voeux coupables
 Qui nous dérobent ses attraits!
 Qu'il n'épine point la barbarie
 De ces cohortes de brigands
 Qui courront prodiguer leur vie,
 Pour désennuyer leurs tyrans;
 Sous la hache du despotisme
 Ne tranche point notre destin,
 Et n'aile pas de sang humain
 Baigner l'autel du fanatisme!

O mon ami! tels sont mes voeux.
 Toi, demeure dans cet asyle
 Où simple, obscur et vertueux
 De notre faste puérile
 Tu ris, en regardant les cieux.
 Près de ta respectable mère,
 Tu mets à profit tes beaux jours;

Dorat.

Ta vie est un paisible cours
 Qu'embellit le soin de lui plaire.
 La raison réglant tes désirs,
 Ce cortége de la jeunesse,
 Enchaine, aux pieds de la viellesse
 Tes passions et tes plaisirs !
 Tu peux, sans redouter le blâme,
 Rendre compte de tes momens ;
 La nature enrichit ton ame
 De ce qu'elle enlève à tes sens.
 Pour moi, je ne fais quelle ivresse,
 Disposant toujours de mon coeur,
 Me laisse estimer la sagesse,
 Et me fait courir à l'erreur ;
 Oui, déjà tout mon sang bouillonne ;
 Les trésors parfumés des champs,
 Des Céres les nouveaux présens,
 L'amitié même, hélas ! pardonne,
 Rien ne maîtrise les élans
 D'un coeur qui toujours s'abandonne
 A la foule de ses penchans ;
 Rien ne me touche et ne m'arrête ;
 Il me faut un monde nouvemus :
 Ami, je reprends mon bandeau
 Et cours affronter la tempête.
 Je vais, dans mon aveuglement,
 Errer de chimère en chimère ;
 Offrir un culte involontaire
 Aux illusions du moment ;
 Acheter, par de longues peines,
 Une étincelle de bonheur ;
 Crier liberté dans les chaînes,
 Et rire au sein de la douleur ;
 Dans une pénible paresse
 Consumer chaque triste jour,
 Et sur tout livrer ma foiblesse
 A tous les rêves de l'amour.

Ah !

Dorat.

Ah ! sans lui, qui pourroit nous plaire
 Sans cet heureux enchantement,
 Que resteroit-il à la terre ?
 L'ennui de vivre, et le néant !

Tu vois trop quel est mon délice ;
 Ami, je ne puis le cacher :
 L'amour lui seul peut m'attacher ;
 C'est sa flamme que je respire.
 Ce sexe, orné de mille attraits,
 Que son adresse multiplie,
 Nous tient enchaînés à la vie
 Par d'imperceptibles filets ;
 Dans ses défauts trouve ses armes,
 Nous plaît, en nous tyrannisant,
 Et n'est jamais si seduisant,
 Qu'alors qu'il fait couler nos larmes.
 Toujours absous par nos désirs,
 Il a tout, puisqu'il a les charmes
 Et qu'il dispense les plaisirs.
 Que dis-je ? une fougue imprudente
 Sans doute emporte mes esprits ;
 La jeunesse, toujours ardente,
 A ce bonheur met trop de prix ;
 Ils viendront, ces jours de lumière,
 Où la scène change à nos yeux.
 Où l'homme, en soupirant, s'éclaire
 Sur le vrais moyens d'être heureux !
 Alors, battu par les orages,
 Digne du moins de ta pitié
 J'irai, fuyant d'autres naufrages,
 Chercher un port dans l'amitié ;
 Sous la plus épaisse verdure

Du bosquet le plus retiré
Je pourrai, loin de l'imposture
Réposer mon oeil épuré
Sur les tableaux de la nature ;
Alors, il faudra vous quitter,
Douces erreurs de notre aurore.....
Mais nous en parlerons encore,
Ne pouvant plus en profiter.

Dorat.

Se'dai.

Se'daine.

Se'daine.

Michel Jean Se'daine, ein noch lebender, vornehmlich durch seine Schauspiele bekannter Dichter. Seine fleisnern Poesien haben viele Vorzüge in den leichten und naiven Wendungen des Gedankens und des Ausdrucks. Folgende allerliebstie Dändelei von ihm verdient hier eine Stelle.

EPITRE A MON HABIT.

Ah ! mon habit, que je vous remercie !
 Que je valus hier, grace à votre valeur !
 Je me connois ; et plus je m'apprécie,
 Plus j'entrevois qu'il faut que mon Tailleur,
 Par une secrete magie,
 Ait caché dans vos plis un talisman vainqueur,
 Capable de gagner et l'esprit et le coeur.
 Dans ce cercle nombreux de bonne compagnie,
 Quels honneurs je reçus ! quels égards ! quel accueil !
 Auprès de la Maîtresse, et dans un grand fauteuil
 Je ne vis que des yeux toujours prêts à sourire.
 J'eus le droit d'y parler, et parler sans rien dire !
 Cette femme à grands falbalas
 Me consulta sur l'air de son village ;
 Un Blondin sur un mot d'usage
 Un Robin sur des opéras.
 Ce que je décidai, fut le *Nec plus ultra*.
 On applaudit à tout, j'avois tant de génie !
 Ah ! mon habit, que je vous remercie !
 C'est vous qui me valez cela !
 De compliment, bons pour une Maîtresse,
 Un Petit maître m'accabla
 Et pour m'exprimer sa tendresse
 Dans ses propos guindés, me dit tout Angola.
 Ce Poupart à simple tonsure,

Qui ne songe qu'à vivre, et ne vit que pour soi;
 Oublia quelque tems son rabat, sa figure
 Pour ne s'occuper que de moi.
Ce Marquis, autrefois mon ami de collège,
Me reconnut enfin, et du premier coup d'œil
 Il n'accorda par privilége
Un tendre embraslement, qu'approuvoit son orgueil,
Ce qu'une liaison dès l'enfance établie,
Ma probité des moeurs que rien ne dérèglé,
 N'eussent obtenu de ma vie
 Votre aspect seul me l'attira
Ah! mon habit, que je vous remercie!
 C'est vous qui me valez cela!
 Mais ma surprise fut extrême:
 Je m'aperçus que sur moi-même
 Le charme sans doute opéroit.
 J'entrois jadis d'un air discret;
Ensuite suspendu sur le bord de ma chaise,
J'ecoutois en silence, et ne me permettois
 Le moindre *Si*, le moindre *Mais*;
Avec moi tout le monde étoit fort à son aise
 Et moi je ne l'étois jamais;
 Un rien auroit pu me confondre
 Un regard, tout m'étoit fatal;
 Je ne parlois que pour répondre;
 Je parlois bas, je parlois mal.
Un sot Provincial arrivé par le coche,
Eût été moins que moi tourmenté dans sa peau;
 Je me mouchois presqu'au bord de ma poche
 J'éternuois dans mon chapeau;
On pouvoit me priver, sans aucune indécence,
 De ce salut que l'usage introduit
 Il n'en coûtoit de révérence
 Qu'à quelqu'un trompé par le bruit:
 Mais à présent, mon cher habit
Tout est de mon ressort, les airs, la suffisance,
Et ces tons décidés qu'on prend pour de l'aisance
 Deviennent mes tons favoris:
Est-ce ma faute, à moi, puisqu'ils sont applaudis?
 Dieu! quel bonheur pour moi, pour cette étoffe,

Se'daine. De ne point habiter ces pays limitrophes
 Des conquêtes de notre Roi:
 Dans la Hollande il est une autre loi
 En vain j'étalerois ce galon qu'on renomme,
 En vain j'éxalterois sa valeur, son debit
 Ici, l'habit fait valoir l'homme;
 Là, l'homme fait valoir l'habit.
 Mais chez nous (Peuple aimable!) où les graces,
 l'esprit,
 Brillent à présent dans leur force,
 L'arbre n'est point jugé sur ses fleurs, sur son fruit;
 On le juge sur son écorce.

De Pezay.

De Pezay.

Auch dem Marquis von Pe'zay, der im J. 1777 starb, verbaute die neuere französische Poesie einen Theil des Vorzuges, der ihr in den leichtern und tändelnden Dichtungarten noch immer blieb, indem ihr andre Nationen in den höhern und erustern voreilten. Man hat von ihm ein reizendes mahlerisches und erzählendes Gedicht, *Zélis au Bain*, und außerdem vermischt Poesien, unter denen sich einige schöne Episteln befinden, worunter die hier mitgetheilte eine der glücklichsten ist. Etwas zu viel Geschwänglichkeit, die seinen Versen überhaupt eigen ist, wird doch durch das einnehmende Kolorit des Ganzen, und durch manche fein empfundene Züge vergütet.

A LA MAITRESSE QUE J'AURAL.

A Zulmé, Zélis et Lifette
 Je ne consacre plus mes sons :
 Faut-il toujours, sur la musette,
 Redire les mêmes chansons ?
 Ma Zulmé, toujours raisonnable,
 M'attriste par sa dignité ;
 Elle croit trop que la beauté
 N'a jamais besoin d'être aimable.

Dans le moment fait pour jouir
 Zélis ou plaisante, ou raisonnable ;
 Elle n'a jamais de plaisir,
 Comment voulez-vous qu'elle en donne ?

Lifette, il faut en convenir,
 Est aimable, et jeune, et jolie ;
 Sans art, elle fait réunir
 La tendresse avec la folie.
 Ses grands yeux noirs sont pleins de feu ;
 Ils annoncent la plus belle ame ;

De Pezay.

L'amour semble y puiser sa flamme;
 Mais, hélas! . . . j'ai tant vu ses yeux!
 De la rose qui vient d'éclore
 Sa bouche a les vives couleurs;
 Son haleine est plus pure encore
 Que celle dont l'amant de Flore
 Carelle la tige des fleurs;
 Près de ses levres ravissantes,
 Trente-deux perles éclatantes,
 Que polit la main de l'amour,
 Ressemblent aux pleurs que l'aurore
 Sur la rose qu'elle colore,
 Repand au matin d'un beau jour!
 Rien n'est si doux que son sourire;
 Mais, hélas! . . . je l'ai tant vu rire!
 Sur son sein l'Amour reposé
 Avec la volupté respire;
 Mais enfin . . . je l'ai tant baisé!
 Lifette est volage et coquette;
 Ses yeux sont grands, sans être beaux;
 J'ai si long-tems . . . aimé Lifette!
 Oui, Lifette a mille défauts.

O toi, ma future maîtresse,
 Toi, qui, sans doute, as mille appas;
 Objet de toute ma tendresse,
 O toi! que je ne connois pas;
 O toi! des belles la plus belle,
 Toi seule es digne de mes chants;
 Tu m'as toujours été cruelle;
 Tes défauts mêmes sont charmans.
 Oui, je te consacre ma lyre;
 Je veux célébrer tes attraits;
 C'est l'Amour même qui m'inspire. . .
 Mais comment tes yeux sont-ils faits.
 Ce sont les yeux même de Flore. . .
 Qu'ils soient petits, grands, noirs ou bleus:
 Ils ne m'ont point dit: je t'adore;
 Fut-il jamais des plus beaux yeux?
 Ma maîtresse, es-tu brune ou blonde?

Après

De Pezay.

Après tout, qu'importe à mes feux?
 Jamais ta tresse vagabonde
 Par mille replis amoureux
 Ne forma nos chiffres heureux.
 Non... ma maîtresse, tes cheveux
 Sont les plus beaux cheveux du monde.
 Mais enfin tes seules rigueurs
 Ne seront point mon seul partage:
 Satisfaite de mon hommage,
 Un jour tu tariras mes pleurs.
 D'un amant essuyer les larmes,
 C'est vouloir dessiller les yeux:
 Aux regards de l'amour heureux,
 Les défauts ne sont plus de charmes;
 Dès que les amours sont contents,
 On ne les retient qu'avec peine:
 Souvent, au bout de la semaine
 Ils ont déjà les cheveux blancs:
 On voit que ces enfans volages
 Sont toujours prêts à sommeiller;
 Plus de folie et plus d'orages,
 Et lorsque les amours sont sages,
 Ils ont bien l'air de s'ennuyer,
 Quand il fend la voûte azurée,
 Pour venir habiter nos bois,
 L'aimable fils de Cytherée
 A deux chars comme deux carquois.
 Semblable à celui de sa mère
 L'un trainé par des tourtereaux,
 Sans bruit, sans indiscrets flambeaux,
 Tant que la Dryade est sévère,
 Parmi les ombres du mystère
 Escorte l'enfant de Paphos:
 Mais si la bergère abusée
 Aux transports du Faune amoureux
 Accorde une victoire aisée,
 Dans le désordre de ses feux,
 Soudain les papillons volages
 De l'amour sont les conducteurs,
 Et plus brillans que ces nuages,
 Dont Iris a peint les couleurs,

De Pezay. Malgré la Dryade et ses pleurs,
 Entrainent loin de ces bocages
 L'Amour qui rit de ses douleurs.
 De la rose, qui te couronne,
 Pour conserver le frêle éclat,
 Par l'amant le plus délicat
 Apprends les secrets qu'il te donne.
 Connois bien l'art voluptueux
 D'éviter l'instant de te rendre:
 Laisse-le briller à mes yeux:
 Connois l'art de le faire attendré;
 Fâche-toi, pour mieux t'appaiser;
 N'accorde rien, sans le défendre;
 Donne quelquefois un baiser,
 Plus souvent laisse-le moi prendre.
 Que la plus légère faveur
 Ait tout le prix d'une victoire:
 En baissant ta main, je dois croire
 Qu'il n'est point de plus grand bonheur.
 Lorsque ma bouche est sur ta bouche,
 Va, ton sein doit être couvert;
 Que sur ton sein, lorsque j'y touche,
 Ton voile ne soit qu'entr'ouvert!
 Garde-toi d'offrir à ma vue
 Tes charmes, sans aucun bandeau:
 Si jamais je te voyois nue,
 Tu n'aurois plus rien de nouveau.
 Pour rendre mon bonheur extrême,
 Laisse-moi long-tems soupirer:
 Dans le sein du bonheur suprême
 Que j'aye encore à désirer.
 Ne sois pas tous les jours la même;
 Ne te pare pas tous les jours;
 Le premier talent des amours
 Est celui des métamorphoses:
 Si le printemps régnoit toujours,
 On n'aimeroit pas tant les roses.

P o p e.

Dope.

Unter seinen Gedichten haben mehrere die epistolische Form; selbst sein *Essay on Man*, der aber, so wie die *Moral Epistles*, in die Klasse der Lehrgedichte gehören. Auch hat er die erste, sechste und siebente horazische Episteln des ersten, und die beiden ersten des zweiten Buchs in englischen Versen sehr glücklich nachgeahmt, und an seine Freunde gerichtet. Außerdem findet man unter den Werken dieses Dichters noch acht originale poetische Briefe, von welchen der folgende an Miss Blount, bei Übersendung der Werke des damals mehr als jetzt geschätzten und gelesenen, französischen Dichters Voiture, gerichtet ist. In der Charakterisirung desselben spielt Pope auf eine lateinische, dem Martial nachgeahmte, Grabschrift an:

Etruscae Veneres, Camoenae Iberae,
 Hermes Gallicus, et Latina Siren,
 Risus, Deliciae, et Dicacitates,
 Lusus, Ingenium, Joci, Lepores,
 Et quicquid fuit elegantiarum,
 Quo Vecturius, hoc jacent sepulcro.

Man hat indeß bald eingesehen, wie viel falscher Geschmack und mühsam gesuchter Witz in Voiture's Schriften herrscht; und das Gute in ihnen über das freilich weit häufigere Fehlgeruste vergessen. — Pope's Brief selbst ist, wie Dr. Warton (*Essay*, Vol. II. p. 395.) urtheilt, voller Munterkeit und Galanterie. Die Unabhängigkeit unsers Dichters an diese Dame endigte erst mit seinem Leben. Ihre Ziererei und üble Laune machten ihm indeß manche unruhige und mißvergnügte Stunden. Als sie ihn in seiner letzten Krankheit besuchte, und ihre Gesellschaft ihn wieder aufs neue zu beleben schien, ließ die veraltete Eryße sich doch nicht überreden, da zu bleiben, und eine Nacht zu Twickenham zuzubringen, weil sie fürchtete, dadurch ins Gerede zu kommen. Sie veranlaßte einen unglücklichen Bruch zwischen ihm und seinem alten Freunde Allen.

Pope.

TO MISS BLOUNT,
with the Works of VOITURE; 1730.

In these gay thoughts the Loves and Graces
 shine,
And all the writer lives in ev'ry line;
His easy art may happy nature seem;
Trifles themselves are elegant in him.
Sure to charm all was his peculiar fate,
Who without flatt'ry pleas'd the fair and great;
Still with esteem no less convers'd than read;
With wit well-natur'd, and with books well-bred:
His heart his mistress and his friend did share,
His time the Muse, the witty, and the fair.
Thus wisely careless, innocently gay,
Cheerful he play'd the trifles life away,
Till Fate scarce felt his gentle breath supprest,
As smiling infants sport themselves to rest.
Ev'n rival wits did Voiture's death deplore,
And the gay mourn'd, who never mourn'd before.
The truest hearts for Voiture breath'd with sighs;
Voiture was wept by all the brightest eyes:
The Smiles and Loves had dy'd in Voiture's death,
But that for ever in his lines they breathe.

Let the strict live of graver morals be
A long, exact, and serious comedy;
In every scene some moral let it teach;
And, if it can, at once both please and preach;
Let mine an innocent gay farce appear,
And more diverting still than regular;
Have humour, wit, and native ease and grace,
Tho' not too strictly bound to time and place.
Critics in wit or life are hard to please;
Few write to those, and none can live to these.

Too much your sex is by the forms confin'd,
 Severe to all, but most to womankind;
 Custom, grown blind with age, must be your guide;
 Your pleasure is a vice, but not your pride;
 By nature yielding, stubborn but for fame,
 Made slaves by honour, and made fools by shame.
 Marriage may all those petty tyrants chase,
 But sets up one, a greater, in their place:
 Well might you wish for change by those accurst;
 But the last tyrant ever proves the worst.
 Still in constraint your suff'ring sex remains,
 Or bound in formal or in real chains:
 Whole years neglected for some months ador'd,
 The fawning servant turns a haughty lord.
 Ah! quit not the free innocence of life
 For the dull glory of a virtuous wife;
 Nor let false shews nor empty titles please:
 Aim not at joy, but rest content with ease.

Pope.

The gods, to curse Pamela with her pray'rs,
 Gave the gilt coach and dappled Flanders mares,
 The shining robes, rich jewels, beds of state,
 And, to complete her bleſſ, a fool for mate.
 She glares in balls, front boxes, and the ring,
 A vain, unquiet, glitt'ring, wretched, thing!
 Pride, pomp, and state, but reach her outward
 part;
 She sighs, and is no duchess at her heart.

But, Madam, if the Fates withstand, and you
 Are destin'd Hymen's willing victim too,
 Trust not too much your now resistless charms,
 Those age or sicknes, soon or late, disarms:
 Good humour only teaches charms' to last,
 Still makes new conquests, and maintains the past.
 Love rais'd on beauty will like that decay,
 Our hearts may bear its slender chain a day,
 As flow'ry bands in wantonness are worn,
 A morning's pleasure, and at ev'ning torn;
 This binds in ties more easy, yet more strong,
 The willing heart, and only holds it long.

Ecce

Thus

Pope.

Thus Voiture's early care *) still shone the same,

And Montausier was only changed in name:
By this ev'n now they live, ev'n now they charm,
Their wit still sparkling, and their flames still warm.

Now crown'd with myrtle on th' Elysian coast,
Amid those lovers joys his gentle ghost;
Pleas'd while with smiles his happy lines you view,
And finds a fairer Rambouillet in you.
The brightest eyes of France inspir'd his Muse;
The brightest eyes of Britain now peruse;
And dead, as living, 'tis our author's pride
Still to charm those who charm the world beside.

*) Mademoiselle Paulet.

(Gal).

G a y.

Gay.

S. B. L. S. 33. 414. — Man findet zwölf poetische Episteln unter seinen vermischten Gedichten, die stellenweise viel Verdienst haben, ob sie gleich im Ganzen etwas zu kalt und einfarbig sind. Folgende ist eine der besten.

TO BERNARD LINTOTT.

On a Miscellany of Poems.

Ipsa varietate tentamus efficere, ut alia aliis, quaedam fortasse omnibus placeant,

PLIN. Epist.

As when some skilful cook, to please each guest,

Would in one mixture comprehend a Feast,
With due proportion and judicious care
He fills his dish with diff'rent sorts of fare,
Fishes and fowl's deliciously unite,
To feast at once the taste, the smell, and sight:

So, Bernard! must a Miscellany be
Compounded of all kinds of poetry;
The Muse's olio, which all tastes may fit,
And treat each reader with his darling wit.

Wouldst thou for Miscellanies raise thy fame,
And bravely rival Jacob's mighty name,
Let all the Muses in the piece conspire;
The lyric Bard must strike th' harmonious lyre;
Heroic strains must here and there be found,
And nervous sense be sung in lofty sound:
Let Elegy in moving numbers flow,
And fill some pages with melodious woe;
Let not your am'rous songs too num'rous prove,
Nor glut thy reader with abundant love:

Satire

Gay.

Satire must interfere, whose pointed rage
 May lash the madness of a vicious age;
 Satire, the Muse that never fails to hit,
 For if there's scandal, to be sure there's wit.
 Tire not our patience with Pindaric lays,
 Those swell the piece, but very rarely please;
 Let short-breath'd Epigram its force confine,
 And strike at follies in a single line:
 Translations should throughout the work be sown,
 And Homer's goldlike Mule be made our own:
 Horace in useful numbers should be sung,
 And Virgil's thoughts adorn the British tongue:
 Let Ovid tell Corinna's hard disdain,
 And at her door in melting notes complain:
 His tender accents pitying virgins move,
 And charm the list'ning ear with tales of love.
 Let ev'ry classic in the volume shine,
 And each contribute to the great design:
 Thro' various subjects let the reader range,
 And raise his fancy with a grateful change;
 Variety's the source of joy below,
 From whence still fresh-revolving pleasures flow.
 In books and love the mind one end pursues,
 And only change th' expiring flame renews.

Where Buckingham will condescend to give,
 That honour'd piece to distant times must live:
 When noble Sheffield strikes the trembling strings,
 The little Loves rejoice, and clap their wings:
 Anacreon lives, they cry: th' harmonious swain
 Retunes the lyre, and tries his wonted strain; }
 'Tis he! — Our lost Anacreon lives again.
 But when th' illustrious poet soars above
 The sportive revels of the God of Love,
 Like Maro's Muse he takes a loftier flight,
 And tow'rs beyond the wond'ring Cupid's sight.

If thou wouldst have thy volume stand the
 test,
 And of all others be reputed best,

Let

Let Congreve teach the list'ning groves to mourn,
 As when he wept o'er fair Pastora's urn. Gay.

Let Prior's Muse with soft'ning accents move,
 Soft as the strains of constant Emma's love;
 Or let his fancy chuse some jovial themé,
 As when he told Hans Carvel's jealous dream:
 Prior th' admiring reader enteitains
 With Chaucer's humour, and with Spenser's
 Strains.

Waller in Granville lives: when Mira sings,
 With Waller's hand he strikes the sounding strings;
 With sprightly turns his noble genius shines,
 And manly sense adorns his easy lines.

On Addison's sweet lays Attention waits,
 And Silence guards the place while he repeats;
 His Muse alike on ev'ry subject charms,
 Whether she paints the god of Love or Arms:
 In him pathetic Ovid sings again,
 And Homer's Iliad shines in his Campaign.

Whenever Garth shall raise his sprightly song,
 Sense flows in easy numbers from his tongue;
 Great Phoebus in his learned son we see,
 Alike in physic as in poetry.

When Pope's harmonious Muse with pleasure roves
 Amidst the plains, the murmur'ring streams and groves,
 Attentive Echo pleas'd to hear his songs.
 Thro' the glad shade each warbling note prolongs;
 His various numbers charm our ravish'd ears,
 His steady judgment far outshoots his years, }
 And early in the youth the god appears. }

Gay.

From these successful bards collect thy strains,
 And praise with profit shall reward thy pains:
 Then, while calves'-leather binding bears the sway,
 And sheep-skin to its sleeker gloss gives way,
 While neat old Elzevir is reckon'd better
 Than Pirate Hill's brown sheets and scurvy letter,
 While print-admirers careful Aldus chuse
 Before John Morphew, or the weekly news,
 So long shall live thy praise in books of Fame,
 And Tonson yield to Lintott's lofty name.

Lord

Lord Lyttelton.

Lord Lyttelton.

George Lord Lyttelton, geb. 1709, gest. 1773, erwarb sich zwar als Dichter nicht so ausgezeichnetes Ansehen, als durch die Ehrenstellen, die er bekleidete, und durch seine Geschichte Heinrichs II. Seine Gedichte verdienen indes immer noch Aufmerksamkeit; und in den darunter befindlichen Episteln herrscht, wie Dr. Johnson sich ausdrückte, eine gewisse sanfte Gleichmäßigkeit, die nicht sehr ermüden kann, weil sie kurz sind, wenn gleich der Geist des Lesers selten das durch erhoben oder überrascht wird.

TO M R. P O P E.

From Rome, 1730.

Immortal Bard! for whom each Muse has wove
The fairest garlands of th' Aonian grove,
Preserv'd, our drooping genius to restore,
When Addison and Congreve are no more,
After so many stars extinct in night,
The darken'd age's last remaining light!
To thee from Latian realms this verse is writ,
Inspir'd by memory of ancient wit:
For now no more these climes their influence boast,
Fall'n is their glory, and their virtue lost;
From tyrants and from priests the Muses fly,
Daughters of Reason and of Liberty.
Nor Bajae now, nor Umbria's plain they love,
Nor on the banks of Nar or Mincio rove;
To Thames's flow'ry borders they retire,
And kindle in thy breast the Roman fire.
So in the shades where cheer'd with summer rays
Melodious linnets warbled sprightly lays,
Soon as the faded falling leaves complain
Of gloomy Winter's inauspicious reign,
No tuneful voice is heard of joy or love,
But mournful silence saddens all the grove.

Un-

Lord Lyttelton. Unhappy Italy! whose alter'd state
 Has felt the worst leverity of Fate.
 Not that barbarian hands her falces broke,
 And bow'd her haughty neck beneath her yoke,
 Nor that her palaces to earth are thrown,
 Her cities desert, and her fields unsown;
 But that her ancient spirit is decay'd,
 That sacred wisdom from her bounds is fled,
 That there the source of science flows no more,
 Whence its rich streams supply'd the world before.

Illustrious Names, that once in Latium shin'd,
 Born to instruct and to command mankind,
 Chiefs, by whose virtues mighty Röme was rais'd,
 And Poets, who those chiefs sublimely prais'd!
 Oft I the traces, you have left, explore,
 Your ashes visit, and your urns adore,
 Oft' kiss with lips devout some mould'ring stone,
 With ivy's venerable shade o'ergrown,
 Those hallow'd ruins better pleas'd to see,
 Than all the pomp of modern luxury.

As late on Virgil's tomb fresh flow'r's I strow'd,
 While with th' inspiring Muse my bosom glow'd,
 Crown'd with eternal bays my ravish'd eyes
 Beheld the poet's awful form arise:

„Stranger!“ he said, whose pious hand has
 paid
 „These grateful rites to my attentive shade,
 „When thou shalt breathe thy happy native air,
 „To Pope this message from his master bear:“

„Great Bard! whose numbers I myself inspire,
 „To whom I gave my own harmonious lyre,
 „If high exalted on the throne of Wit
 „Near me and Homer thou aspire to sit,
 „No more let meaner Satire dim the rays
 „That flow majestic from thy nobler bays;
 „In all the flow'ry paths of Pindus stray,
 „But shun that thorny, that unpleasing way;“

„Nor

„Nor, when each soft engaging Muse is thine,
 „Address the least attractive of the Nine.
 „Of thee more worthy were the task to raise
 „A lasting column to thy country's praise,
 „To sing the land which yet alone can boast
 „That liberty, corrupted Rome has lost,
 „Where Science in the arm of Peace is laid,
 „And plants her palm beside the olive's shade.
 „Such was the theme for which my lyre I strung,
 „Such was the people whose exploits I sung,
 „Brave, yet refin'd, for arms and arts renown'd,
 „With diff'rent bays by Mars and Phoebus crown'd;
 „Dauntless opposers of tyrannick sway,
 „But pleas'd a mild Augustus to obey.“

Lord Lyttelton.

„If these commands submissive thou receive,
 „Immortal and unblam'd thy name shall live ;
 „Envy to black Cocytus shall retire,
 „And howl with Furies in tormenting fire ;
 „Approving Time shall consecrate thy lays,
 „And join the patriot's to the poet's praise.“

— u3 —

11 3.

S. V. II. S. 435. --- Im zweiten Bande seines sämtlichen Schriften stehen sieben Briefe von ihm, meistens in Prose, mit untermischten Versen. Eben die heitere, edle, belehrende Weisheit, welche nicht nur dem Lehrgedichte, sondern auch den mehreren lyrischen Stücken dieses trefflichen Dichters Würde und Eindruck ertheilt, würzt auch die angenehme Leichtigkeit, und den vertraulichen, feinen Scherz dieser Briefe.

An Herrn Hofadvokat G ***

Du, den Lydus mir, den mir die jungen Freuden,
Umkränzt mit Epheu, zugeführt,
Als mich der Himmel hieß auf Nömhilds Fluren web-
den,
Der oft mit mir beim Wein dem Vorzug nachgespürt,
Wie dchte Weisen sich vom Pöbel unterscheiden,
Wenn, unbekübt von rauhen Leiden,
Vom Glanz der Großen ungerührt,
Sie jenen standhaft sehn, sie diese nicht beneiden:
Mein G **, wenn sonst nichts beweist,
Dass ein verwandtes Blut in unsren Adern fleusse;
Wenn weder Leichenstein, noch Wappen übrig bliebe:
So überzeugen meinen Geist
Der Herzen gleichgesinnte Triebe,
Zu Wein und Drusen gleiche Liebe,
Zu Mädchen auch und schlauverwehrter Lust
Auf ihrem Mund, an ihrer Brust.
Ich höre mit entzückten Ohren,
Wenn dein umlorbeert Saitenspiel
Von unsrer Freundschaft schallt, und wie ein gleich Ge-
fühl
Dich mir gewählt, mich dir erkohren.
Ach! Jude, Bauer, Schelm, Betrüger oder Thoren
Sind, unter lärzendem Gewühl,
Mein Umgang, seit ich dich verloren:

Nachr.

Nachdem, im Schoß der Vaterstadt,
Nun wieder, wie vorhin, zu dornichten Geschäften,
Die unser himmlisch Theil an Staub und Erde hesten,
Mich Theinis angewiesen hat.

Du, dem ein günstig Glück ein sorgenfreies Leben
Und ohne Sklavendienst, was du bedarfst, gegeben;
Dem unverwehrt ist, frei zu seyn
Und ungestört sich zu ersreun:
Darf meine Mause dich in deinem Lehnstuhl stören,
Und achtest du auf ihre Lehren,
Wenn mit entwölktem Angesicht,
Sie, als ein Seneca, im Schoß der Wollust spricht:
Freund so verlange nicht,
Mit Ketten mühevoller Pflicht,
Die um der Ehrsucht Arme rauschen,
Dein stilles Glücke zu vertauschen.

Der Weise, dessen Herz von Menschenlebe
flammt,
Flieht nicht vor anvertrauten Bürden.
Doch drängt er seinen Hals nicht in das Joch der Wür-
den,
Aus einem niedern Stolz, den seine Brust verdammt.
Sein Herz ist groß genug die Größe zu verachten,
Die farbicht schwält und pläzt, eh kleine Seelen dach-
ten,
Die nach dem bunten Tande schniachten,
Und um ein schimmerreiches Amt,
Das ihrer nicht bedarf, noch sie bedürfen, laufen,
Der Thorheit Sklaven sind und neue Fesseln kaufen.
Der Thor bleibt stets ein Thor, auch in der Ehre
Schoß;
Und wird von innerer Knechtschaft Schande,
Von Knechtschaft schlimmer Art, aus eines Ruders
Bande,
Selbst unterm Purpur niemals los.
Die Höhe, wo er steht, macht keinen Gecken groß:
Sie lässt wie klein er sey, nur desto weiter sehen.
Ein Sturm des Glücks verschlägt ihn zu entwehlte
Höhen;

uz.

Ein stürmisch Glück
 Schlägt wieder ihn zurück:
 Wie eine trüge Regenwolke
 Sich auf des Windes Flügeln hebt,
 Und über einem ganzen Wolke
 Mit furchterlichem Schatten schwiebt,
 Sie rauscht in ungewohnter Sphäre:
 Nicht lange! denn die eigne Schwere
 Drückt sie zur Erde bald herab,
 Die ihr den Ursprung gab.

Gieb nicht im Frühling muntrer Jahre
 Verblendeten Begierden Raum;
 Und überlaß den Geiz der Kindheit grauer Haare,
 Dem Stolz der Ehre Sommertraum.
 Die Sorgen stören ihn mit schreckenden Gestalten:
 Durch Niederträchtigkeit wird, was ihn reizt, erlangt,
 Durch Niederträchtigkeit erhalten;
 Und schmilzt wie Frühlingsreif, der an der Sonne
 prangt.
 Der große Liebling großer Fürsten
 Mag unerquickt nach Ruhe durstern:
 Sie flieht ihn schüchtern überall.
 In jedem dunkeln Laut, in Blicken und Gebehrden
 Zeigt bange Furcht ihm seinen Fall:
 Der Sklave fürchtet, frei zu werben!
 Freund, von des Irthums Brust entwöhnt,
 Läß dich kein Puppenspiel von goldner Freiheit schreiben;
 Und brich die Rosen aller Freuden,
 Die keine Reu umbornet, kein spätes Ach! umtönt.
 Der weisen Wollust sei dein Garten eingeweiht,
 Die, von der Weisheit Hand gekrönt,
 Mit ernster Tugend nie entzweiet,
 Die ernste Tugend selbst mit Fröhlichkeit versöhnt.

Seh ich unter grünen Lauben,
 Bei dem Gotte froher Trauben,
 Und beim Saitenspiel der Mäusen,
 An des besten Mädchens Busen,
 Dich, vom sichern Busch verdeckt,
 Unter Blumen hingestreckt?

Hör ich unter Nachtigallen
 Deine süßen Lieder schallen?
 Lieder, wie mein Chaulieu sang,
 Wann er frei von eckem Zwang
 Und bei spätem Weine wachte!
 Bacchus, wann sein Lied erscholl,
 Ließ den trunkenen Becher voll,
 Der ihm in die Augen lachte;
 Und, gelehnt auf seinen Stab,
 Der vom heilgen Epheu rauschte,
 Hing er schweigend hin und lauschte,
 Bis der Dichter durstig schwieg, Bacchus ihm den Becher gab.

Doch meinen Dichtergeist umnebeln leichte Träume!
 Du ruhest jetzt wohl nicht im Schatten deiner Träume,
 Nun, da sie fast entblättert stehn,
 Und rauhe Winde nur in öden Garten wehn:
 Da nach des Herbstes mildem Segen,
 Das greise Jahr mit kaltem Regen
 Die Fluren umgewühlt, wo Raben einsam gehn.
 Wann Zephyr die verjüngten Blätter
 Und Floren und die Liebesgötter
 Aus düftendem Gefieder bringt,
 Und in der Frühlingslust die frühe Lerche singt:
 Alsdann wird Amor dich im Grünen wieder finden,
 Dich, der sein Sklave schon, ihm nur entwischet war,
 An seinen flammenden Altar
 Mit Blumen ewig feste binden,
 Zu seiner andern Sklaven Schaar.

Läßt von den Grazien dir eine Gattin wählen,
 Die nicht von den gemeinen Seelen,
 Bloß wirthlich, reich, vielleicht getreu,
 Doch ohne Zärtlichkeit und lauter Pöbel sey.
 Zwar wir, wie unsre Väter, wissen
 Von keinen englischen Clarissen:
 An Ihre Bürde reicht kein sterblich Mäddchen hin.
 Ach! Harlow's Tochter starb! auf Erden war kein Gatte
 Für sie, die nichts vom Weibe hatte,
 Als Reizungen und Eigensinn.

Uz. Du, Freund, bist selbst ein Mensch, und wirst ein
menschlich Wesen

Zu einer Gattin dir erlesen:

Zu glücklich, wenn sie dir, vom Himmel mild bedacht,
In einem holden Leib, zu schlauer Lust gemacht,
Auch eine Seele zugebracht,
Die denkt und edel denkt, die Tugend liebt und kennt,
Und dich, als Freundinn, liebt, wann sie dich Gatten
nennet!

O Wollust, nicht bloß einer Nacht!

Die Tage werden dir in ihrem Arm verschleichen,
So ruhig, als ein Bach, der unter finstern Sträuchern,
Von hohen Bäumen rund umwacht,
Stets ungerunzelt lacht:
Hoch über ihm hinweg braust unter nahen Eichen
Der schwarzen Stürme Wuth, die niemals ihn erreichen.

Gleim.

G l e i m .

Gleim.

S. V. II. S. 55. — Ihm, dem so manche Gattung, in der er dichtete, gelang, dem Sänger lachender, fröhlicher Laune, mußte auch der poetische Briefton, mit aller seiner Anmut, vorzüglich gelingen. Seiner Episteln sind viele; und er hat erst unlängst eine neue Auswahl derselben, mit neuem Zuwachs bereichert, abdrucken lassen. Sie sind zu bekannt, als daß es hier zur Probe einer längern brauchte, als der folgenden, die ich vornehmlich der schönen, ihrer ganz würdigen Antwort wegen wähle.

An K. E. K. Schmidt.

O Freund, in deiner kleinen Hütte
Wohnt noch die alte, gute Sitte
Der Schäferwelt; auf deine Bitte,
Küm' ich und wäre gern dein Gast,
Und wohnt' ich gleich in dem Palast
Zu Sanssouci! Bei dir träß' ich
Die Mäusen an, die, leider! mich,
Versammelt all' in einen Haufen,
Verlassen haben lange schon!
Bei dir, dem jungen Mäusensohn!

Die Mäusen und die Nymphen laufen
Vor meinem grauen Haar, o Gott!
Wir Alten sind der Kinder Spott!
Was ists? Wir leben und wir sterben;
Und haben wir nicht einen Erben
Der Unschuld unsers Herzens, dann
Mein Lieber sind wir übel dran!
Wir werden aller Menschen Haß,
Und thaten keinem was zu Leide!
Wir sterben, und kein Aug ist naß!
Und darum macht mirs große Freude,

Gleim.

Was deine Liebe mir vertraut
Von einem Erben deiner Tugend,
An welchem schon der Schöpfer baut,
Den, in der Blüthe deiner Jugend,
Welch' eine Wonne! Welch' ein Glück!
Du sehest wirkt mit Waterblick!

O du, mein Lieber, Treuer, bitte
Mich bald doch nur in deine Hütte,
Damit ich recht, als Biedermann,
Noch in den ersten Schöpfungstagen,
Freund, meine Freude dir kann sagen,
Weil ich sie nicht mehr singen kann!

F. G.

R. E. R. Schmidt.

Kramer Eberhard Karl Schmidt, geb. 1746, Gesetzdt zu Halberstadt, ist in mehreren Dichtungssachen, vornehmlich aber in der lyrisch-elegischen und epistolischen, ähnlich bekannt. Des edeln Gleim's Ermunterung und Freundschaft bildete ihn vornehmlich zum Dichter; das ahmt er auch in nachstehender Epistel, die so viel unvergnübares Gepräge ächter Empfindung hat.

Antwort an Gleim.

O welch' ein Briefchen, Vater Gleim!
Ich las zuerst es insgeheim,
Ind endlich laut (wie konnt ichs lassen).
Dem Weibchen, das, mit Arnumfassen,
Darum mich plagte links und rechts!
Die Neugier sieht in allen Klassen
Des lieben, schöneren Geschlechts!
Frau Hera's Inbiss zum Exempel,
Was kostet er die Nachwelt nicht!
Sonst waren wir der Gottheit Tempel,
Jetzt aber haust der schwarze Wicht,
Gott sei bei uns! mit allen Sünden,
Die alle Diener Gottes binden,
In Vater, Mutter, Tochter, Sohn;
Und würd' er nicht, beim Taufen, schon
Aus uns ein wenig ausgetrieben,
So schluckt' er uns, ich glaube gar,
Zum Frühstück ein, mit Haut und Haar!
Wie schlimm der Herr vor diesem war,
Es ist genug davon geschrieben!

Ein großes Glück, daß bei Madam
Es nicht so schlechten Ausgang nahm!
Ich las; und meinem Weibchen kam

Schmidt.

Sein Vorwiss höher nicht zu stehn,
 Als nur ein Paar Minuten Schaam,
 Und viel Verschwiegenheit auf heute!
 Ein Preis, der selber mich nicht reute:
 Das Schamen lässt ihr gar zu schön!

Doch mein Entzücken nun darüber?
 Wie, dir es sagen, o mein Lieber,
 In Prose? . . . Singen wollt' ichs dir;
 Doch wann es singen? Nie gerastet
 Hat heute meine gute Thür!
 So viel Besuche hatten wir
 Von aller Welt, nur nicht von dir;
 So maulthiermäßig überlastet
 Ward' ich von Dingen, klein und groß!
 Zwar hab' ich weidlich mich gehästet,
 Sie abzuwerfen auf den Schoß
 Der goldnen Muse; doch vergebens!
 Es ist verhängt! das Rad des Lebens
 Muß, grosherrscheils, sich öfter drehen,
 Auf schlimmen Wegen, als auf schönen!
 So lasß ichs denn nach Lüsten gehn!
 „Man muß an alles sich gewöhnen!“
 Sagt Sokrates, mit Recht, dünkt mich,
 Und alle wird es so bedünnen!
 Zuletzt gewöhnen muß er sich,
 Zum Lohn der Tugend Gift zu trinken!
 Gott wahre mich und dich dafür!

Mitunter ließ sich auch bei mir
 Die Muse der Epistel melden,
 Die Muse, die an keinen Helden,
 Doch an getreue Freundschaft glaubt,
 Und Alles aus dem Herzen schreibt!
 Allein ich ließ ihr treues Melden
 Vorfahrvise diesmal seyn,
 Und knüpste meinen Damen ein,
 „Wenn einer fragt, ich nicht zu Hause!“

Erst jetzt bin ich in meiner Klausur
 Monarch geworden! Nun geschwind

Die

Schmidt.

Die Muse her! Von meinen Brüdern
 Dem Herrlichsten muß ich erwiedern
 Das schöne Briefchen! Briefe sind
 Der Freundschaft, was dem Amor Pfeile!
 Sie gehn ins Herz, und stecken fest;
 Und billig müßt' ein Bespennest
 Der Sünder tragen eine Meile,
 Der Briefe sonder Antwort läßt!

„Wir sterben, und kein Aug' ist naß!“
 Freund welche Stell' in deinem Briefe!
 O Lieber! Lieber, was ist das?
 Ich fühlt es in der tiefsten Tiefe
 Des Herzens! . . .

Du Vater, du! im höhern Sinn,
 Bist du das längst, als ich es bin,
 Und werde seyn, wenn anders Wise
 Noch Wort der Muttergöttin hält!
 Ringsum in deinen Paradiese,
 (Ein Paradies ist deine Welt,
 Denn jene Masquen ausgenommen,
 Die nicht in unsre Rechnung kommen,
 Meint Alles dich auf deiner Welt!)
 Rings um, wo deines Liedes Schöne
 Das Herz zur Fröhlichkeit erhellt,
 Sind alle Töchter, alle Söhne,
 In deren Herzen immerhin
 Du Tugend sangst und frohen Sinn,
 Sind alle deine lieben Kinder!
 Und sind die übrigen es minder,
 Die Wittwen und die Waisen, die
 Des langen Lebens bitter Müh
 Versüßt von deinen Händen fanden?
 In allen Ständen, allen Landen
 Hast du dergleichen Kinder noch!
 Auf wenig Menschenlisten standen
 Die Thaten deines Herzens; doch
 Da droben, edler Mann, wird das
 Weit richtiger zu Buch getragen!

Und

Schmidt. Und dennoch darfst du traurig sagen,
„Wir sterben und kein Aug' ist naß!“

Naß werden aller Augen seyn,
Wirst du dereinst von hinun gehn;
Naß aller Herzen, welche rein
Durch deine Lieder sind geworden,
Und mehr, als Ritter ihrer Orden,
Sich deiner hohen Lieder freun!
Mit ausgeldschter Fackel stehn
Wird Amor, den du hast gelehrt
Auf Tugend, nicht auf Schönheit sehn!
Das schönste Mädchen, wenn es hört
Von seines Dichters lehren Tagen,
Wird lange seinen Arm versagen
Dem treuen Arm des Liebenden,
In dir, o Vater, zu beklagen
Den Lehrer seiner Tugenden! . . .

Doch lange, lange noch verspäte
Der Engel, der zu Lessing dich
Wird einst hinüber bringen, sich!
Die junge, grüne Nasenstädtete,
Versteckt in deinem Gartenthal,
Die du mit deinem Staub einmal
Zum Hügel machen wirst . . . noch lange . . .
Sie bleibe dir noch lange Thal,
Und dusche wenn bei Mondesstral,
Zu sühem Nachtigallgesange
Du deinen singst, Entzücken aus!
O Lieber! Alles was sich deiner
Im Herzen freut, verbrüdert sich
Zu treuen Wünschen, fodert dich
Zu tausend Wettstreit noch heraus
Mit tausend Nachtigallen; keiner
Von allen, liebender, als ich!

Du weisst, mein kleines Dichterhaus
Das immer, fern von großen Sachen,
Zufriedenheit und Scherz bewachen,
Möcht' ich so gern zum Tempel wohnen,

Worinn

Schmidt.

Werinn die Wahrheit wird gepreist;
 Und hat mein Enkel irgend Geist
 Ein Bild der Wahrheit aufzufassen,
 Noch meinen Enkel danken lassen
 Möcht ich dem lieben Hestigen,
 Der herzlich schnell, nicht aus Grimassen,
 Mein Vater ward, den Grazien
 Mich opfern hieß und der Natur,
 Und zeitig schon den großen Schwur
 Mich ließ beschwören: stehn zu lassen
 Von hundert Versen zwanzig nur!

Von hundert Versen zwanzig? Ha!
 Damit ich meinen Schwur nicht breche,
 Hier: *Soli Deo Gloria!* *)
 Klein, aber reissend sind die Väche,
 Woraus, von Fürsten ungedingt,
 Die kleine Briefesmuse trinkt!
 Sie treten oft ein wenig über;
 Und gehts vom Herzen, o mein Lieber,
 So springt das Wort Gedanken vor!
 So eben raunt mir was ins Ohr:
 Ich hätte schon den Schwur gebrochen!
 Drum, lieber Vater, gute Nacht!
 Läß unter uns es seyn gesprochen,
 Was andern große Nasen macht!

*) Ober was eben so viel sagt: „Hier Ende!“ denn mit
Soli Deo Gloria, pflegten, in den ältern Zeiten, einige
 Schriftsteller ihre Werke zu beschließen.

 Tafo.


Jakobi.

J a k o b i .

Auch diesem Dichter, Johann Georg Jakobi, geb. 1740, jetzt Professor der sch. W. zu Freiburg im Breisgau, verdankt es unsre Poesie, daß sie der an schönen Stücken dieser Gattung vorzüglich reichen französischen nicht mehr so weit, wie ehedem, nachstehen darf. Seinen Episteln ist eben so sehr, wie seinen lyrischen Gedichten, überaus viel Feinheit, Gefälligkeit und Wohlklang eigen, selbst dann, wenn sie durch den Inhalt minder anziehend, und bloße Spiele heiterer Laune sind.

An Herrn U.

Nachlässig, im vertrauten Ton,
Ein kleines Liedchen Dir zu singen,
Befahl mir Gleim Anakreon;
Dir, den, mit abgelegten Schwinzen,
Das Chor der Liebesgötter hört,
Und flatterhaft zu seyn verschwört,
Wenn Deine Leier Tugend lehrt;
Den ächte Weise gern umringen,
Wenn du bei vollen Bechern wachst,
Und eine Nymphe zärtlich machst,
Und mit dem freien Satyr lachst.
Umsonst! es sieht auf meine Lieder
Hier keine Nase gänstig nieder,
Hier, wo, mit abgemehnem Gang,
Ein finsterer gelehrter Zwang
In trauernde Gemächer schleicht,
Und jede Grazie verscheucht;
Wo keine Schöne zärtlich ist,
Kein aufgeblühter Busen winkt,
Wo man bei kaltem Scherze trinkt,
Und ohne Liebe frostig küsst.
Selbst Orpheus hätte nie gesungen,
Hätt' er nur todten Fels gezwungen

Em

Empfindungsvoll ihm nachzugehn,
Hätt' er nur Flüsse stille stehn,
Und Wälder nur im Tanz gesehn;
Das Mädchen, das die Liebe fühlte,
Wließ in den Wüschen nicht versteckt;
Und, wo er seine Leier spielte,
Ward manche Schläferin geweckt.

Jacobi.

Was mir ein Amor jüngst entdeckt,
O! dürft' ich Dir nur das erzählen!
Doch sanfte, süße Töne fehlen;
Und Deine Muse nur singt nach,
Was Amor oder Chloe sprach.

Noch sang Horaz, in Tiburs Gründen,
Zum Chierwein, auf jungem Moos,
Und ließ ein Mädchen Kränze winden;
Da fiel im Tartarus sein Boos. *)
Ihn schützen nicht die Pierinnen,
Nicht Amor, der sein Leben bat;
Allein es streuten Charitinnen
Ihm Rosen auf den finstern Pfad.
Geführt von kleinen Amoretten
Wird er an sansten Blumenketten;
Und Charon blickt ihn lächelnd an.
Nun steht er an dem schwarzen Kahn,
Ganz ohne Neue, ganz gelassen,
Und heiter, wie Elysium.
Der Weise sieht um sich herum
Die Götter, vor Betrübniss stumm,
Sein fliehendes Gewand umfassen,
Und trostet die getreue Schaar,
Und reicht die Leier ihnen dar.
Dort, sagte Flakkus, wo Teutonen
In unbesiegten Wäldern wohnen,

Mit

*) --- --- Omnia

Versatur urna citius oculis

Sors exitura, etc.

HORAT.

Jakobi. Mit ihren Keulen in der Hand;
 Wo Liebesgötter, unbekannt,
 Von eurer Cypria verbannt,
 Auf unwirthbaren, rauhen Höhlen,
 Gehüllt in Tigerhäute, gehen;
 Wo sie kein Mädchen schalkhaft grüßt,
 Wo, selbst im Munde junger Schönern,
 Der zärtlichste von ihren Tönen
 So rauh noch wie die Gegend ist;
 Da sieht ihr einst in Myrtenhalmen
 Die sanftgewordne Schäferin,
 Gelehrt von einer Huldgöttin,
 An einem Venusblide weinen.
 Da trägt die kriegerische Schaar
 Von Jünglingen, der Schönheit Bande,
 Und kniet im seidenem Gewande.
 Da höret das betränzte Jahr,
 Im Frühling, neue Melodien,
 Und das, was eine Wüste war,
 Lässt für den Dichter Rosen blühen.

Er kommt. O! göttlicher Gesang,
 Ich höre schon der Saiten Klang!
 Zum Priester weißen ihn die Musen;
 Es macht der Gott von Amathunt
 Ihm alle seine Thaten kund;
 Euch singt er am gellebten Busen.
 Wie um ihn her Mänaden stehn!
 Verauscht sieht er den Gott Silen.
 Nun tobt in ihm ein kühnes Feuer;
 Nun preiset er die Tugend schön,
 Bezähmt des Wahns Ungeheuer,
 Und hört im Schoß der Unschuld nicht,
 Was niedrige Verläumdung spricht.
 Ihr Götter! ihm gebt diese Leier.

Der alte Schiffer unterbrach
 Den edeln Schatten. Amors Brüder
 Sahn ihm noch lang' am Ufer nach,
 Und dachten an die neuen Lieder.

Schon

Jakobi.

Schon ward ihr Saitenspiel geschmückt;
 Schon öfter suchten sie die Spuren
 Des Gartens auf noch öden Fluren,
 Bis sie frohlockend Dich erblickt.

Und jetzt? Ach! ewig soll sie schwelgen
 Die goldne Leier? Mäusen steigen
 Herab auf unsren Klageton;
 Sie zeigen wehmuthvoll einander
 Den Sänger auf der Themis Thron;
 Und Rache will Cytherens Sohn.
 Er eilt, ein kleiner Alexander!
 Da stürzet er um Dich herum
 Papierne hohé Schanzen um.
 Wie lachen nun die losen Spötter!
 Wie jauchzen alle Liebesgötter!

Und o! die treue Zärtlichkeit
 Erzählt Dir mit nassen Blicken
 In ihrer süßen Trunkenheit
 Den Kuß von Gleim, und mein Entzücken.
 Wenn er, so spricht sie, wenn er sieht,
 Wie lächelnd jeder Tag entflieht,
 Wie sie durch Liebe sich beglücken,
 Dann singt mir Uz ein neues Lied.

M i c h a e l i s.

M i c h a e l i s.

G. V. I. S. 61. G. II. S. 227. — Vor mehrern, und zum Theil leichteren Erstellen von ihm, zeichnen sich vornehmlich die sechs Briefe aus, die er nicht lange vor seinem Tode periodisch herausgab. Zwar verläßt er darin gemeinlich den Ton des Briefes, und fällt in den satirischen, der sein neu Genie vorzüglich eigen war, und dessen Stärke, Fülle und Originalität den Leser für manche Härten und Ungeschmeidigkeiten seines Ausdrucks schadlos hält.

D i e L a u n e.

Die Wahrheit, Freund, und eine Seifenblase,
Zersfahren in der Hand! — Exempli gratia,
Was ist der Mann im Mond? — Mit seinem besten
Glase
Hand kein solch Ding Hevel *) in ganz Lunatika.
Nur mit genauer Noth entdeckte meine Vase,
Die neulich durch die Sonntagsbrille sah,
Drei Löcher und ein Plätzchen für die Nase!
Wahrhaftig, hätt ich nicht, aus Wielands Diogen,
Von sicherer Hand, daß einer ihn gesehn:
Ich zweifelte bei meiner Ehre,
Ob gar ein Mann im Monde wäre!

Das runde Ding, in dem er hausen soll,
Ist freilich groß genug. Zwölftausend Patagonen,
Beim Herkul! fülltens kaum, mit Zeug und Sattel
voll.
Und, traun! ein einzler Mensch kann nicht geräumer
wohnen! —

Nur,

*) Ein berühmter Astronom, dessen Selenographie bekannt genug ist.

Nur, daß es just ein Mann ist, find' ich schlau! Michaelis.

Wir alle würden eh das kleinste Dachsloch wählen,

Als, in dem ungeheuren Bau

Des lieben leeren Mondes, uns eine Stunde quälen.

Doch welche Schöpfung selbst reicht hin für eine Frau?

Und gleichwohl, ihren Fuß nach Würden auszuziehen,

len,

Wo kann ihr minder Platz, als in dem Monde fehlen?

Zwar, von den Damen unsrer Zeit

Wünscht' ich mir eben nicht, daß sie den Einstall hätten!

Sie sind zu schön, sich in den Mond zu betten.

Es giebt ja wohl, im Reich der Möglichkeit,

Ein anders Mittelding von Grazie und Faune,

Das besser in dem Mond gedeih't.

Als — nur zum Beispiel Eins — die Laune.

Fix! Herr Apoll, das Flagwerk eingehängt!

Die Reise geht in Mond! Wie hälts? — gebrichts an
Greifen?

Aus einem Blaserohr gezwängt,

Auf gutes Glück, den Paß hinanzupfeisen:

Ist eine Motion, bei der man sich bedenkt;

Und über Kopf und Hals vielleicht herab zu tollern,

Noch eine von den ungleich tollern.

Kraft meiner Kunst, als Dichter, dürfte zwar

Ein einziger braver Reim das rechte Tempo fassen:

So verstießt die Lust; und mich mit Haut und Haar,

Empfingen längst Terassen an Terassen,

Auf Stufen von Topas, vielleicht von Demant gar;

Was meine Wenigkeit *in loco raro* war.

Doch alles das ist mir zu wenig wunderbar.

Zwölf Geister, in der Kunst der Feen unterwiesen,

Sind nicht zu viel verlangt, wenn man nicht oft sie
plagt

— Nur einmal, Freund, nur einmal will ich niesen;

Husch, bin ich in den Mond, eh jemand Profit sagt!

Nun! hab' ichs nicht gedacht? — Da steh' ich
vor der Scheibe.

Dein Wunder, Käppchen, sollst du sehn! —

Michaelis. Ist das ein Bau! so rund, so wohl bei Leibe,
So freidenweis, es kann nichts drüber gehn!
Doch, eh ich Dir die Schaaale viel beschreibe,
Kann ich was klügres thun. Leb' wohl! auf Wieders
fehn!

So war ich denn im Mond. — Rund allen und
zu wissen,
Dass wirklich hier die Laune wohnt.
Noch Jungfer, sagt man in dem Mond,
Und, außer ein Paar Ziegen-Zühnen,
Ein Püppchen, in der That, zum Küssen.

Die großen, runden Löcher da,
Die meine liebe Vase sah,
Sind, unter uns gesagt, drei Thüren:
Wodurch — vom Gabalis, traun, selber nicht ges
kannt —
Gewisse Geisterchen zum Erdenloß marschiren,
Wenn Dame Laune sie versandt.
Das oberste, zur rechten Hand,
Gehört den Grillen: nah bei diesem,
Das andre Loch, den Schnurren; wo ich stand
Der große Thorweg — den Caprizen.

Die Grillen, von dem Kopf gesächelt bis ans
Knie —
Vielleicht bis an den Fuß, wenn wir den Reim schon
hätten —
Sind eine Art von Donnen Quixotetten;
Gesandt vom Mond in unsre Betten,
Die Damen von der Lethargie,
Die Herrn vom Hirnweh zu erretten.
Man fängt sie auf, als wie die Kletten,
Den Schnupfen, oder, Zeus weiß, wie? —
Zur Nachtzeit segeln sie, auf goldnen Mückenblasen,
Dem lieben Mondchein angeleimt,
Uns Sublunaren in die Nasen.
Man wacht darüber auf: schlafst ein: und hat ges
träumt.

Man wacht darüber auf: schläfst nicht ein: — und Michaelis.
der Himmel

Hat einen Jakob Böhme mehr!

Christina psunt in Schwedens Weltgetümmel:

Und Sixtus Quintus wird aus einem Molch zum
Bär!

Wahr, seine Wuth, despotic, wie sein Wille,
Stucht in der Eil den halben Clerus um,
Huy! schreit der Philosoph „da haben wir's warum?“ —
Im Grunde war es eine Grille!

Die Schnurren, *e contrario*,
Sind kleine muntre Harlekinen;
Flink, wie der Wind, bald so, bald so;
Der Wihlipuhli wags mit ihnen!
Nur eine summt ihm um das Ohr —
Hop! kolpert seiner Wachtparade
Czar Peter mit der Trommel vor.
Nur eine knelpt ihn in die Wade —
Hop! fliegt der große Luderwig,
Als Tänzer, auf; und wundert sich.
Sie haben mächtge Mottenflügel. —
Durchs Mikroskopium zwar freilich etwas klein:
Doch sensus fallunt! — sonst, im Spiegel,
Läßt ihnen, in der That, ein Gausebäckchen sein.
Sie machen gern zu Paaren ihre Reise;
Und halten nirgend Stich, und tippen ihren Mann,
Von Zeit zu Zeit als wie die Fledermäuse,
Mur gleichsam im Vorbeiflug an.
Oft siken wir des Abends da, und knurren;
Kaum nehmen wir ein Gläschen Wein beim Schopf —
Auf einmal gehn ein Dutzend solche Schnurren
Uns nach einander durch den Kopf.
Gemeinlich empfehlen dann die Grillen
Eich unsrer Kunst; und zehn sich, Schritt vor Schritt,
Mit Gravität zurück. Wir jauchzen schon im Stillen,
Kaum aber sind wir sie oft quitt,
So hat der Moloch seinen Willen,
Und führt sie wieder her, und hundert neue mit.



Michaelis. Verloren, wenn wir dann mit Heersturm in sie dringen,

Sie wehren sich, so lang es eine Schanze gab:
 Und treten, wenn wir sie bis zur Verzweiflung bringen,
 Im Donner ihren Platz an die Caprizen ab.
 Dann geht der Brautanz los! — Kein Riese
 Ficht wütender für sein verwünschtes Schloß,
 Als so ein Teufel von Caprice
 Für eine Handbreit Kopf, worein er einmal schoß.
 Vergebens schreit der Henker mit den Schwerte:
 Den Bart gepunzt! — Der wilde Nusse lacht,
 Streckt her den Hals und stürmt ins Reich der Nacht,
 Dem Czar zum Troß, als Märtyrer der Wärte,
 Mit einem jubilo, wie Mars und eine Schlacht!
 Und pokelte der wütende Hurone
 Den überwundnen Feind in Höllenmartern ein:
 Er schnappte wieder nach dem Tote,
 Sein Schimpflied vollends auszuschrein.
 Da sitzt denn in der armen Seele
 Just zwischen Willen und Verstand,
 Die kleine Kurie, Caprice wohlbenannt,
 Greift dem Verstande nach der Kehle,
 Und zerrt den Willen bei der Hand:
 Schwenkt alle fünf bekannte Sinnen
 Ein paarmal in den Ring herum —
 Die guten Dinger werden dummi,
 Und sehn und hören nun, von aussen und von innen,
 Nur Funken links und rechts: und die Caprice dringen,
 Als, von den obgedachten Sinnen,
 Das letzte punctum fixum opticum.
 Die Zeit kann freilich auch, so wie von allem Obsen,
 Von diesem Unhold uns erlösen;
 Allein Geduld gehört dazu!
 Und, östers, wenn wir ihm schon auf der Ferse waren,
 Macht er ein X uns für ein U,
 Glitscht wieder in den Kopf, und läßt den Absatz fahren;
 Da sitzen wir — Sankt Veit ertapp den Schuh!

Sie selbst indeß, die Herren Geisterlinge,
 Sind unter sich, Ein Sinn, Ein Herz,
 Und helfen öfters erst, zum Scherz,
 Eich eins dem andern auf die Sprünge.
 Wir Sublunaren habens dann
 Zwar freilich meistens auszubaden
 Allein was hilfts? Man hat einmal den Schaden;
 Und Sauersehn schlägt, leider, nicht viel an.
 Zum Beispiel darf nur eine Grille
 Den Schnurren, eh sie sichs versehn,
 In meinem Kopf durchs Weichbild gehn
 So kann einmal in aller Stille,
 Ein schnakisch Werkchen draus entstehn.
 Wie werden dann die jungen Skribler wettern!
 Allein was konnt' ich anders thun,
 Als à la Pope sie vergöttern;
 Die Männchen wollten ja nicht ruhn!
 Kommt, leider! dieser Herrn Geschmiere,
 Doch selbst vom lieben Monde her.
 Die Schnurre guckt denn auch den Grillen in die
 Thüre:

Gleich giebt sie sich ein grämlich's Air;
 Schwirrt wieder weg, und macht da flüchtig,
 Halb Harlekin, halb Schulmonarch,
 Den Nachbar Welten mondensüchtig,
 Den Nachbar Welt zum Aristarch.
 Wie manches tolle Ding, seit Anno Eins auf Erden,
 Das Kerm in allen Zipseln macht,
 War, wenn wirs recht durchdäugeln werden,
 Ein solches Gaukelspiel der Macht!
 Wie mancher Kreuzzug einst nach Drachen und nach
 Riesen.
 Entstand, zu Deutschlands Untergang,
 Weil eine Grille den Caprizen,
 Die schon am ganzen Rhein St. Rom die Zähne wies-
 sen,
 Just noch zu rechter Zeit, durch Land und Leute
 sprang,
 Eh Water Pabst das Misserere sang.
 Und umgekehrt, wie rüsig füllen,

Michaelis.

Michaelis. Mit Namen, Jahr für Jahr, die leeren Charten sich:
 Seit in Columbens Kopf die Grillen,
 Ein flink Caprizchen über schlich!
 Nun schwärmen sie, zu tausend, beiden Polen,
 Zu Abentheuerern, zu: und schlafen keine Nacht,
 Um einzig nach und nach den Himmel auszuholen,
 Wie manches Adamskind er eigentlich gemacht.

Indessen herrscht durch weisse, schwarze, braune,
 Nepoten Erens, als ein Held,
 Kraft dieser Geister, Fräulein Laune,
 Von hieran, bis in alle Welt.
 Wertheit Prinzessinnen und Thronen,
 Zeigt Majestäten ab, und Majestäten ein:
 Füllt ganze Staaten mit Neronen,
 Macht kleine Horden groß, und große Reiche klein.
 Erlaubt einmal vor allen Leuten,
 Mit Damen, die Walpurgis reiten,
 Dem Satan herrenfreien Tanz:
 Und gönnt vielleicht zu andern Zeiten
 Dem armen Narren kaum den Schwanz.
 Geht, wie die Könige Neujahrstags mit dem Sterne,
 Mit der Vernunft von Haus zu Haus;
 Giebt Völkern Licht in die Katerne,
 Und bläht es andern wieder aus.
 Rämt in dem Deutschen nach, jagt in dem Samojeden,
 Hängt sich im Britten auf, singt, als Polak, durchs Land,
 Stolziert im Spanier, projiziert im Schweden,
 Erinnert im Juden Trug, und im Franzosen Land.
 Wägt Sylben im Homer, im Vater Newton Sphären,
 Beweist im Wolf, und prüft im Shaftesbury;
 Forscht nach im Wendelssohn, vernünftet in Voltären
 Schwärmt in dem Swedenborg, und kindert im Mettrie:
 Verdrießt, als Magnus bald, zur Majestät erhaben,
 Und bald als Bettelmönch, dem Beelzebub den Kauf;

Lässt einen Heiligen sich, ohne Kopf, begraben;
 Und hängt des andern Hut an Sonnenstrahlen auf. Michaelis.
 Lehrt hei's're Papageien schwärzen:
 Und zwingt Kätheuer stumm zu seyn.
 Haucht Vören Tanzkunst in die Täzen;
 Und quält die Nonnen mit Latein.
 Kurz, giebt der Welt uns in die Hände,
 Wird mit uns Jüngling, mit uns Mann:
 Auch Greis vielleicht: empfiehlt sich dann:
 War alles, wurde nichts: und, hiermit lied am Ende.

Ebert.

E b e r t .

Nicht unschicklich steht hier, seiner weit früheren, noch immer trefflichen, Poësieen ungeachtet, durch die er sich, wie durch seine Uebersetzungen, um die Bildung des deutschen Geschmacks sehr verdient machte, Johann Arnold Ebert, geb. 1723, Hofrath und Professor zu Braunschweig, unter den jüngern Dichtern der Epistel; da sich seine Muse in dieser Gattung gleichsam wieder verjüngt, oder vielmehr in voll erhaltenen jugendlicher Heiterkeit, seit einigen Jahren, wieder gezeigt hat. Bisher sind seine Episteln nur einzeln, als Handschrift, gedruckt, und einige davon in poetische Sammlungen gekommen; ich darf aber denen, die ihren großen Werth kennen, oder deren Begierde nach den übrigen durch die hier mitgetheilte, von ihm selbst gewählte, angereizt wird, zu einer baldigen Ausgabe aller Hoffnung machen.

An Mademoiselle Ohmanninn zu Hamburg.

Den 15. November, 1786.

Als ich das letztemal Dich sah,
Mit welcher Freude sah ich da,
O liebes Mäddchen, Deine Wangen
Mit schönen Nosen überstreut,
Als alle, welche dem Verlangen
Der Buhlerei und Eitelkeit,
Ein armes Männerherz zu fangen,
Die feinste Kunst der Schminke leih:
Selbst die, womit zu gleicher Zeit
Lenz, Jugend, Unschuld, Fröhlichkeit
Sie schmückten, konnten so nicht prangen.
Und aus dem Auge, dessen Strahl
Sonst, ungeüb't in Amor's Kriegen,
Auf Greis und Jüngling ohne Wahl,
Und unbekannt mit eignen Siegen,

Umher

Ebert.

Umher schoss, sah ich mit Vergnügen,
 (Obwohl auf mich nicht Einer fiel,)
 Nun auf ein einzg würdig Ziel
 Mit Blich beschwingte Pfeile fliegen,
 Und des getroffenen Junglings Herz,
 Froh über seinen sühen Schmerz
 Und stolz, zu Deinen Füßen liegen.

Dies führte meiner Phantasie
 Auf der Erinn'rung luft'gem Wagen
 Manch Bild der Jugend schnell herbei;
 Und ihres Pinsels Zauberer
 Schuf mir das Alte wieder neu,
 Und mahlt' in meines Herbsts Tagen
 Mir meinen blüthenreichen Mai.
 Da sah ich Deiner Mutter Siege
 Durch jenen Liebreiz ihrer Züge,
 Die jezo noch so mächtig sind,
 Dass ihnen — (keine Dichterlüge !) —
 Der Zahn der Zeit nichts abgewinnt.
 Ich sah sogar auch — Delne Wiege
 Mit Deinen Puppen, liebes Kind;
 Und manche Lust der spätern Jahre,
 Die in der Freundschaft sanstem Schoß
 Ich unter euch so oft genoß,
 Doch sah ich auch, — was, ach! nicht bloß
 Ein Bild war, — meine grauen Haare;
 Das welke Herbstlaub spätrer Jahre!

Und dennoch wünscht' ich mehr zu sehn,
 O warum brauch' ich langer Reise,
 Um dort in Deiner Freunde Kreise
 Dein Hochzeitfest mit zu begehn!
 O könnte ich auf der Sehnsucht Schwingen
 Mit meinem Weibchen, welches heut
 Sich deiner Freude mit mir freut,
 Schnell durch die Lüste zu Dir dringen!
 Dann würden wir in Deinen Kranz
 Auch unser Myrtenreischen schlingen;
 Und jene würd' im Reihentanz

Mit

Ebert.

Mit allen um den Vorzug ringen;
 Und ich — obwohl für euren Reih'n
 Zu ungeschickt — ich wärd' allein,
 Von Freude trunkner als von Wein,
 Ohn' auch der Kinder Sport zu scheun,
 Mit ihnen um die Wette springen;
 Und Freunden, die auch mich verjüngen, *)
 Den Hagedorn'schen Alten singen,
 Und dieser Alte selber seyn.

Doch, wenn ich noch so viel verhieße,
 Und meine Wünsche steigen ließe;
 Umsonst! — Ein Amt beschwert die Füße
 Mit einem zentnerschweren Bley;
 Und davon macht kein Wunsch sie frei.
 Zwar hat die Feie Phantasie,
 Wie die Erinn'rung, ihren Wagen;
 Und der kann weiter, schneller tragen,
 Als Eures Blanchard's Stümperei. **)
 Doch der auch will mir nicht behagen,
 Weil ungern mein noch ird'scher Geist
 Getrennt von seinem Körper reis't.
 Gedoch er wird in seinem feinen
 Mehr geist'gen Körper euch erscheinen;
 Wenn ins Geheimniß unsrer Zeit
 Ihr nur gehörig eingeweiht
 Und dchte Geisterseher seld.
 Ja, ohne mich erst zu beschwören,
 Sollt Ihr mich fühlen, sehn, und hören.
 Allein dabei gelob' ich Euch,
 Durch keinen bösen Koboldstreich,
 Dem Chenfeind Asmodi gleich,

Der

*) Und Freunden, die auch mich verjüngen,

G. Hagedorn's Ode, der Alte, wo es in der vierten Strophe heißt:

„Verjüngende Freunde, hier trink' ich mit Ehren.“

**) Als Eures Blanchard's ic. der dort nicht lange vorher eine Lustreise gethan hatte.

Der Freuden Harmonie zu stören;
Nein, wie ein guter Geist, mit Euch
Sie zu genießen und zu mehren.

Übert.

Wenn Dein Geliebter, holde Braut,
Ins Ohr Dir zärtlich und vertraut
Die süßen Schmeicheleien girret;
Und dann ein fremder leiser Laut,
Bravissimo! dazwischen schwirret:
So wiß, (wenn noch was fremdes Dir
Dann hörbar ist,) — es kommt — von mir.

Wenn an der Kerze neben Dir
Ein heller Feuerfunken brennet,
Den grausam und unwissend Ihr
Vielleicht gar Dieb und Räuber nennet,
Und dem Ihr kaum sein Plätzchen gönnnet,
Den Ihr verfolget: — Sicherlich!
Der Räuber und der Dieb — bin ich.

Wer in der längst gewünschten Stunde
Dein Ja zum feierlichen Bunde
Dem bebenden, kaum öffnen Munde
Halb ängstlich und halb froh entflieht,
Und Deine Wangen schamhaft glüht;
Wenn diese dann ein Lüstchen fühlet,
Das um sie her sanftflatternd spielt,
Und besser, als Dein Fächer, kühlet:
So glaube, dieser sanfte Hauch,
Der Dich umwaltet, — bin ich auch.

Wenn Dir der Ring am Finger klebet,
Und dem, den Dir Dein Bräut'gam reicht,
Nur ungern und gezwungen weicht;
So meinet jedermann vielleicht,
Was ihn zurückzuhalten strebet,
Sei deine List. — Man irret sich:
Der Schatz, der ihn so hält, — bin ich.

Wenn drauf von Deinen Freunden allen
Glückwünsche Dir entgegen schallen;

So

Ebert.

So hörst Du jeden rings herum
Im Saale deutlich wiederhallen.
Ein Freigeist ist dann wohl so dumm,
Und hört, mit weisem Selbstgefallen,
Sie von der Wand zurückprallen.
Doch traue mir; die Wand ist stumm.
Ja, Kind! — Das thu' ich wiederum.

Man ringt, Dir Deinen Kranz zu rauben.
Doch mehr als einer Nadel Stich,
Die ihn beschützen, rächtet Dich.
Man wird Dich selber schuldig glauben:
Du bist es nicht. Nein! — Eigentlich —
(Denn solche kleine Neckereien
Und Tücken sind ja, dunkel mich,
Auch guten Geistern zu verzeihen:)
Kurz, der sie richtete, — bin ich.

Und zum Geschluß der Fröhlichkeiten
Folgt jeder bis ans Schlafgemach
Dir mit den treusten Wünschen nach,
Von allen, so dich da begleiten,
Ist doch der lezte, welcher sich
Entfernet und Dich segnet, — ich.

G ö d i n g k.

Gödingk.

S. B. I. S. 58. --- Der grösste Theil seiner poetischen Werke besteht aus Episteln, und diese sind fast alle meisterhaft in ihrer Art. Mit der leichtesten Freiheit des Gedankens und des Vortrags vereint sich in ihnen die treffendste Stärke des innigsten Gefühls sowohl als des feinen Spottes und der weisesten Belehrung. Ihr Ton ist sehr verschieden; unter allen aber scheint mir keiner so viel Neuheit und Interesse zu haben, als der, den ich hier zur Probe mittheile.

An seinen Bedienten.

Endlich muß ich doch es einmal sagen,
Was ich länger nicht verschweigen kann.
Treuer Heinrich! Von den guten Tagen,
Die du hastest, naht der lezt' heran!
Täglich siehst du wachsen meine Jungen
Und die Zahl von ihren Forderungen,
Aber, Heinrich, meine Renten nicht.
Kahl gebürstet hast du meine Kleider,
Und mein Hut, du weißt es selber, bricht.
Dennoch, wie so oft du auch den Schneider
Rufest, rießt du doch für mich ihn nicht.
Aber, wenn ich in dem alten Rocke
So da steh' an dem Renettenbaum,
Und die Jungen kommen auf dem Stocke,
Meinen Aktenstelen statt den Baum,
Ihrer Mutter Strumpfband statt der Peitsche,
Angeritten — ha! das geht durchs Markt!
Alle reiche Kleider, die der Deutsche
Von Paris holt, sind dagegen Quark!

Wie du weißt, verschenkt' ich meinen Blessen;
Und doch war der Blessen mir so werth!
Für den Haser, den er sonst gefressen,
Kaufst' ich Frieten manch gemahltes Pferd;

Gieng



Gödingk. Gieng zu Fuß im Feld umher spazieren,
 Und mit Freuden war ich lendenlahn,
 Wenn am Abend nur mit seinen Thieren
 Fritz mir im Galop entgegen kam,
 Aller Nationen Pferde kannte,
 Aller Arten Hunde Namen nannte,
 Und vom Tigerthier in Afrika
 Schreckliche Geschichten mir erzählte
 Und mich küssend, und mich streichelnd quälte:
 Nun erzähl du auch mir was, Papa!

Werde, guter Heinrich, drum nicht böse,
 Dass ich auch von dir mich trennen muß.
 Ich, der nie Fortunens Gürtel löse,
 Dem sie selten einen lauen Kuß
 Nur erlaubt, soll ich armen Bauren
 Guten Rath, nach Louidorgewicht,
 Künftig geben? und sie kalt bedauern,
 Wenn für sie kein fetter Truthahn spricht?
 Soll ich um ein Höbschen für die Jungen,
 Mit dem Schneider lärmten, janken, drohn,
 Bis ich noch den Groschen abgedrungen,
 Ach! vielleicht des Mannes ganzen Lohn!
 Willst du mich vor Sonnenaufgang wecken,
 Noch ein Licht auf meinen Leuchter stecken,
 Wann bei keinem Nachbar Licht mehr brennt,
 Jede Meß' ein Büchlein auszuhecken,
 Das man in der nächsten nicht mehr kennt?

Sieh! dies alles, was ich ohne kalten
 Schauer kaum einmal recht denken kann,
 Müßt ich thun, dich länger zu behalten,
 Darum fasse dich, und sei ein Mann!
 Wolltest du nicht oft von mir sonst wissen,
 Was man Weisheit nenne? Höre mich!
 Wenn es seyn muß, selbst auch das zu missen,
 Was man liebt und schätzt, wie ich dich!
 Hast du nicht bei mir gelernt, so lerne
 Wenigstens dies Eine noch von mir.
 O! Zufriedenheit folgt in die Ferne
 Dann gewiß auf jedem Schritte dir.

Komm nur morgen früh heraus, und siehe,
Ob ich mich nicht hurtiger als du,
Ohne Murren ob der kleinen Mühe,
Anziehn will, vom Kopf bis auf die Schuh.

GöckingE

Der du dich für mich des Schlafes gerne,
Wie so süß der Dein' auch ist, entschlugst,
Und in hohem Schnee die Blendlaterne
Wor mir her, so rasch und willig trugst,
Als ich die, die ich nun ganz besitze,
Nur zu sehen, keine Nacht fast schließt,
Und durch Flüß und Wald, in Frost und Höhe,
Oft mit dir in dunkeln Nächten lief:
O du müßtest, wär' er noch so selten,
Doch den Herrn bald finden, der fortan
Freund, wie ich dir sei, und das vergelten,
Was ich, leider! nur verdanken, kann!

Götter.

G o t t e r.

Nicht bloß in der dramatischen Dichtkunst, seiner Lieb-
lingsphäre, hat sich der Gothaische Legationsrath Friedrich
Wilhelm Götter, geb. 1746, mit vielem gerechten Beis-
fall hervorgethan; auch durch seine übrigen, jetzt von ihm
gesammelten, Poesien verdient er unter unsfern bessern heu-
tigen Dichtern eine ausgezeichnete Stelle. Man findet in
dem ersten Bande einige schöne Episteln, von welchen ich die
trefflichste, über die Starkgeisterel, gewählt hätte, wenn
ich nicht des Raums schonen müßte. Aber auch in der fol-
genden ist der herzliche Ton, und die Sprache des innigsten
Gefühls und der edelsten Gesinnung, musterhaft.

D e r T r o s t.

Epistel an einen Freund.

Freund, welcher Nordwind, schwarz vom Gifte,
Gießt seines Aushuchs bange Düsse
Auf deines Lebens schönste Zeit,
Und raubet dem verwelkten Herzen
Den Eifer und die Thätigkeit?
Tief wütende, geheime Schmerzen
Zerragen langsam deine Kraft,
Dein ganzes Triebwerk ist erschlafft.
Du denkst — zerrissne Gedanken
Durchkreuzen sich, von Troste leer.
Du gehst, und deine Schritte wanken,
Und hinter dir hinkt Neue her.
Verlassen, scheu, dich selbst verzehrend,
Durch nichts zum Leben angefacht,
Am Morgenrot die Macht begehrend,
Noch matt von der, die du durchwacht,
Gleichgültig wenn ein Tag verloren,

Vor jedem neuen Tage bang;
 Verzeihe meines Herzens Drang,
 O, du, vor allen mir erkohren!
 Und lausche mit geneigten Ohren
 Der Freundschaft tröstendem Gesang,
 Dem Rath, den die Vernunft geboren!

Götter.

Und du, die mit gelinder Hand
 Mir tiefste Wunden oft verband,
 O Göttin! — Wohlthun ist dein Name —
 O Freundschaft! jeder Tugend Saame!
 Du, unsers Wesens bester Theil,
 Erhabne Leidenschaft des Weisen!
 Dir sieh' ich, deine Macht zum Heil
 Des besten Mannes zu beweisen!
 O! lächle mir Erhöhung zu,
 Dass wir dich Schöpferin der Ruh,
 Und Schuhgöttin des Lebens preisen!
 Ein Herz, das lang' im Stillen litt,
 Mit Schwachheit und mit Irrthum stritt,
 Gern weihst du es zum Heiligthume,
 Bewährest dich zum schönern Ruhme,
 Gern unter Leidenschaften groß.
 In gisterfüllter Kräuter Schoos
 Blüht so die edle, kleine Blume.
 Fort aus der Freundschaft Heiligthume,
 Ihr Ezelzen, deren kalte Brust
 Nicht brüderliche Nachsicht nähret,
 Die ihr aus Furcht nur Tugend ehret,
 Und schuldlos bleibt, weil keine Lust
 Das matte Blut in euch empfret!
 Das Paar der ersten Freunde war
 Gewiss ein unglückseligs Paar;
 Zwei Seelen ihres Daseyns müde,
 Durch gleiche Leiden sich verwandt,
 Von gleicher Neigung lang' entbrannt;
 Sie fanden sich, und fanden Friede,
 Und schlängen schmelzend Arm in Arm,
 Und trauten, von Empfindung warm,

Götter. Sich ihres Herzens tiefste Schwäche
Und mischten ihre Thränenbäche,
Und drückten sich, zum ew'gen Bund,
Der Treue Kuß auf ihren Mund.
Folg' ihrem Beispiel! Läßt uns weinen!
Läßt meine Wehmuth mit der deinen
In lauten Klagen sich vereinen!
Wie? hat des Schicksals Tyrannen
So gar die Thränen dir entrissen?
Weh dir! Auch ihren Trost zu missen!
Du gränzt an den Finsternissen
Unheilbarer Melancholiet.

Auf! sprenge dieses Schlummers Bande,
Der deinen Geist gefesselt hält.
Wer leidet, ist noch auf der Welt.
Fühllosigkeit schwebt schon am Rande
Der Grust. O, brich, wie ein Vulkan,
Nach dumpfer Stille, los. Es schlage
Des Unmuths Flamme himmelan!
Es übertöute deine Klage
Den Sturmempörten Ocean!
Verzweifle! Fluch' im bittren Wahn,
Dem milden Water deiner Tage —
Der ganzen Welt! Ja schon' im Grimm
Selbst meiner nicht! Dein Ungestüm,
Er wird mich schmerzen — nicht erschrecken.
Doch dieser Zustand sträubt mein Haar.
Er ist der Gipfel der Gefahr,
Den schon des Todes Schatten decken;
Wo unser Geist, durch nichts erfrischt,
Verschmachtend — in sich selbst erlischt.
Den Steuermann, seit langen Jahren
Mit den unzähligen Gefahren
Der ungetrennen See vertraut,
Ihn, den vor Stürmen nicht mehr graut,
Verläßt der Mut, wenn Todtentstille
Den Aether füllt, das Schiff erstarrt,
Und Kunst, und Fleiß und guter Wille
Unthätig auf Befreiung harrt,

Der West das schlafse Seegel fühlet,
Und matter Schaum das Ruder spület.
Erfahner Eiser, weiser Wuth
Bestehen, ohne feiges Zittern,
Den Kampf mit Stürmen und Gewittern.
Sie sind die Bilder unsrer Wuth;
Ihr Loben schweigt, es sinkt die Fluth,
Und bei des jungen Morgens Helle,
Entdeckt des Bootmanns wacher Blick
Das nahe Land, und preist sein Glück.
So rissen Fehler, Unglücksfälle
Ein edles Herz von Tugend los;
So wirft selbst der Verzweiflung Welle
Es wieder oft in ihren Schoos.

Götter.

Glaubst du, der Menschheit Elend drücke
Nur dich? (Oft ißt der Selbstsucht Wahns.)
O sieh mit unbefangnem Blicke
Die Menschen, deine Brüder, an.
Sie kämpfen alle, leiden, klagen;
Der glücklichste hat seine Plagen,
Der Freiste seine Sklaverei;
Der eine wirklich; andre zagen
Vor Schrecken ihrer Phantasie.
Es sehn, es hören alle Zonen
Des Kummers Spur; der Schwermuth Ach!
Monarchen weinen hoch auf Thronen,
Der Landmann unterm Hüttendach!
Oft fliehet die geheime Thräne
Bei eines Grabes dunkler Scene,
Von Menschenaugen ungeschn;—
Oft wird sie grausam stark ersticket;
Die selbst, die kaum das Licht erblicket,
Beweinen, daß sie es gesehn.

Doch, Freund, in diese Saat von Kummer
Ist auch Vergnügen eingestreut;
Der Hoffnung Neiz, der süße Schlummer,
Der Trost erhabner Zärtlichkeit,

Götter.

Was lehrten sie uns nicht vergessen?
 Nein, ganz an Freuden arm ist nie
 Das Kind, dem Staube zugemessen.
 Der Himmel schenkte dir Genie;
 Genie, sein seltestes Geschenk,
 Er hat dich nicht voll schwarzer Ränke,
 Nicht zum Beherrcher einer Macht,
 Nicht groß, nicht reich, nicht arm gemacht.
 O dank' ihm durch ein frohes Leben.
 Erkenn', erfülle deine Pflicht
 Als Mensch, als Bürger, als Gemahl,
 Als Vater! Jede fröne Segen.
 Versuch' es! Ruhm wird deine Qual,
 Der Sturm in deiner Brust sich legen.
 Umsonst sucht der Sophisten Chor
 Der Tugend Samen auszurotten
 Und bitter jeder Pflicht zu spotten.
 Leih' ihm Hohne nicht dein Ohr!
 Gott selbst gab uns der Pflichten Bande.
 Durch sie bereiten wir uns vor
 Zu jenem väterlichen Lande.
 Dem Frevler nur sind sie zur Last,
 Thier wünscht er sich des Thieres Last.
 Woll Dankes ehret sie der Weise.
 Ihm sind sie auf der öden Reise
 Aufmunterung, Erquickung, Spelse,
 Sein letzter Wunsch wenn er erblasset.

Wer ist so tief in Schmerz versunken,
 Dass auch nicht Eines Triebes Funken,
 Im Innersten der leeren Brust,
 Vielleicht ihm selbst noch unbewusst,
 Des Hauchs der Freundschaft wartend, glimmte?
 Nicht Eine Saite seiner Brust
 Mit ihm sanften Tone stimmte?
 O daß ich der Beglückte sev,
 Der durch die frömmste Zauberei
 Dein frankes Herz unmerklich täusche,
 Und endlich, fern von eisler Pracht
 Und von ermüdendem Geräusche,
 In einer Laube holden Nacht,

Gotter.

Wo schweigende Betrachtung wacht,
 Dich mit der Freude wieder schöne!
 Doch daß dein Geist von ihrem Blick
 Und ihrer Wange Blut zurück
 Geschreckt, sie nicht verhöhne —
 Verschleire sich die junge Schöne!
 Der Blinde, der die Finsterniß,
 Die ihn umwölkte, kaum zerriß,
 Wagt nicht an hellen Sommertagen
 Sein schwaches, blinzendes Gesicht
 Verwegen in das volle Licht.
 Er übt die Blicke, die noch jagen,
 Der Sonne Feuer zu ertragen,
 An Dörtern, wo ihr Strahl gedämpft
 Mit braunen Schatten dämmernd lämpft.
 Läß dich sein kluges Zaudern lehren,
 Läß Sicherheit dich nicht bestören;
 Freund eile langsam zum Genüß!
 Vergleiche dich auf allen Schritten
 Dem Triebwerk, dessen Bau gelitten,
 Und das, will ers nicht ganz zerrüttten,
 Der Meister langsam bessern muß!

Des Lebens Becher zu genießen,
 In welchen Wohl und Wehe stießen,
 Und dieß durch jenes zu versüßen,
 Das ist des Weisen Wissenschaft,
 Der sich auch Glück im Unglück schafft.

v. Nicolai.

von Nicolai.

G. V. L. S. 69. 228. --- Der Ton der im ersten Bande seiner vermischten Gedichte befindlichen poetischen Briefe ist meistens moralisch, und so auch in dem folgenden. Aber auch bekannte und oft gesagte Wahrheiten gewinnen, wie hier, durch Vortrag und Neinheit der Darstellungsart. Die erzählende Poësie scheint indes das eigentlichere Gebiete dieses Dichters zu seyn; und in sie verweht er Unterricht und Beobachtung fast noch mit mehrerm Glucke.

An den Freiherrn von Fries, in Wien.

Um einen Glücklichen zu seh'n
Durchzog ich lange Zeit die Heimat und die Ferne.
Umsonst. Ich lasse nun, ein zwelter Diogen,
In der mittäglichen Eaterne
Mein unnüß' Oel zu Ende gehn.
Der Mann, den ich gesucht, lebt nicht auf diesem
Sterne.

Wer will, o seltsam Thier, o Mensch, dein Herz
verstehn?
Kaum lässt der alte Diogen
Mit seinem Lichte sich auf einem Markte seh'n,
So kommt die ganze Stadt dem Zündler zugelassen,
Und jeder in dem tollen Haufen
Will der gesuchte Mensch, das ist: der Weise,
seyn,
Und jeder schwört, er seys allein.

Ich will bei meiner Lampe Schein
Nur ein vergnügtes Herz erkennen,
(Ein leichtes Gut, nach welchem alle rennen)
Und alle scheuen mich und fliehn,

Und

Und einsam lässt man mich mit meinem Lichte wan
dern,
Und pack' ich einen an, so schwört er, jedem ans
dern
Sei mehr Glückseligkeit verliehn.

So sagt, wo wohnt sie denn? O! schreien die
Poeten,
Im stillen Hirtenstand, in dunkler Hütten Schoos
Währt noch die goldne Zeit, da Milch und Honig
floß.
Läß sehn! Allein anstatt der frohbelebten Füden,
Der Sylvien und der Damäten,
Seh' ich ein elend Volk, das für die Trägen pfügt,
Mit Sonnenschein und Regen misvergnügt
In eckeln Lappen steckt, durch Steuren ausgezehr
et
Sich kümmerlich mit hartem Brodte nähret,
Und seinen Junker doch betrügt.

O glücklicher Cotill! (Dies ist des Pöbels Lehre)
Er hat des Fürsten Kunst, ihm regnet Gold und
Ehre.
Das blinde Volk! Es sieht allein
Der Tressen Glanz an ihm, und der Juwelen
Schein,
Der Diener, der Klienten Heere,
Der Läufer Paar, das vor dem Wagen feucht,
Und seine bunte Brust, die einem Wappen gleicht.
Allein das zehrende Verlangen
Noch größ're Gaben zu empfangen,
Die Angst, mit welcher er des Fürsten Ohr bes
wacht,
Den Zwang, der ihn zum Sklaven macht,
Den Argwohn auf geheime Stricke,
Den Neid bei seiner Reider Glücke,
Des Feindes ekelhaften Ruh,
Den er mit unterdrücktem Grosse

v. Nicolai. In heißen Schwüren zählen muß,
Der Langenweile Qual, und die so schwere
Rolle

Durch seichten Witz und Schmeichelein
Den blöden Fürsten zu erfreun,
Und seine Launen ihm demuthig zu verzeihn,
Des Hofes Haß, wenn er dem Prachte wehret,
Des Volkes Fluch, wenn er die Bürde mehret,
Den Undank, wenn sein Rath gelingt,
Den Vorwurf, wenn er Schaden bringt,
Und nach so vielen Kümmernissen
Noch sein beschwerliches Gewissen,
Das ihn, trotz allen falschen Schlüssen,
Im Herzen dennoch schuldig spricht,
Dies alles sieht der Pöbel nicht.

Vom hohen Throne weit und von der niedern
Hütte,
Im süßen Mittelstand, hebt hier der Weise an,
Da suche den glückselgen Mann.
Doch sagt mir eigentlich: Wo ist sie, diese Mitte?
Ein jeder siehet nur empor,
Ein jeder glaubt, daß er am Fuß der Leiter stehe,
Und ihres Nestes halbe Höhe
Kommt ihm als ihre Mitte vor.
Der Bauer lobt des Handwerksmannes Künste,
Und der des Kaufmanns reichere Gewinne,
Der das gewisse Brodt des Pfaffen, den entzückt
Des Richters leichtes Amt, der in dem Rathе nicht,
Dem Richter fehlet noch des Adels Ehre,
Der Junker sucht ein Ansehn in dem Heere,
Der Oberste wünscht sich zum General,
Der in der schießen Vänder Zahl,
Der Ritter endlich zum Minister.
Dies ist der Wünsche steter Lauf:
Vom Küster steigt man so bis zu dem Kaiser auf,
Und nie herab vom Kaiser bis zum Küster.

Den Reichthum, theurer Fries! hat dir das stolz v. Nicolai.
ze Wien,

Dir hat dein Vaterland der Freiheit Gold verliehn,
Ich seh dich noch an Kraft und Jahren blühn,
(Der edelste von allen Schäzen)
Du kannst, auf Brief und Siegel kühn,
Den Kaiser und das Reich in deinen Tüte sezen,
Und hoher Freunde Mund mit cheurem Weine
nehen.

Herr deiner Arbeit, deiner Ruh,
Wenn dich Geschäfte nicht ergöhen,
So lächeist du der zarten Gattin zu,
So lehrst du deinen Sohn zu vieren fünfe sezen.

Wie? solltest du nicht glücklich seyn?
Ein jeder außer dir spricht ja, du selber, nein.
Und thu ich dir aus tausend Gründen
Den Vorzug deines Schicksals dar,
Das jeden Vortheil zu verbinden
Für dich besonders sinnreich war,
So thust du mir aus noch weit mehreren Gründen
Die Sorgen, die dich quälen, dar.
Und haben gleich, mich zu beglücken,
Die Musen wenig nur, das Schicksal nichts gethan,
So siehst du doch in manchen Stücken
Mein Loos vor deinem schäkbar an.
Du irrst, liebster Fries! Auch meine stillen Tage
Bezeichnet oft Verdruss und Plage;
Wie spräch ich denn so viel von Schmerz und Unges-
mach,
Wenn ich das wahre Glück' empfände?
Und lies ich ihm vielleicht mit der Luterne nach,
Wenn ich es in mir selber fände?

Glückseligkeit — Ein süßes Wort! Allein
Vielleicht ein leerer Ton, vielleicht ein faischer Schein,
Ein Traum, ein Gerwisch, eine Feste,
Vielleicht die Larve künft'ger Reue,
Ein Labyrinth, das nie zum Ende führt,
Und wo der Thor und Weise sich verliert,

N. Nicolai. Ein Räthsel, eine Sphynx, die einen Thron uns bietet,
Indesß der Wünsche Pest in Theben immer wütet.

Doch wie? So hat mit uns die Vorsicht nur gespielt?

So ist das brennende Verlangen,
Die Nothdurft, die mein Herz fühlte,
Nur eine Falle mich zu fangen?

So hieß der Himmel mich entstehn,
Um boshaft mich zu hintergehn?

So leben wir allein verdammt zum Jammerstande?

So leben wir der Schöpfung Schande?

Nein! Dieses, liebster Fries, geht mein Gefühl nicht ein.

Gewiß, Glückseligkeit muß wo zu finden seyn.

Pfef.

P f e f f e l.

Pfeffel.

S. von ihm B. I. S. 71. — Ich weiß die bisherige Auswahl poetischer Briefe nicht würdiger zu schließen, als mit folgender schönen, lehrreichen und empfindungsvollen Epistel, welche von diesem durch Herz und Geist verehrungswerten Dichter an seine Tochter gerichtet ist.

Epistel an Phöbe;
auf ihren vierzehnten Geburtstag.

Heut vierzehn Jahre; theures Kind!
Wie bald vollendet! Wie geschwind
Eil ich von meines Mittags Höhe
Ins öde Schattenthal herab!
O! meine Phöbe, gerne flohe
Ich aus dem Lerm ius stille Grab
Zu meinem Sunim, meinem Stab,
Wenn ich nicht — Küß die süße Jahre
Mir weg — Gemahl und Vater wäre;
Wenn — doch der Gott, der euch mir gab,
Wog unser Loos auf seiner Wage
Und maß den Faden meiner Tage
Am Zepter seiner Weisheit ab.
Bergieb mirs, Kind, die feige Klage,
Ein Dankfest soll dein Tag mir seyn.
Komm, las mich dich mit Rosen krönen,
Mit diesem Kuß, mit diesen Thränen
Weih ich dich mir zur Freundinn ein.
Nicht wahr, du fühlst ihn, gute Phöbe,
Des Titeis Werth, den ich dir gebe?
Hinsort nicht mehr dein Vater, nein,
Dein Freund bin ich, der dich begleitet
Durchs Land der Täuschung, und dein Herz
Zum Leiden sachte vorbereitet;
Denn leiden wirst du; Lust und Schmerz

Sind,

Pfessel.

Sind, gleich den Schalen einer Wage,
Hier nie getrennt, und dieser neigt
Das Herz in seine rechte Lage,
Wenn es zu hoch im Glücke steigt.
Ein Leben voller Bonner Tage
Taugt nur für Engel: Hüte dich
Dir eins zu träumen. Hüllst sich
Dein Aug in Wolken; o! so weine
Sie auf mein Herz, verbirg mir keine:
Der Schmerz ist ja nicht neu für mich.
Und wenn — Nie denk ichs ohne Beben —
In dir der neue Trieb erwacht,
Der Mäddchen auf ihr ganzes Leben
Besieglt oder elend macht;
Dann meine Phöbe, dann erwöhle
Mich zum Vertrauten deiner Seele.
Nicht streng, nur sorgsam will ich seyn,
Dein Herz vor Stürmen zu bewahren,
Und ihm die namenlose Pein
Des Streits mit Hang und Pflicht zu sparen.
Für deine Ruhe fürcht ich nichts
Vom ekeln Weihrauch süßer Lassen;
Am Glanz des reichen Taugenichts
Wird sich dein Blick auch nie vergessen;
Doch schrecklich sind die Zauberwaffen
Des feinen Modebossewichts,
Der nichts von Flammen, nichts von Schmerzen
Der Liebe spricht, nur von Genie,
Von Tugend und von Energie,
Von Freundschaft und von Sympathie;
Und, Vampyren gleich, am schern Herzen
Des Mäddchens saugt, bis es verdorbt,
So wie vom Wurm die Rose stirbt.
Dank sey es unsren hellern Zeiten,
Dah Selbtheit und Sophisterei
Und Vollkraft und Empfindelei
Der Unschuld mehr Gefahr bereiten,
Als je die Macht der Barbarei.
Es fällt mir gleich ein Märchen bei

Ich will es, Phöbe, dir erzählen,
D iß damit mich meines Ziels
Dich zu belehren nicht verfehien!
Es heißt: Die Klippe des Gefühls.


 Pfessel

Ein Dämon, der beim alten Drachen
Mit Ehren als Geselle stand,
Erhob sich auf das Erdenrund,
Um da sein Meisterstück zu machen,
Er sollte, wie von Anbeginn
Die Kunstgefehe vorgeschrieben,
Ein Mädchen ins Verderben ziehn,
Das stets der Unschuld treu geblieben.
Sophie war zum Opferiaamm
Ersehn; ein Kind aus edlem Stamm,
Das jeder Reiz der Eva schmückte,
Und dessen stille Frömmigkeit
Schon oft die Serafin entzückte.
Er trock in ein Husarenkleid.
Die Uniform sprengt alle Thüren,
Und dientet oft zum Talisman
Ein eitles Püppchen zu verführen.
Er meldet sich bei Fielchen an
Und sagt ihr unter tausend Schwören,
Sie sey das niedlichste Gesicht,
Das ihm von Quebec bis nach Posen
Auf seinen Zügen ausgestoßen.
Reich, sprach er, Mädchen, bin ich nicht;
Doch wird der Donner erster Tagen
Den krüppichen Major erschlagen;
Dann sollst du Frau Majorin seyn.
Was meinst du! Rede, kleiner Nickel!
Das arme Fielchen war betubt
Und bebte, wie der Perpendikel
Der Wanduhr. Höhnisch lachend reibt
Ihr Sphynx (dies war des Helden Name)
Den Schnurrbart auf die zarte Hand.
Ihr löst sich ihrer Zunge Band:
Sie schreit, und eine alte Dame

Kam

Pfeffel.

Kam hustend ins Gemach gerannt;
 Die Mühme wars. Der Herzensfürmer
 Wurd schimpflich aus dem Schloß verbannt,
 Und Fieckchen bat den raschen Thürmer,
 Wurd er sich nur von Ferne nahm,
 Den Doggen auf ihn los zu hetzen.
 Nun fieng er erst zu fluchen an!
 Er riß den Dollman straks in Fehen,
 Und wollte nun als reicher Geck
 Des Fräuleins Herz in Flammen sehn.
 Er nennt sich Graf von Schwarzenegg,
 Und kommt in einer Staatskarosse
 Mit einem königlichen Trosse,
 In einem Kleide starr von Gold
 Schön wie der Liebling der Cythere,
 Umwobt von einer Balsamsphäre
 Ins adeliche Schloß gerollt.
 Der Graf ward schwebend aus dem Wagen
 In Fieckens Puhgemach getragen.
 Er überreichtet ihr sein Bild,
 Geziert mit seinem Wappenschild,
 In einem Namen von Brillanten;
 Fleht knieend um des Fräuleins Gunst,
 Und spielt mit meisterhafter Kunst
 Den feinen schmachtenden Amanten:
 Sechs hundert tausend Thaler sind
 Ihr Mahlschak, angenehmes Kind,
 Wenn Sie zum Bräutigam mich wählen.
 Er sprach: Ein Kästchen mit Juwelen
 Giebt seinen Worten neue Kraft.
 Die gute graue Mühme gafft
 Entzückt durch ihre Staarenbrille
 Den ausgekramten Reichthum an;
 Doch Fieckchen blickt in ernster Stille
 Nur auf den lippigen Galan,
 In dessen Aug ein Feuer lodert,
 Das Wollust strömt, und Wollust fodert.
 Ihr Herz verschließt sich vor dem Blick:
 Mein Herr, ein allzugroßes Glück

Ist Gist für eine weiche Seele.
 Ich kenne mich und ich erwähle
 Den Mittelstand, in dessen Schoos
 Ich so viel unvermischte Freuden,
 So vielen Trost in kleinen Leiden,
 Kurz, mich und die Natur genoß.
 Sie schweigt; die alte Lante brummet;
 Der stolze Vrbutigam verstummet,
 Rast seinen bunten Phäton
 Und flieget wie ein Pfeil davon.
 Triumph! nun weiß ich dich zu packen,
 Rast er, und lacht so furchterlich,
 Daß Berg und Thal davor erschraken.
 In wenig Tagen sang ich dich;
 Wo nicht, so mögen alle Weiten
 Mich einen dummen Teufel schelten.
 Des nahen Sturmes unbewußt,
 Gieng Fielchen bei dem ersten Strahle
 Auroraens aus dem Sommersaale
 Ins Wäldchen, und mit Engeislust
 Sah sie den Quell vom Feisen fallen
 Und sang ins Lied der Nachtigallen.
 Da trat ein feiner junger Mann
 Mit einem Buch aus dem Gebüsch;
 Sein Antlitz kündigt ein Gemische
 Von Heiterkeit und Wehmuth an.
 Mit Ehrfurcht grüßter er die Schöne
 Und wischet eine stille Thräne
 Vom Auge. Fielchen nickt ihm zu
 Und fraget ihn mit holder Wiene:
 Was, edler Fremdling, liesest du?
 Das Marterthum der Klementine
 Im Grandison, erwiedert er
 Und seufzt. Das gute Mädchen blicket
 Ihn zärtlich an; ihr Herz wird schwer;
 Es hebt sich schneller und ersticket
 Nur halb des Seufzers Antwort. — Heil!
 Heil dir! versetzt er, schöne Seele;
 Doch lebe wohl! Gram ist mein Theil;
 Und Frevel ißt, wenn ich dich quäle.
 Sie hält ihn auf: O Freund! erzähle.

Pfeffel.

Pfessel.

Dein Schicksal mir. Nach langem Zwang
 Seht er sich neben ihr ins Grüne:
 Auch mir war eine Klementine
 Geschenkt, rief er; doch ach! nicht lang:
 Sie starb! — Ein Strom von Jahren drang
 Aus Fieckhens Augen; ja sie fühlte
 Für Damon, was sie nie empfand;
 Ein Feuer, das ihr Herz durchwöhnte.
 Beim Abschied küßte er ihr die Hand;
 Und nun begegneten sich beide
 An jedem Tag mit neuer Freude
 Im kühlen Hain; dann sprachen sie
 Entzückt von Drang der Sympathie
 Und von der Schöpfung Harmonie.
 So oft er von ihr schied, betrübte
 Sie sich, und wußte nicht warum:
 Doch Damon blieb nicht lange stumm;
 Sein Mund gestaud, daß er sie liebte,
 Und sie gab ihm den ersten Kuß
 Zum Pfand der Gegengunst zurücke.
 Doch bald verfinstert ein Verdruß
 Des guten Damons Wonneblüte:
 Ich bin kein Ritter. Ach! ich muß, —
 So fieng er endlich an zu klagen,
 Dir, holdes Fieckhen, dir entsagen.
 Nie läßt dein Vormund es geschehn,
 Daß wir — Gott! müssten wir uns finden,
 Um ewig uns getrennt zu sehn!
 Wer kann den Jammer nachempfinden,
 Der Fieckhens treue Brust zerriß!
 Wie heben wir das Hinderniß?
 Frug sie ihn einst mit banger Stimme.
 Nichts rettet uns; nichts, als die Flucht
 Vor deiner Anverwandten Grimme.
 Doch nein, Geliebte, nein. Versucht
 Sey dieser Nach! Nur ich will fliehen.
 Fahr wohl — Vergiß mich — Laß mich ziehen —
 Sei glücklich! — Kann ichs ohne dich?
 Mein Damon, ich will mit dir fliehen.

Gott

Pfeffel.

Gott wills. Mit dir, mit dir allein,
 Du trauter Bruder meiner Seele,
 Könн ich auch in der fernsten Höle
 Bei bittern Wurzeln selig seyn.
 Sie schweigt. Des Jünglings Wange glühet;
 Sein Odem stockt; sein Herz pocht laut;
 Wie beim Altar der Vater kniet,
 Liegt er vor ihr: Ach! süsse Braut;
 Für mich Geschaffne! kann ichs glauben?
 Lasset er, komme lasst uns gleich entfliehn,
 Eh Menschen unser Glück uns rauben.
 Du zögerst? Ach! ich war zu kühn
 In meiner Hoffnung. Fielchen hatte
 Den letzten Kampf der Pflicht gekämpft;
 Ein Seufzer des Geliebten dämpft
 Den heilgen Aufruhe. Ach! mein Gatte
 Hie bin ich! rüst sie, flüchte mich,
 Gieb meinem Geist die Ruhe wieder!
 Sie weint. Der Himmel röhret sich:
 Es fährt auf leuchtendem Gesieder
 Sophiens Schutzgeist schnell hernieder:
 Betrogne, was beschließest du?
 Rief er dem blassen Mädelchen zu;
 Erkenne, wem du dich ergeben!
 Sein Finger röhrt den Damon an;
 Im Nu verschwindet der Galan,
 Und Fielchen sieht mit Graus und Beben
 Ein schwarzes Kind des Teufels,
 Den Faunen gleich an Haupt und Fuß
 Vor ihrem starren Auge schweben
 Und knirschend einen Blick ihr geben,
 In dem der Hölle Feuerschlund
 Ganz, wie am Richtag offen stund.
 Dem Taubchen gleich, wenn ihm der Geier
 Im Flug den bunten Nacken bricht,
 Stürzt Fielchen vor das Ungeheuer
 Entgeistert auf ihr Angesicht;
 Und als sie sich im Gras gefunden,
 War Faun und Genius verschwunden. —

Pfeffel.

Ein leiser Schauer fasse dich,
 O Phöbe! was ich dir erzählte
 Ist kein Traum; oft begab er sich
 Der Fall, nur daß der Schatz gelst fehlte.
 O! danke, danke Gott für den,
 Geliebte, welchen seine Güte,
 Bei deinem Eintritt ins Gebiete
 Der Sterblichkeit, dir ausersehn,
 Für deine Mutter, die im Stillen,
 Doch Engeln sichtbar, ihm nur lebt
 Und ihrem Hans, und sich bestrebt
 Zuerst die Lehren zu erfüllen,
 Die sie dir giebt. Die schöne Pflicht
 Der Arbeit, Kind, versäume nicht;
 Auch diese gab uns Gott zum Schutze
 Der Unschuld. Aber blos zum Schein
 Die Hände regen, blos dem Puppe
 Sie widmen, ist nicht Arbeit, nein,
 Gedacht und nützlich muß sie seyn;
 Kein trüges Spielwerk eitler Jugend.
 Suchst du dir lautre Freuden hier?
 Ach! Phöbe, nichts gewährt sie dir,
 Als Gottes Schöpfung und die Tugend.
 Suchst du Gesellschaft? Dein Clavier,
 Ein gutes Buch und du und wir,
 Was brauchst du mehr die Zeit zu kürzen?
 Gleich, wenn du liesest, den Roman:
 So gut als Fleckchens Damon kann
 Ein Buch dich ins Verderben stürzen,
 Das bald uns eine Tugend lehrt,
 Die noch kein Menschenkind erreicht,
 Das in der Unschuld Feierkleid
 Sich langsam in die Seele schleicht;
 Bald unsrer Weisheit alle Kraft
 Abwächst, und die Leidenschaft
 Für Fürstin der Vernunft erklärt,
 Und bald die kalte Phantasei
 Des Schicksals blinder Tyrannen
 Durch Gift und Dolch enfliehen lehret.
 Glaub immer an die Sympathie
 Verwandter Seelen; ohne sie

End

Fühl ich nicht Glück genug auf Erden.
 Allein, o möchtest du doch nie
 Durch dies Gefühl getäuscht werden!
 Nicht auf den Lippen, in der Brust
 Wohnt es, ist ewig wie die Jugend
 Des Seraphs, rein wie seine Lust.
 Ja, meine Phöbe, ja die Tugend
 Hat ihren Magnetismus auch,
 Der, wie des Zephyrs warmer Hauch
 Zwo Blumen sanft zusammen wehet,
 Zwei Herzen, die der Gottheit Ruf
 Zu Bild und Gegenbild erschuf,
 Sich schwesternlich entgegen drehet.
 Doch, Phöbe, diese Wunderkraft
 Ist nicht Instinkt, nicht Leidenschaft,
 Aus der nur Scham und Ekel stammet.
 Den Geist erwärmt sie, nicht das Blut,
 Und läutert, wie die stille Glut
 Das Gold Herz, die, so sie entflammet,
 Durch des Genusses Ebb und Fluth;
 Würzt ihre Freuden, stählt den Mund,
 Wenn sie die Last des Daseyns quält;
 Und gab auch mir das höchste Gut
 Der Erde, das Monarchen schlet:
 Ein Chor von Freunden, am Altar
 Der Ewigkeit mit mir vermähllet,
 Die mir zum Schutz, gleich jener Schaar,
 Die Jakob einst im Traum gesehen,
 Auf Gottes Leiter vor mir stehen,
 Und oben Er, im mildern Glanz
 Der Vaterwürde. Theure Phöbe!
 Ich weiß, du kennest noch nicht ganz
 Das frohne, mystische Gewebe
 Der Fesseln wahrer Sympathie!
 Allein auch dir ist einst durch sie
 Der Menschheit höchstes Glück beschieden.
 Nur hütte dich vor Schwärmerei,
 Und suche kein Geschöpf hienieder,
 Das frei von allen Mängeln sey.
 Und wenn dein Herz den Jüngling findet,
 Zu dem es jenen Hang empfindet,

Pfeffel

Dem noch kein edles Herz entflohn;
 So folge nicht dem ersten Triebe;
 Belausch ihn: hat er einen Thron,
 Und spottet der Religion,
 Kind, so verachte seine Liebe,
 Und wähle seinen frommen Knecht.
 Zeuch froh mit ihm in seine Zelle,
 Und leb im Dunkeln an der Quelle
 Der Seligkeiten schlecht und recht.
 Und ruft euch einst der Vorsicht Willen
 Ins Waterland der Tugend ab,
 So leg ein Enkel eure Hüllen
 In mein und meiner Doris Grab.

Leipzig,
 gedruckt bei Christian Friedrich Goltz.



PN6032
E8
vol. 3 -

**Stanford University Libraries
Stanford, California**

Return this book on or before date due.

	JAN 28 1980	
--	-------------	--



